

HABITACION G IV B.

Durante el verano de 1976 se pretendió establecer, por primera vez, una secuencia estratigráfica coherente y válida en la que quedara reflejada la evolución histórica del edificio tardo-romano situado bajo los restos del hospital militar de la Ciudadela, edificio del que como queda dicho se conocía su existencia desde hacía años y que había sido excavado en parte.

Como producto de estas excavaciones antiguas se guardan en el Museo Provincial de Girona una considerable cantidad de cajas que contienen el material arqueológico recuperado a lo largo de estos años, separado por habitaciones y distribuido por estratos(?), sin que estos tuvieran su reflejo en una planimetría adecuada, únicamente unas ligeras indicaciones recogidas en el diario de excavaciones, demasiado elementales y de muy poca utilidad. De este modo era imposible una aproximación al estudio de este yacimiento.

Realizamos la primera excavación en la habitación denominada desde su descubrimiento como 0,4(ver plano) pero desgraciadamente las esperanzas de obtener una estratigrafía completa no se vieron realizadas ya que una vez levantado el estrato I, apareció una capa de tierra arcillosa dura de color gris cemento que resultó ser totalmente estéril y esta tónica continuaba cuando se suspendió la excavación después de haber profundizado algo más de un metro en esta capa.

A pesar de los pobres resultados obtenidos hemos considerado necesario e interesante presentar en esta publicación los datos conseguidos.

Para la segunda excavación se eligió la habitación G IV B. Se trata de un gran recinto en forma de U en el que ya se había vaciado en una campaña anterior la base de la U, orientada en dirección E-O, habiéndose localizado unos muros de dudosa interpretación. Quedaba, sin embargo, por excavar un sector importante de la habitación, las ramas de la U que se adentraba hacia

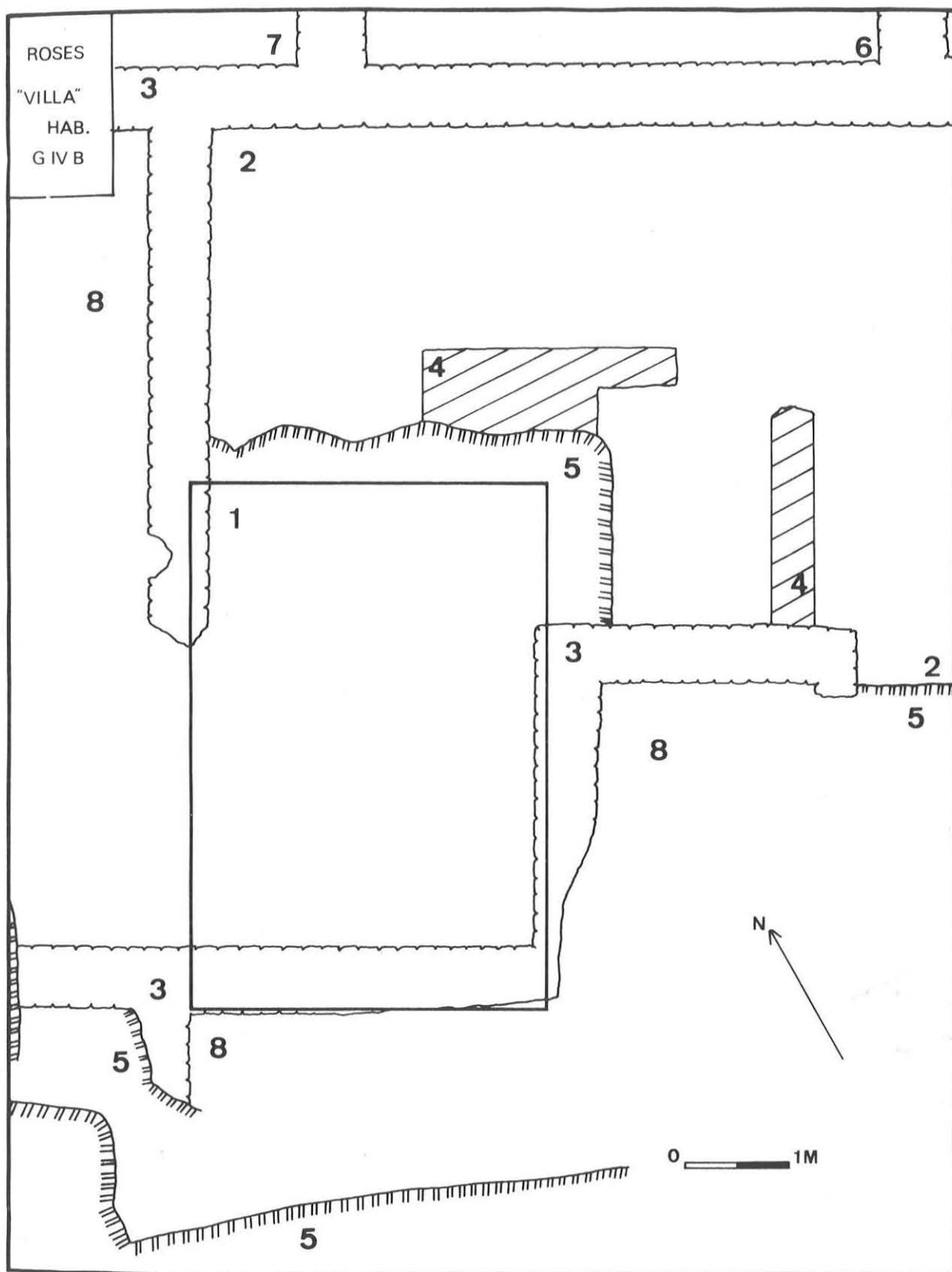


FIGURA 1.- Planta de la Habitación G. IV B y estancias circundantes al iniciar se la excavación. 1) Habitación G. IV B. 2) Habitación G. IV A. Excavada en campañas anteriores. 3) Muros superiores correspondientes a la "vil.la" moderna. 4) Muros inferiores correspondientes a la "vil.la" antigua. 5) Talúdes de tierra. Área sin excavar. 6) Habitación G. III. (excavada en campañas anteriores). 7 y 8). Sectores sin excavar.

el sur. Fué este el lugar que se eligió para excavar, en concreto la situada más al O.

La superficie de la zona elegida tenía forma rectangular y venía limitada en sus lados este, oeste y sur por unos anchos muros de piedras de mediano y pequeño tamaño unidas con mortero, y en el norte por la zona excavada en anteriores campañas. Estos límites marcaban una zona rectangular de 3'20 m. en dirección este-oeste y de 4'40 m. en dirección norte-sur por lo tanto el área de la excavación era de 14'08 m².

La zona fué subdividida, a efectos de facilitar la excavación, en cuatro sectores teóricos numerados del I al IV, de los que se excavaron los tres primeros y parcialmente el IV (ángulo N.O.). El sector IV se dejó en principio como testigo con la idea de excavarlo si era necesaria alguna aclaración sobre un problema determinado, pero al parecer en el III parte de un ánfora que se adentraba en el IV, nos vimos obligados a ampliar la excavación a parte del sector IV para ver la función del ánfora en este lugar, pudiéndose comprobar que se trataba de un enterramiento.

A continuación presentamos los resultados obtenidos en esta excavación que fué realizada por los señores C. Puertas, C. Riera, M. Méndez, J. M. Nolla y F. J. Nieto, ayudados esporádicamente por M. A. Brufau, J. Tarrús y N. Llavanera.

En el momento de dar a conocer la secuencia histórica hallada en la excavación que nos ocupa, hemos considerado que la exposición será más clara si describimos los estratos siguiendo el orden de su formación, es decir, el inverso al que fueron apareciendo. Comenzaremos pues por estudiar el estrato más antiguo y a partir de él comprobaremos los sucesivos momentos de ocupación y la superposición de construcciones.

En esta excavación fueron aislados seis estratos estando el III y el V subdivididos cada uno en tres subestratos denominados A, B y C.

Hay que hacer notar la proximidad de la zona excavada al mar por lo cual no ha de extrañarnos que el estrato VI esté formado por fina arena de playa.

ESTRATO VI

La superficie de este estrato constituye el suelo sobre el que se desenvolvió la actividad humana hasta el momento de la ocupación de esta zona por las primeras construcciones. Este hecho condiciona que aparezcan en este estrato materiales de diversas épocas, algunos de ellos muy rodados.

Junto a dos fragmentos de cerámica del tipo conocido como Gris Ampuritana, hallamos cuatro de T.S. Sudgálica (nº 988 A - 988 B), un fragmento de T.S. Clara muy rodado, presumiblemente perteneciente al tipo A, numerosos fragmentos de ánfora (nº 993-994-1.018) y diversos fragmentos de elementos constructivos en cerámica.

La formación de este estrato se debe a causas naturales, principalmente a la acción del mar y el viento, que formaron una playa de arena fina con ausencia casi total de guijarros. De este estrato se excavaron aproximadamente 50 cm. de profundidad y se suspendieron los trabajos una vez com-

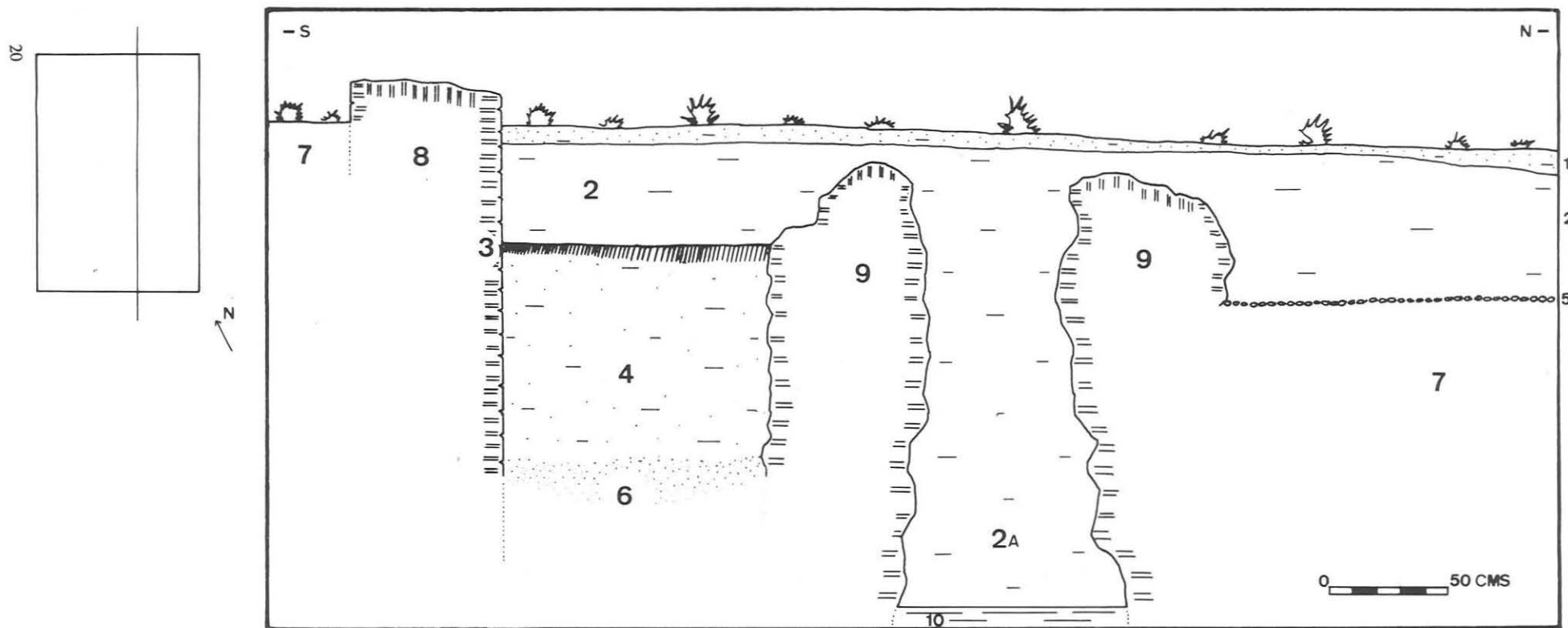


FIGURA 2.- Sección A-B (Norte/Sur) 1) Estrato I (Tierra superficial limos y arena). 2) Estrato II (nivel de abandono y derrumbe "vil.la" moderna). Limos, arena y abundancia de "Tegulæ", "imbrices" y materiales arqueológicos. 2A) Relleno del pozo. Arqueológicamente, forma parte del estrato II y el material es idéntico. Abundantísimos los fragmentos de "tegulæ" e "imbrices", así como los fragmentos de ánfora.) 3) Estrato III A. Pavimento de tierra batida. Perteneciente a la "vil.la" moderna. 4) Estrato III C. Estrato de acarreo y nivelación limos, arena y rico en material cerámico. 5) Estrato V A. Pavimento de pequeños cantos rodados perteneciente a la "vil.la" antigua. 6) Estrato VI. Suelo natural de arena de playa. En la parte superior es posible recoger fragmentos cerámicos más o menos antiguos, casi siempre muy rodados. 7) Sector sin excavar 8) Muro Sur de la Habitación G. IV B. perteneciente a la "vil.la" moderna. 9) Muros y contrafuertes del pozo, perteneciente a la "vil.la" moderna. 10) Nivel del agua al finalizar durante esta campaña, el vaciado del pozo.

probado que no aparecía ningún resto arqueológico. El progresivo humedecimiento de la arena hace suponer el próximo afloramiento de agua y corrobora la idea de que se trata de una playa.

No deja de extrañarnos la elección de este terreno arenoso, blando y deslizante para la construcción de un edificio y más cuando unos metros tierra adentro el subsuelo es rocoso en unas zonas o de tierras duras y compactas en otras, lugar elegido desde antiguo como habitat.

La elección de este solar de playa como ubicación de un edificio sólido lleva consigo un mayor trabajo y una mayor cantidad de materiales para la realización de la cimentación y por lo tanto un mayor coste. Habrá que buscar la razón del asentamiento en este lugar tan poco idóneo, en que era el único espacio libre o en que la finalidad de la construcción exigía una máxima aproximación al mar.

ESTRATO V

Las dificultades que entrañaba el construir sólidamente sobre este tipo de suelo, se solucionaron realizando, en el lugar donde iba a ir cada muro, una potente y ancha plataforma formada por gruesas piedras unidas con argamasa. Sobre esta plataforma se elevó posteriormente el muro, solución hábil que logra repartir la presión vertical del muro sobre una amplia base, impidiendo así que la pared a modo de cuña se fuese hundiendo progresivamente en la arena, lo cual hubiese producido unos desplazamientos que habrían acabado con el edificio.

Este amontonamiento de piedras y argamasa, al que hemos denominado Estrato V C, está apoyado directamente sobre la superficie de la arena y para construirlo, al menos en la zona excavada, no se observa que se ahondara en el Estrato VI.

En esta plataforma, que constituye el Estrato V C, no se halló ningún resto arqueológico y por lo tanto es imposible una datación por sí misma.

Esta plataforma no presenta una superficie regular y por lo tanto

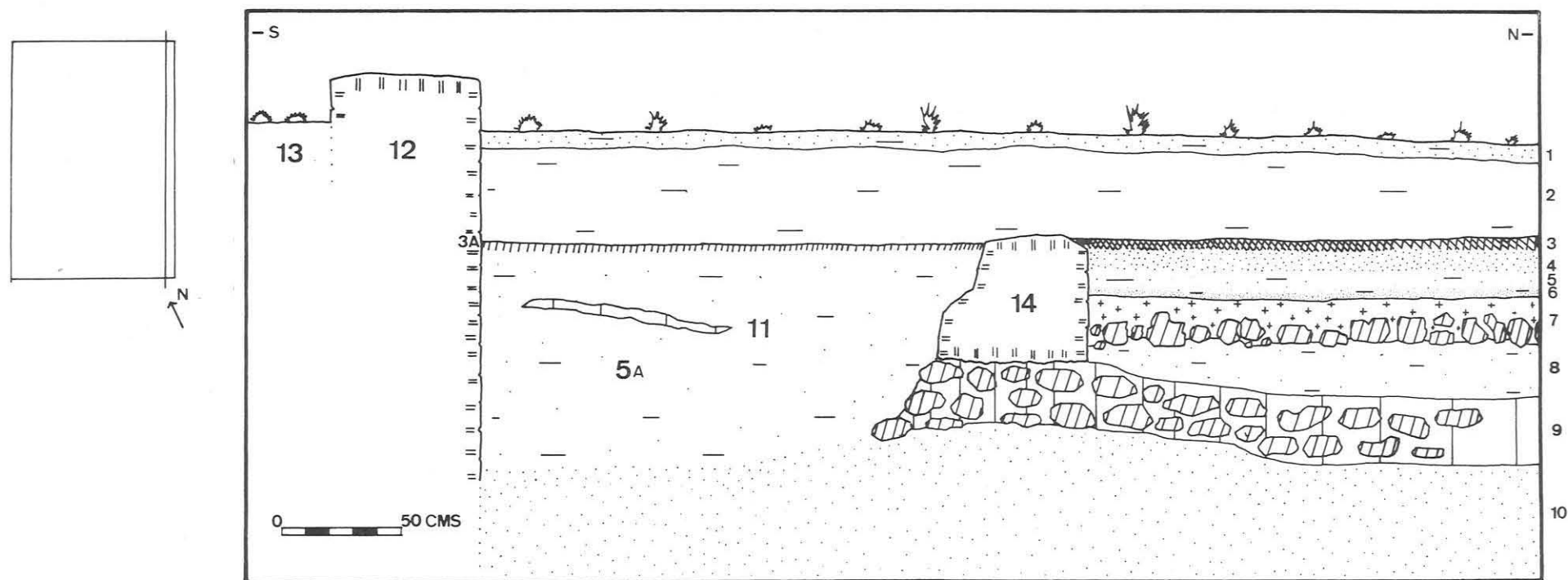


FIGURA 3.- Sección C-D (Norte/Sur). 1) Estrato I, superficial (Limos y arena) 2) Estrato II. (Nivel de abandono y derrumbe perteneciente a la "vil.la" moderna. Limos, arena y material arqueológico. 3) Estrato III A. Pavimento "vil.la" moderna. Capa superior de cal. 3A) Estrato III A. Pavimento de tierra hatida correspondiente al cuadro III de esta excavación. 4) Estrato III B. Capa de fina arena totalmente estéril. Nivel de acarreo y nivelación. 5) Estrato III C, nivel de aportación y de elevación. 5A) Estrato III C, de aportación y elevación. Limos y arena, rico en material arqueológico. 6) Estrato IV. Arena y limos. Abundancia carbones. Perteneciente al momento final "vil.la" antigua. 7) Estrato VA. Pavimento de "opus signinum" perteneciente a la "vil.la" antigua. 8) Estrato VB. Limos y arena, tierra de acarreo para nivelar y elevar el suelo. Con cerámica y otros hallazgos. 9) Estrato VC. Plataforma de cimentación "vil.la" antigua a base de argamasa y grandes piedras. 10) Estrato VI. Suelo natural. Arena de playa. 11) Mancha de argamasa hallada en el interior del Estrato III C, cuadro III. Perteneciente al momento de la construcción de los muros de la "vil.la" moderna. 12) Muro Sur Habitación G. IV B. Perteneciente a la "vil.la" moderna. 13) Sector sin excavar. 14) Muro Sur perteneciente a la "vil.la" inferior o "vil.la" antigua.

para construir el pavimento de las habitaciones correspondientes a los muros que se elevaron sobre ella, fué necesario nivelar, para lo cual se depositaron cargas de tierra y algunas piedras formando un estrato de relleno al que hemos denominado V B.

La tierra para este relleno debió cogerse en las proximidades de la obra para evitar costosos transportes. Mezclada con ella se transportaron algunos materiales arqueológicos de los que el más moderno será el que nos dé la fecha más próxima a la realización de este relleno, el cual está en íntima relación con la plataforma que sirve de cimiento al muro. Será por lo tanto el material más moderno del Estrato V B el que más nos aproxime a la fecha de fundación de la construcción que comentamos.

Entre los materiales cerámicos hallados en este estrato cabe destacarse un fragmento de la pared de un vaso de Barniz Negro y cuatro de T.S. Clara A.

De los cuatro fragmentos de Clara A, que son los materiales arqueológicos más modernos del estrato, dos de ellos pertenecen a la pared de un vaso y carecen de datos para que conozcamos a qué forma pertenecieron. De los otros dos, uno es de muy pequeño tamaño (V.R. 968) pero presenta rasgos suficientes para que sepamos que perteneció al borde de una forma A-9 A (Hayes 181) el otro (V.R. 969) presenta los rasgos de un pie de la forma A-10 A (Hayes 23 B).

Son dos de las formas más comunes dentro de la T.S. Clara A para las que Hayes (17) propone una fecha de segunda mitad del siglo II y primera mitad del siglo III para su forma 181 y desde mediados del s. II a principios del s. III para su forma 23 B.

Pallarés(18) ya había propuesto esta fecha para la forma A-9 A (Hayes 181), pero tanto Lamboglia (19) como Carandini (20) parecen querer adelantar la fecha de estas formas al emparentarlas con producciones cerámicas anteriores a la aparición de la T.S. Clara.

Lograda de una forma aproximada la nivelación de este relleno, se

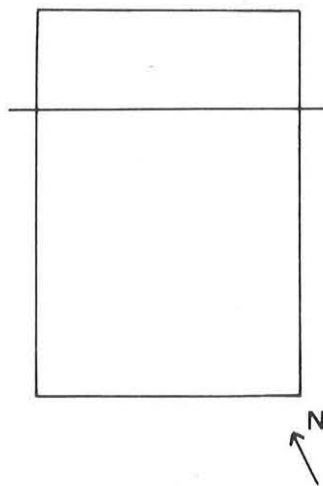
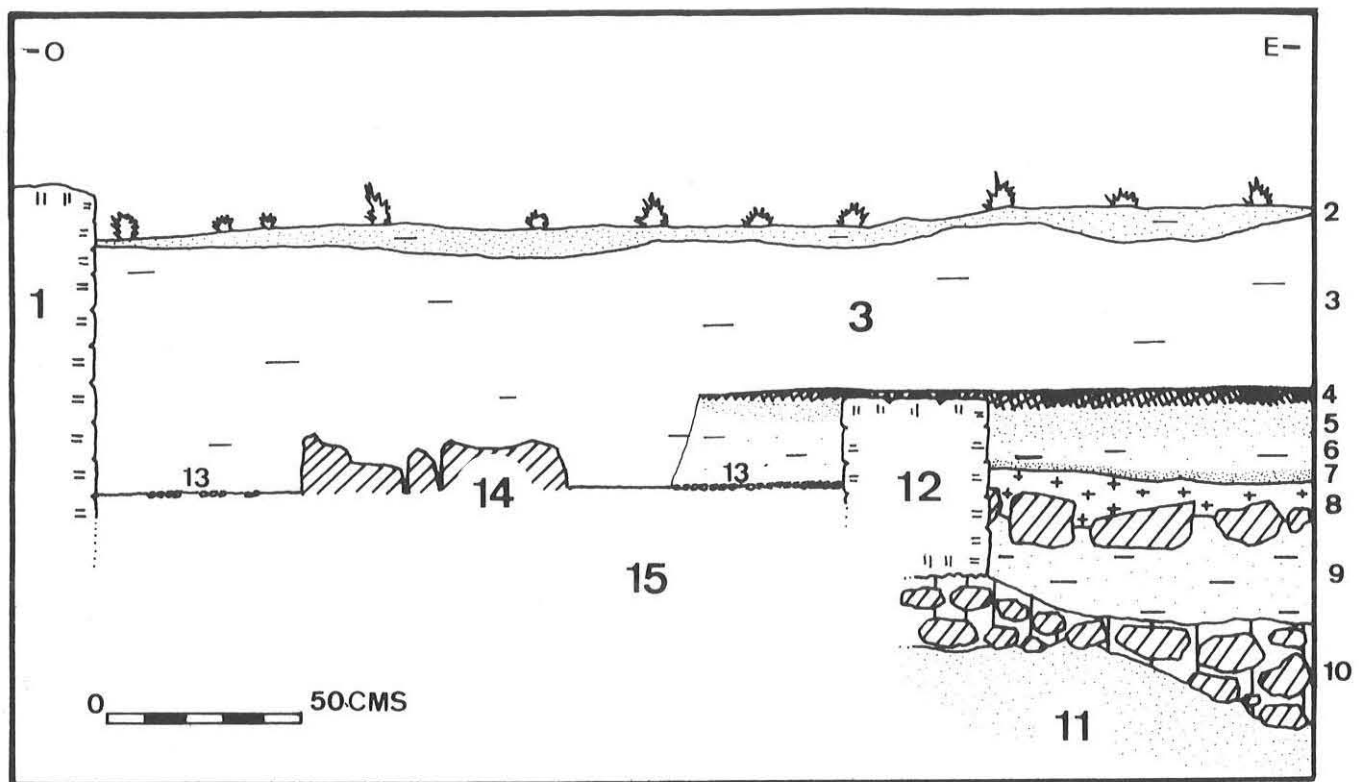


FIGURA 4.- Sección E-F (Este/Oeste). 1) Muro Oeste Habitación G.IV B perteneciente a la "vil.la" moderna. 2) Estrato I. Superficial. Arena y limos. 3) Estrato II. Estrato de abandono y derrumbe. Limos, arena y material arqueológico abundante. Hacia el oeste, (Cuadro I) muy removido por zanjas e inhumaciones de distintas épocas. 4) Estrato III A. Pavimento "Vil.la" moderna. De cal. 5) Estrato III B, capa de fina arena completamente estéril. Nivel de preparación del pavimento. 6) Estrato III C, nivel de aportación y elevación. Con abundantes hallazgos cerámicos y arqueológicos. 7) Estrato IV. Arena y limos. Abundancia de carbones. Perteneciente al momento de destrucción "vil.la" antigua. 8) Estrato V A "pavimento de "opus signinum", perteneciente a la "Vil.la" antigua. 9) Estrato V B, limos y arena. Tierra de acarreo para nivelar e igualar el pavimento (estrato IV A). Con hallazgos. 10) Estrato V C. Cimentación "vil.la" antigua. Plataforma de argamasa y piedras. 11) Estrato VI. Suelo natural. Arena de playa. 12) Muro Oeste "vil.la" antigua. 13) Estrato V A. Pavimento de pequeños cantos rodados. Estancia exterior "vil.la" antigua. 14) Grandes piedras de relleno de una gran zanja que perfora el cuadro I. 15) Sector sin excavar.

procedió a la colocación de un pavimento de "opus signinum" para lo que se dispuso de una capa de preparación de piedras sobre la que se colocó la masa de argamasa y pequeños fragmentos cerámicos que forman el pavimento propiamente dicho. A este conjunto de piedras y argamasa le hemos considerado Estrato V A y en él no localizamos ningún fragmento cerámico que nos aporte un dato cronológicamente preciso.

Hay que hacer notar que una vez descubierta la superficie del pavimento de "opus signinum" se pudo comprobar que ésta no era totalmente horizontal, sino que estaba distorsionada, el pavimento se había ondulado pero sin llegar a romperse. Atribuimos las ondulaciones de este pavimento extremadamente duro y compacto a las presiones ejercidas por el ligero desplazamiento de los muros, debidas sin duda a la débil consistencia del subsuelo. En el estado actual de la excavación nos resulta imposible saber si todo el edificio resistió el ligero desplazamiento de algún muro o si bien el deslizamiento fué tan importante que arruinó parte de esta construcción.

El hecho de que las ondulaciones del pavimento, a pesar de ser importantes, no provocasen ni una resquebrajadura y que los muros permanezcan íntimamente unidos al pavimento sin que exista una grieta que corra por la línea de unión del muro y el pavimento, nos inclina a pensar que al menos en esta habitación los desplazamientos de los muros no fueron peligrosos para la integridad del edificio.

Lo más probable es que al menos esta habitación sufriese una destrucción debida a un incendio. Buena prueba de ello es que sobre el pavimento existía una capa uniforme de tierra ennegrecida, con abundante presencia de carbones y que el mismo pavimento tuviese una coloración negruzca, ofreciendo el conjunto signos inequívocos de haber existido un incendio.

El pavimento que constituye el Estrato V A aparece a ambos lados del muro descubierto durante la excavación. Este muro separa dos habitaciones, pero mientras en la situada al Este el pavimento es el "opus signinum" ya descrito, en la del Oeste el pavimento es de pequeños cantos rodados. Ambas



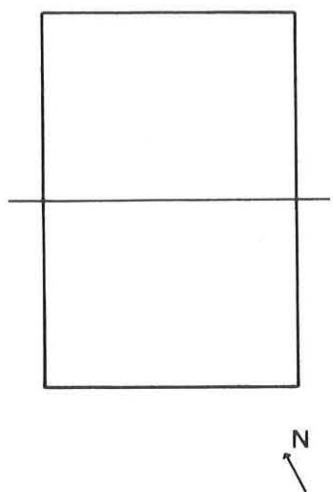
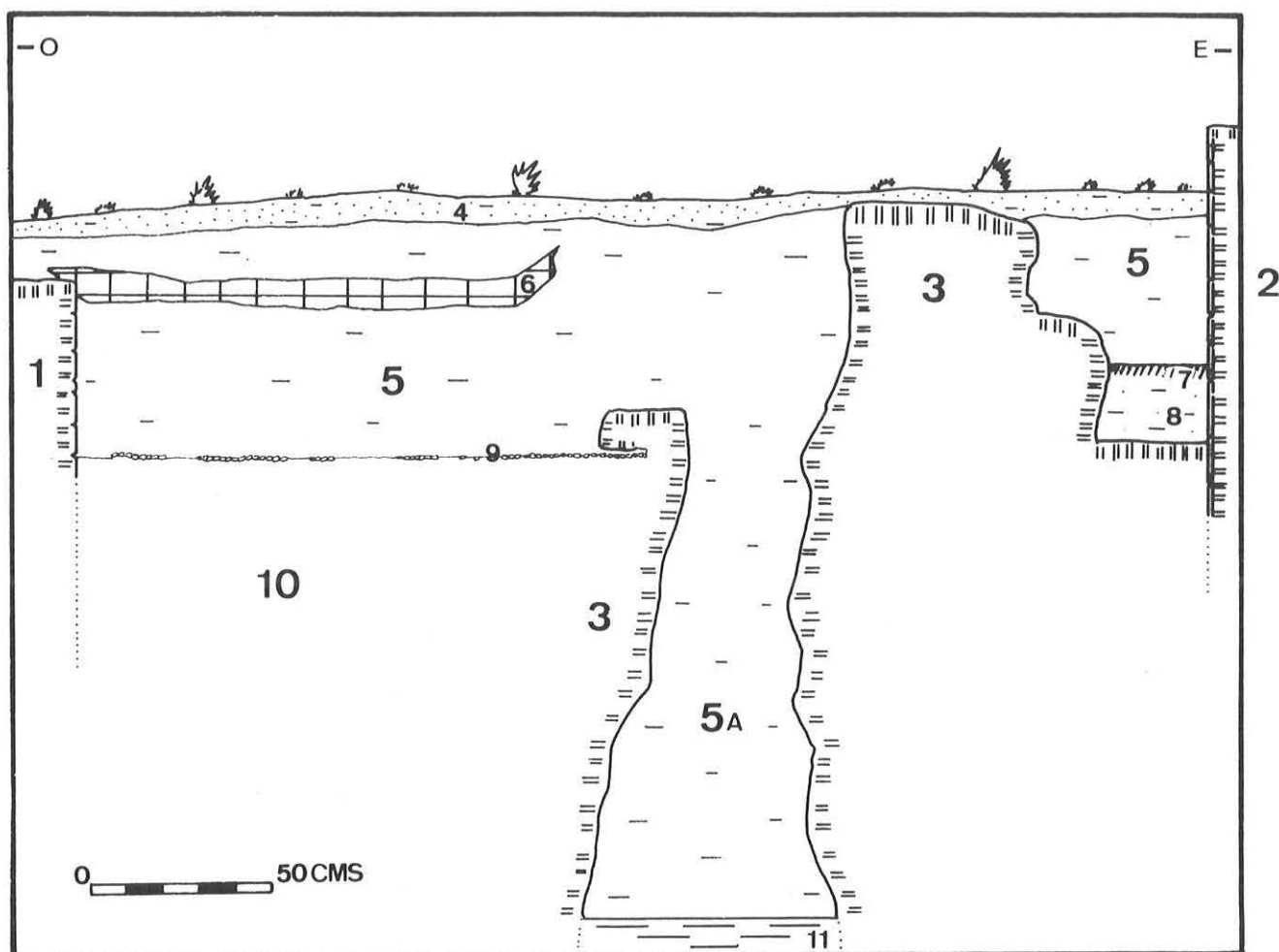


FIGURA 5.- Sección G-H (Este/Oeste). 1) Muro Oeste Habitación G.IV B perteneciente a la "vil.la" moderna. 2) Muro Este Habitación G.IV B, perteneciente a la "vil.la" moderna. 3) Contrafuertes y paredes del pozo de la Habitación G.IV B ("vil.la" moderna) 4)Estrato I. Superficial, arena y limos. 5) Estrato II, de abandono y derrumbe. Limo y arenas. Material abundante. 6)Nivel de tierra arcillosa amarillenta, dura y apelmazada incrustada dentro del Estrato II y que en planta adquiere forma de arco de circunferencia. Dudosa interpretación. 5A)Estrato II. Relleno del pozo. 7) Estrato III A.Pavimento de tierra batida,"vil.la" moderna. 8) Estrato III C. Nivel de elevación. tierra de acarreo.Abundancia material. 9) Estrato V A. pavimento de cantos rodados."vil.la" antigua. 10) Área sin excavar.

habitaciones están unidas por una puerta y tienen el pavimento al mismo nivel. El umbral de la puerta tiene en el extremo situado más al Norte un bloque escuadrado de piedra que presenta un orificio cilíndrico que debió ser el alojamiento en el que se movía el gozne.

Por lo descrito hasta el momento, vemos que la excavación puso al descubierto parte de dos estancias unidas por una puerta, estando la situada al Este, pavimentada por "opus signinum", presentando la del Oeste un pavimento de pequeños cantos rodados.

En la habitación de "opus signinum" la excavación atravesó el pavimento, que ya había sido destruido fuera de la zona excavada en esta campaña, en prospecciones antiguas. En la habitación de cantos rodados la excavación se suspendió una vez limpio el pavimento, debido a los problemas que planteaba una ancha zanja llena de piedras que corriendo en dirección Norte-Sur rompe el pavimento, dejándose la excavación de esta habitación para una futura campaña.

Poseemos pues parte de dos habitaciones de una "villa" de la que conservamos cuatro fragmentos de T.S. Clara A hallados en la obra de cimentación. Estos son los materiales arqueológicos que más nos aproximan al momento de construcción de la casa. Determinar con exactitud la fecha de destrucción o de abandono resulta más difícil. Parece evidente que existió un incendio que destruyó al menos parte de esta casa.

ESTRATO IV

Sobre el pavimento de "opus signinum" se encontró una capa de tierra de unos diez centímetros de espesor a la que hemos denominado Estrato IV. Este estrato se caracteriza por su color grisáceo y la presencia de abundantes carbones, teniendo el conjunto el aspecto de ser un estrato formado a causa del incendio de la habitación.

Lógicamente los materiales cerámicos conservados entre las cenizas deben corresponder al último momento de ocupación de esta estancia y su estudio debe aproximarnos a la fecha en que se produjo este incendio.

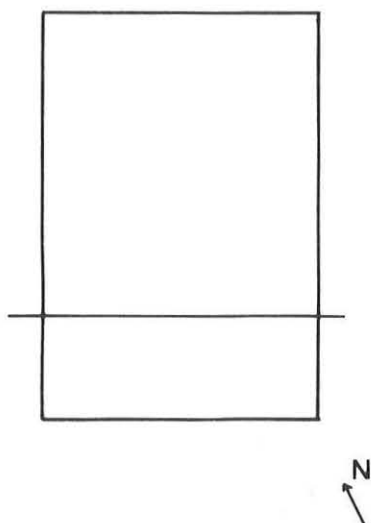
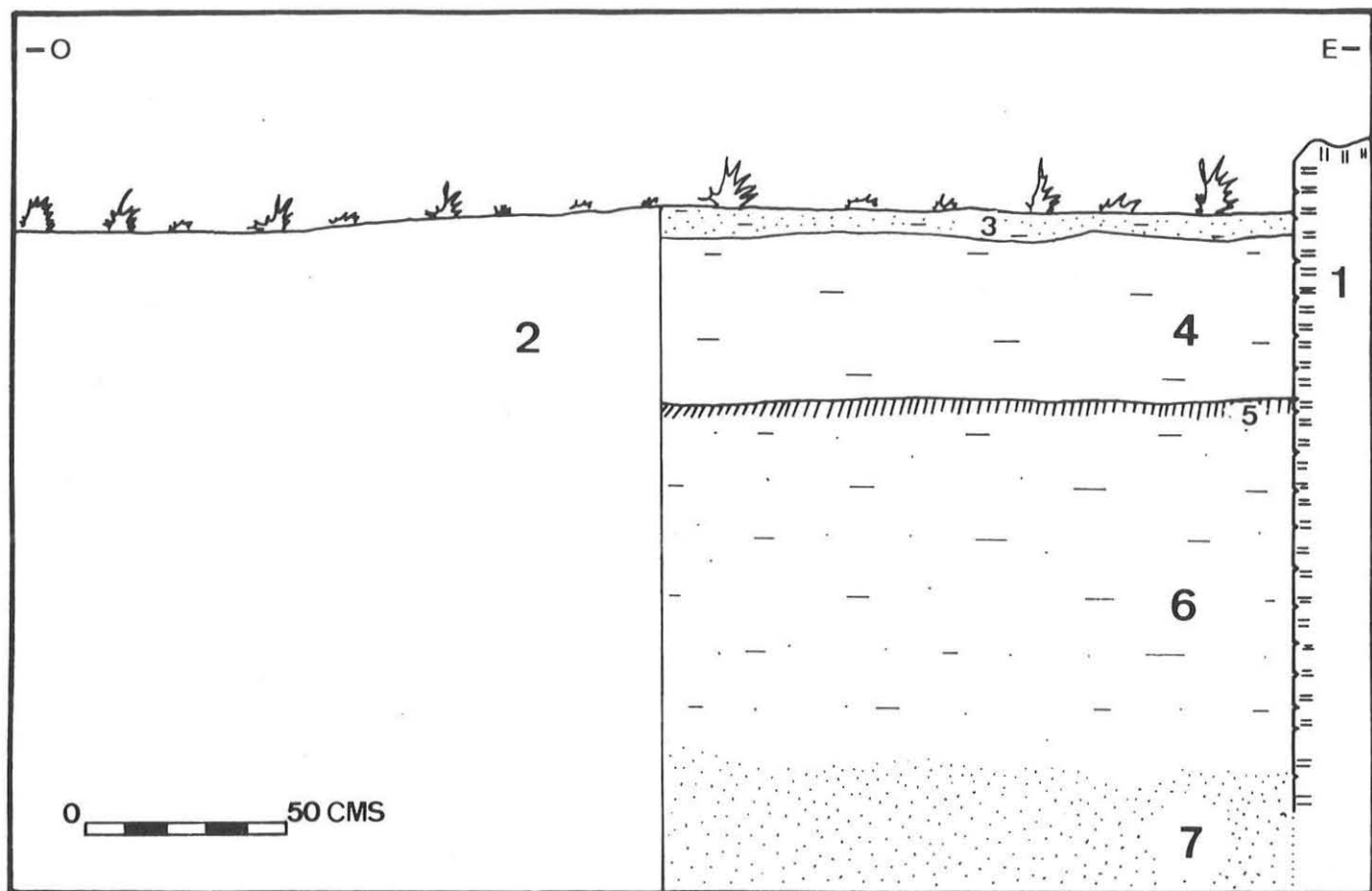


FIGURA 6.- Sección I-J (Este/Oeste). 1) Muro Este Habitación G IV B. perteneciente a la "vil.la" moderna. 2) Cuadro IV. Testigo no excavado. 3) Estrato I. Superficial, arenas y limos. 4) Estrato II. Abandono y derrumbe. Rico en material arqueológico. 5) Estrato III A, pavimento de tierra batida "vil.la" moderna. 6) Estrato III C Tierra de acarreo. Nivel de elevación. Abundancia de hallazgos. 7) Estrato VI. Suelo natural. Arena de playa.

El hecho de que sobre esta "villa" se construyese posteriormente otra, hace que seamos precavidos en el momento de sacar conclusiones de los materiales hallados en el Estrato IV ya que no estamos plenamente convencidos de que durante el desescombro y posterior nivelación del terreno, fases previas para proceder a construir una nueva "villa", no se produjese una mezcla de los materiales nuevos con los antiguos. Para evitar errores en lo posible, hemos aceptado como materiales de este estrato solo los que estaban en contacto con el pavimento.

En la capa de tierra en íntimo contacto con el pavimento se encontraron entre otros materiales: un fragmento de T.S. Sudgálica (V.R.946), cuatro de T.S. Lucente (V.R. 947), dieciseis de T.S. Clara D de los que doce son fragmentos de pared que no presentan rasgos para saber a qué forma pertenecieron, dos pertenecen a la forma D-54 (V.R. 950), V.R. 951) y uno es parte de un fondo con decoración estampada (V.R. 948).

El que haya ausencia de T.S. Clara A y T.S. Clara C, nos hace elaborar la hipótesis de que durante la época de existencia de estos tipos cerámicos esta estancia estuvo habitada por lo cual se mantenía limpio el suelo y en él sólo encontraron los restos coetáneos al último momento de habitación.

Teniendo en cuenta los materiales más modernos hallados en este estrato y siguiendo a Hayes (21) y Carandini (22), aceptamos que el incendio que destruyó, al menos esta habitación, no pudo producirse antes del segundo cuarto del siglo IV.

No deja de extrañarnos la poca abundancia de "tegulae" e "imbrices" y otros elementos constructivos, objetos típicos de todo estrato de destrucción, la cual se produjo en el momento en que el incendio dañó el maderamen del tejado desplomándose éste, y se completó cuando se derrumbaron intencionadamente las paredes para construir la villa nueva.

Quizás muchos de los elementos del derrumbe fueron aprovechados en la obra de construcción de la "villa" nueva y los restantes fueron es-

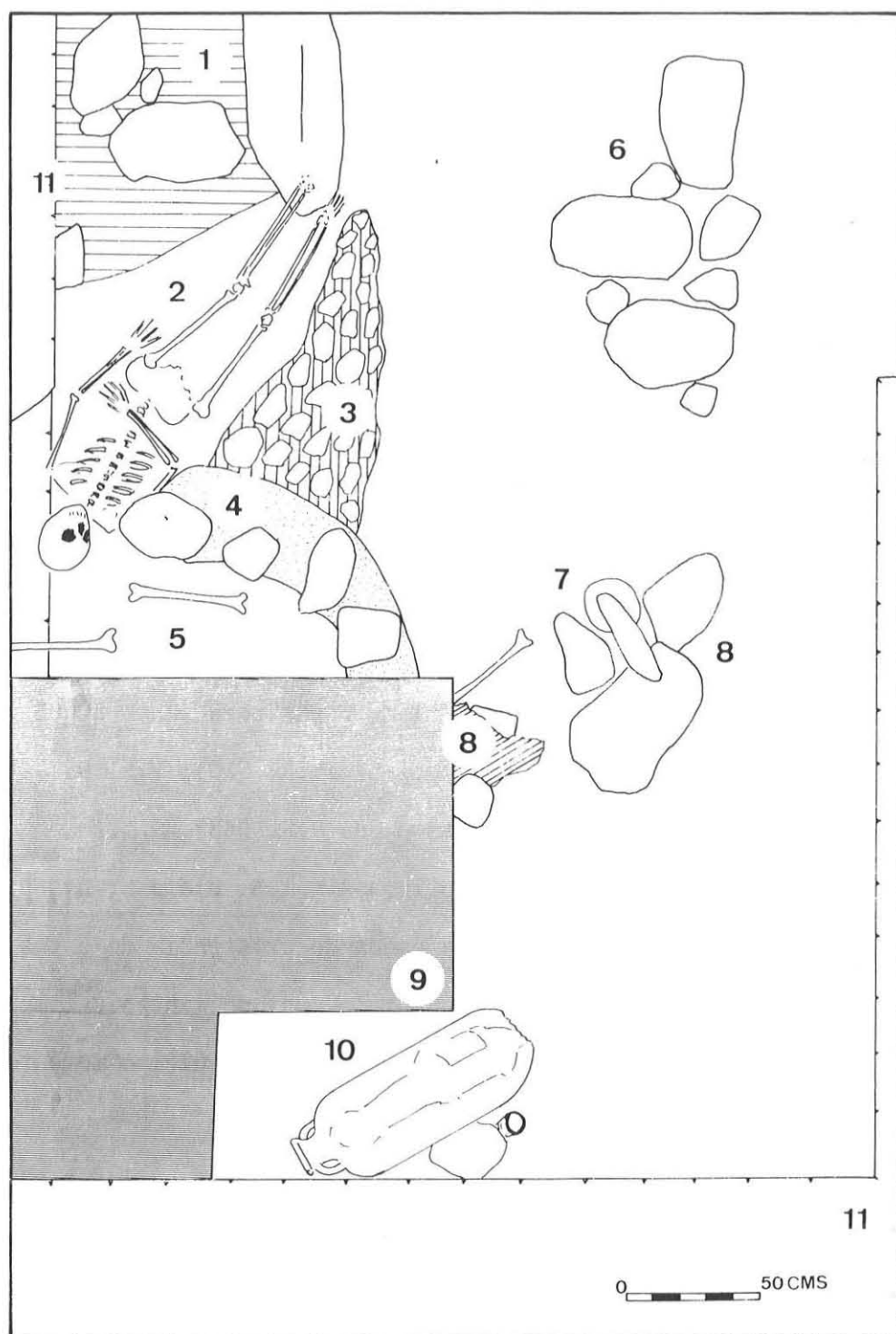


FIGURA 7.- Planta Estrato II.- 1) Amontonamiento de piedras de gran tamaño y tierra compacta con argamasa (Inicio de una posible zanja rellena con piedras que tiene su continuación en estratos inferiores. Véase Planta Estrato III A y planta Estrato V A). 2) Inhumación tardía, fechada a finales del siglo XVIII o principios del XIX. 3) Amontonamiento de pequeñas piedras irregulares y argamasa muy suelta. 4) Estructura de arcilla apelmazada de color amarillento de poca potencia y en forma de arco de circunferencia. La parte superior recubierta por piedras. La parte en contacto con el muro Oeste fué destruída al practicarse la inhumación mencionada con anterioridad (2). 5) Huesos largos humanos. Procedentes de alguna inhumación moderna. 6) Alineación de piedras. Proceden seguramente de la parte superior del brocal del pozo aquí localizado (véase plantas siguientes), desmontado en parte al efectuarse en la zona numerosas inhumaciones. 7) Cráneo y huesos humanos de alguna inhumación destruída. 8) Piedras y argamasa correspondientes al brocal del pozo (véase planta siguiente). 9) Cuadro IV. Testigo no excavado. 10) Inhumación infantil en ánfora. 11) Muros Habitación G IV B. Pertenecientes a la "villa" moderna.

parcidos para nivelar el solar sobre el que se construiría la nueva casa.

Desconocemos con exactitud las causas que motivaron la destrucción de esta "villa" que hemos comentado, pero el hecho de que se produjera durante la época de las revueltas sociales de los bagaudas, de los que se preocupó Constantino en el 332 dictando una ley dirigida a Tiberiano "comes Hispaniarum", nos hace pensar que la destrucción de esta "villa" puede deberse a las revueltas de los campesinos y esclavos fugitivos que desde finales del siglo III causaron el terror de la Tarraconense (23) ().

Una vez arruinada la "villa" que hemos comentado se procedió a construir una nueva en el solar resultante tras la limpieza de los restos de la antigua. Lo que se hizo fue construir un nuevo edificio que nada tenía que ver con el antiguo. Se prescinde totalmente de la distribución anterior y se parte de unas premisas urbanísticas y arquitectónicas totalmente distintas.

Así como en la "villa" antigua se utilizaron como cimentación unas plataformas sobre las que se levantaron los muros, en la moderna se recurre a la técnica de construir anchos cimientos que penetren en el suelo hasta gran profundidad, atravesando los estratos de la "villa" anterior, llegando hasta el Estrato VI formado por arena de playa y hundiéndose en él más de un metro. Se huye sistemáticamente de utilizar los cimientos antiguos para soportar la obra nueva y los muros nuevos sólo se apoyan sobre los antiguos, al menos en la zona excavada, en el momento de cruzar sobre ellos.

El área ocupada por la "villa" nueva es mayor que la de la antigua, así parece desprenderse de los restos hasta ahora descubiertos y de los datos aportados por esta excavación en la que se comprobó que en la zona excavada la "villa" antigua sólo aparece en la mitad Norte.

ESTRATO III

Como ya hemos dicho, las ruinas de la villa antigua fueron arra-



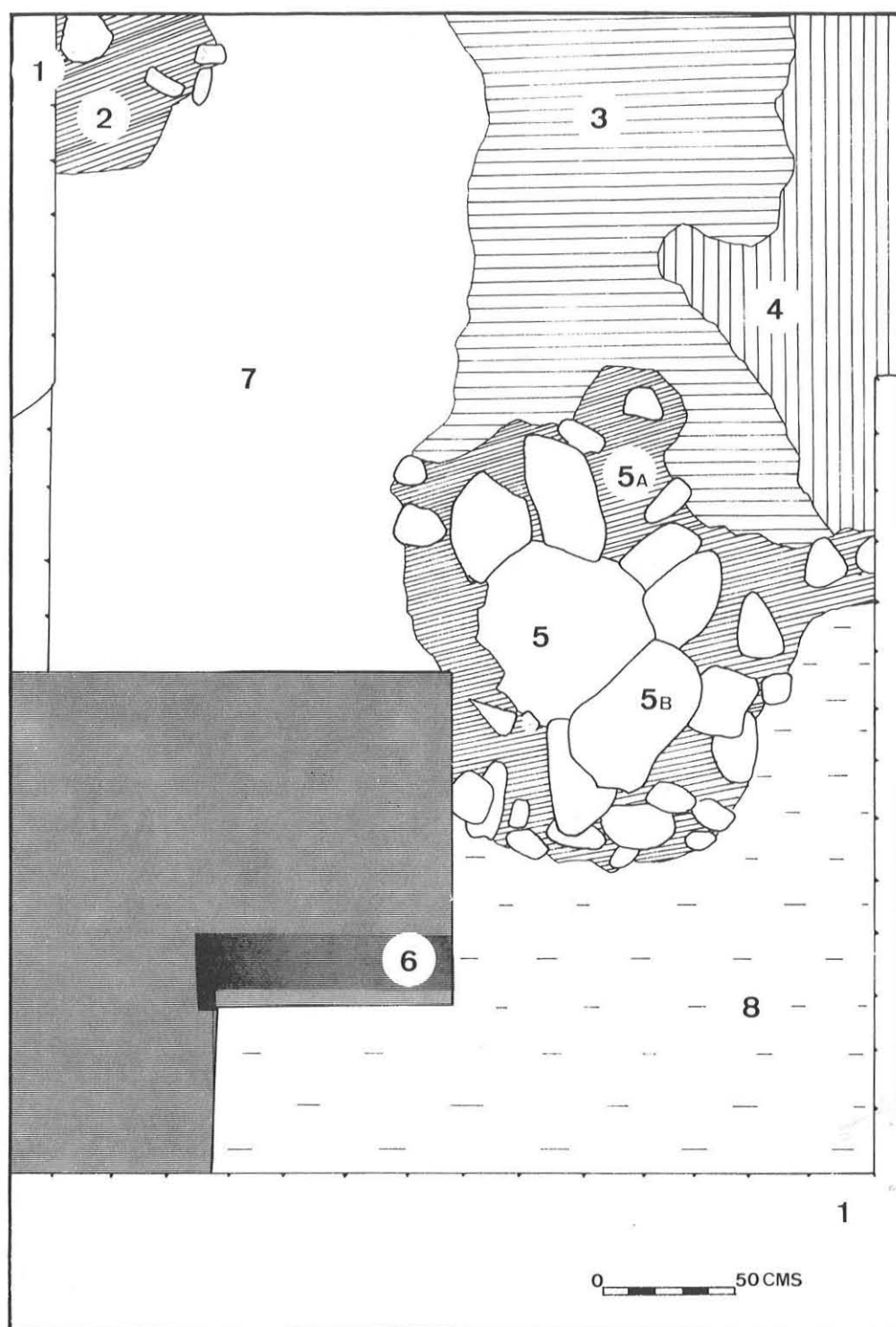


FIGURA 8.- Planta Estrato IIIA.- 1) Muros habitación G.IV B. 2) Amontonamiento de piedras de pequeño tamaño, tierra y argamasa. 3) Pavimento de cal (Estrato III A) Sector mal conservado. 4) Pavimento de cal (Estrato IIIA) Sector bien conservado. 5) Pozo. 5A) Argamasa (construcción pozo). 5B) Piedras de tamaños varios. Brocal del pozo (5, 5A y 5B, pozo habitación G.IV B). 6) Cuadro IV. Testigo reservado. 7) Cuadro I. Área contaminada. En esta zona, perforada por una zanja no es posible localizar los estratos normales. 8) Pavimento de tierra batida. (Estrato IIIA). En el cuadro III y por lo que se ve en el IV, el pavimento de la habitación es únicamente de tierra apisonada a diferencia del pavimento de cal del sector norte (Cuadro II (2 y 3)).

sadas totalmente, los muros se destruyeron, conservándose en la actualidad unos 20 cm. de su altura y el solar fué nivelado con cargas de tierra. Este relleno constituye el Estrato III C el cual en la habitación de "opus signinum" se apoya sobre los restos del incendio. En la habitación con pavimento de cantos rodados este relleno se encuentra muy removido debido a haberse realizado una zanja de unos 70 cm. de anchura que corre en dirección Norte-Sur. Esta zanja atraviesa el pavimento de cantos rodados y en la actualidad aparece rellena con grandes piedras.

En la zona Sur de la excavación, en donde no existe "villa" antigua, hemos considerado que el Estrato III C llega hasta el suelo de arena (E-VI). Debió existir en esta zona el estrato formado por los deshechos de la "villa" antigua durante su época de utilización, pero los importantes trabajos llevados a cabo para construir la cimentación de la "villa" moderna, revolvió el estrato siendo actualmente imposible separar los materiales que formaban este hipotético estrato de los que forman el relleno III C. Este hecho no es obstáculo para la datación de este relleno ya que los materiales más modernos serán los que más nos aproximan a la fecha de realización.

En este Estrato III C, por su condición de relleno, aparece una gran mezcla de materiales cerámicos de épocas muy diversas, ya que junto a ánfora ibérica aparece cerámica de barniz negro, T.S. Aretina, T.S. Sudgálica, T.S. Clara A, T.S. Lucente y T.S. Clara D, siendo esta última abundante, 36 fragmentos de los que uno presenta decoración estampada.

De los 90 fragmentos de T.S. Clara hallados en este estrato, 49 pertenecen a la T.S. Clara A, es decir el 54'44 %, mientras que 35 son de T.S. Clara D, el 38'88 % y 6 fragmentos son de T.S. Clara C, los cuales constituyen el 6'66 %.

De entre los 35 fragmentos de T.S. Clara D hemos podido distinguir las formas 35, 42, 51 A 52 A y 54 de Lamboglia (ver cuadro adjunto).

Para la forma 61 A (Lamboglia 54) a la que consideramos pertene-

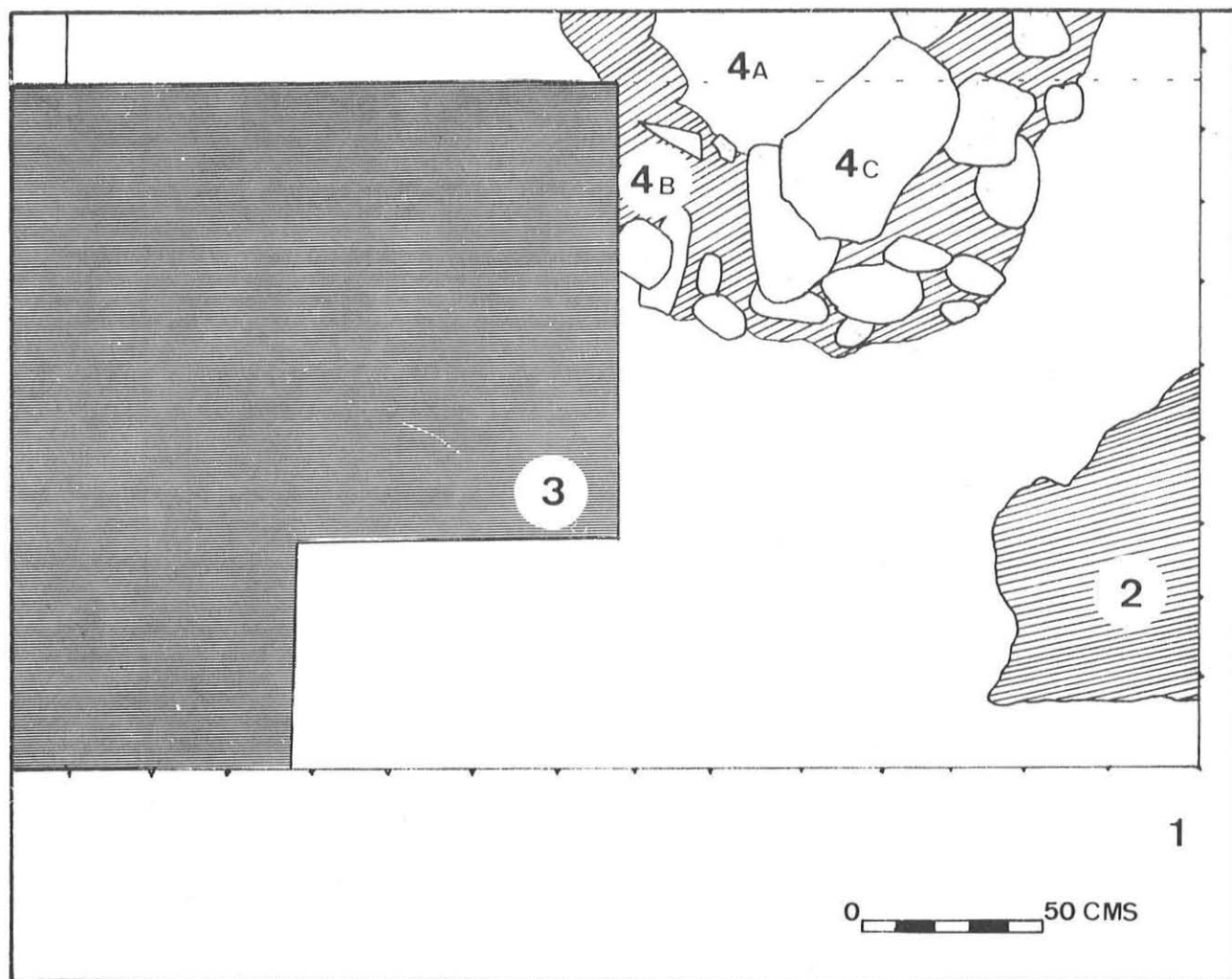


FIGURA 9.- Planta Estrato III C.- 1) Muros habitación G.IV B. 2) Mancha de argamasa. Testigo de la construcción de los muros adyacentes. 3) Cuadro IV. Testigo reservado. 4A) Boca del pozo. 4B) Argamasa 4C) Piedras (4A, 4B y 4C= pozo habitación G.IV B.).

ce el fragmento V.R. 673 por su labio reentrante formando un claro ángulo agudo con la pared, da Hayes una fecha de producción del 325 al 400/420 (24)

El fragmento V.R. 648 consideramos que pertenece a la forma 59 B de Hayes (Lamboglia 51 A) por su característico labio y por carecer de decoración en su pared externa. Para esta forma da Hayes una fecha de 320 al 420 (25) ().

La forma 67 de Hayes (Lamboglia 42) está representada en este estrato por el fragmento V.R. 644. Para esta forma da Hayes (26) un inicio de producción en el año 360 y distingue tres grupos cronológicos según la decoración estampada que existe en el fondo interno. Para el primer grupo con decoración consistente en palmetas radiales, como las del fragmento V.R. 652 da una fecha del 360 al 420).

Desconocemos con certeza si el fragmento con decoración estampada V.R. 652 pertenece al mismo recipiente que el labio V.R. 644, pero la fecha del conjunto de piezas nos inclina a aceptar que este fragmento V.R. 644 pertenece a la primera fase de producción de la forma 67 de Hayes.

A la vista de estos materiales aceptamos que los restos arqueológicos más modernos hallados en este estrato deben situarse a finales del siglo IV o principios del s. V.

Demostrado ya por los materiales del Estrato IV que el incendio de la "villa" antigua se produjo como muy pronto durante el segundo cuarto del s. IV y que los materiales más modernos del Estrato III C deben situarse no después de finales del s. IV o principios del s. V, comprobamos el corto lapsus de tiempo existente entre la destrucción de una "villa" y la construcción de la otra. Posiblemente debió tratarse de dos hechos sumamente próximos.

Cubierto el solar con el relleno que hemos comentado, se perfeccionó la nivelación con una capa de arena de playa en la que no apareció ningún elemento arqueológico. A este fino estrato lo hemos denominado III B y constituye la preparación del pavimento de la habitación de la nueva casa.



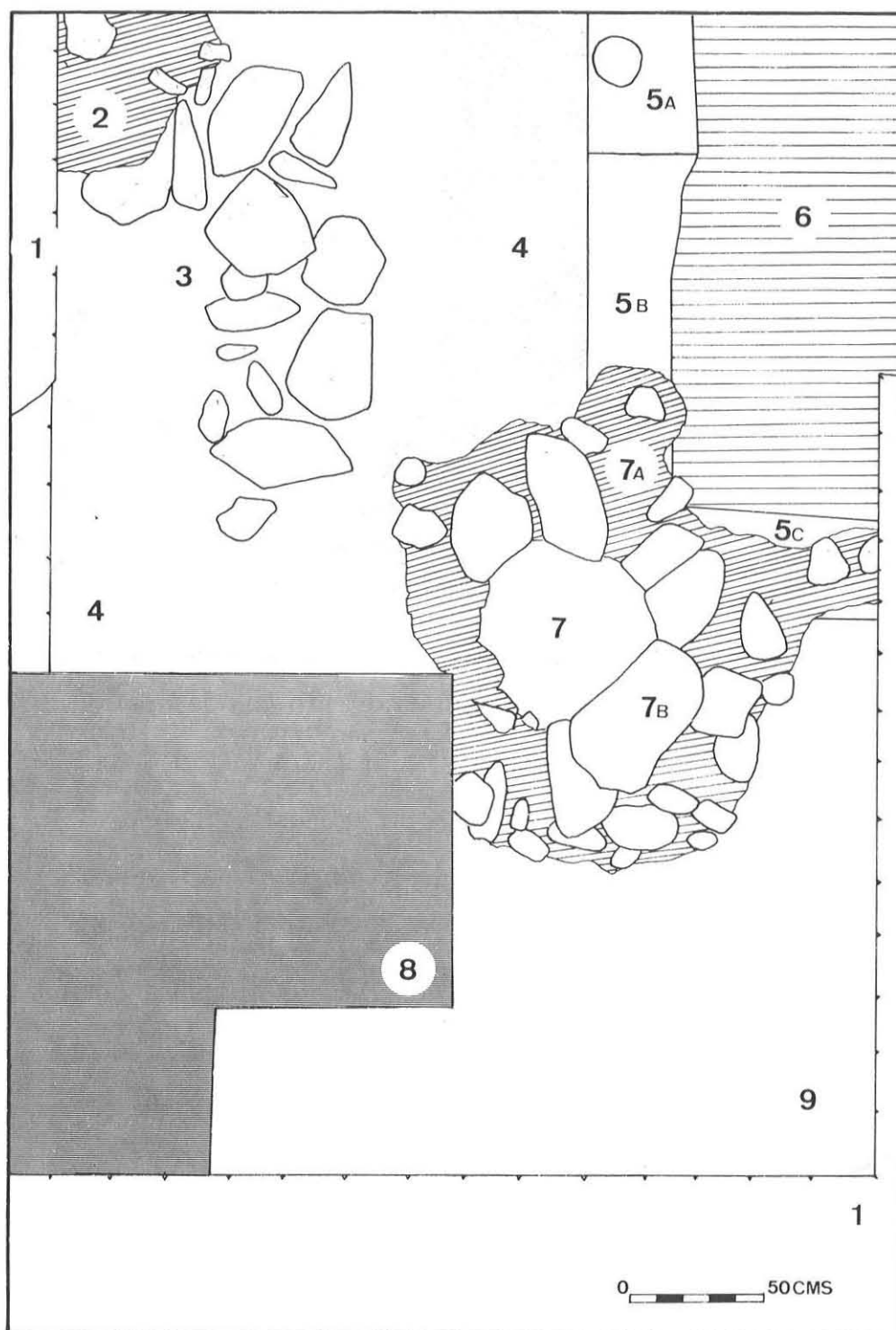


FIGURA 10.- Planta Estrato V A.- 1) Muros Habitación G.IV B. 2) Tierra removida, argamasa y pequeñas piedras. 3) Alineación de grandes piedras relleno una profunda zanja. 4) Pavimento de pequeños catos rodados (Estrato V A.). Perteneciente a la estancia exterior de la "vil.la" antigua. Irregularmente conservado y sólo presente en algunos sectores. 5A) Basamento muro Oeste estancia interior "vil.la" antigua. Gran orificio para albergar el gozne de una puerta. 5B) Basamento muro Oeste estancia interior "vil.la" antigua. 5C) Basamento muro Sur estancia interior "vil.la" antigua. 6) Pavimento "opus signinum" (Estrato V A). Estancia interior "vil.la" antigua. 7) Boca del pozo. 7A) Argamasa. 7B) Piedras de tamaño diverso. (7,7A y 7B=pozo habitación G.IV B. "Vil.la" moderna). 8) Cuadro IV. Testigo reservado. 9) Estrato VI. Suelo natural. Arena de playa.

A la habitación de la "villa" nueva que hemos excavado se la dotó de un pavimento de tierra batida. Este pavimento ha desaparecido en casi toda la zona situada sobre la antigua habitación de cantos rodados, debido a la zanja que corre en dirección Norte-Sur que ya hemos comentado, pero se conserva sobre la habitación de "opus signinum" y sobre casi toda la zona Sur fuera ya del área ocupada por la "villa" antigua.

Incluidos en este pavimento de tierra batida se hallaron escasos materiales arqueológicos y ninguno de ellos nos da una datación segura, sólo un pequeño fragmento cerámico perteneciente a la pared de un vaso de T.S. Lucente nos da una orientación. Hay que suponer lógicamente que este pavimento no puede diferenciarse cronológicamente del relleno sobre el que se apoya.

Sobre este pavimento de tierra batida y formando un todo con él, se dispuso una capa de argamasa, formada especialmente por cal, seguramente con el fin de darle mayor consistencia al pavimento. Este pavimento de cal debió existir en toda la habitación, pero sólo se conserva íntegro en el ángulo Nordeste de la excavación, habiendo desaparecido en el resto, conservándose sólo pequeñas muestras. Este revestimiento de argamasa también fue muy parco en hallazgos y ninguno nos aporta datos cronológicos.

A este pavimento de tierra batida reforzado con una capa de argamasa le hemos considerado como Estrato III A.

En relación con este pavimento (E-III A) hay que situar un pozo hallado durante la excavación. Este pozo apareció cegado por los materiales del Estrato II. Ponemos en relación el pozo con este pavimento debido a que existe un ensamblaje entre el pavimento de tierra batida con el brocal, el cual está formado por gruesas piedras unidas con argamasa que forman un todo con el revestimiento interno del pozo, formado por los mismos materiales.

La ubicación del pozo no es caprichos sino que obedece a una

práctica común en Rosas. El brocal está situado justo encima del punto de intersección de la pared que cierra por el Sur las habitaciones del pavimento de "opus signinum" y la del pavimento de cantos rodados, con la pared que las separa, es decir, en el punto de intersección de dos paredes que se unen perpendicularmente. El pozo se excavó precisamente en este punto de intersección, para lo cual hubo que deshacer el ángulo que formaban estos muros. Esto dió como resultado un agujero circular en cuya pared afloraban tres muros a los cuales se unió sólidamente el revestimiento interno del pozo formado con piedras unidas con argamasa.

El resultado es un tubo circular de mampostería con tres potentes contrafuertes que impiden un deslizamiento de la obra, deslizamiento que sería muy probable teniendo en cuenta la escasa consistencia de la arena que forma el subsuelo en el que se excavó el pozo. Esta técnica constructiva no es única en Rosas sino que se observa en la mayor parte de los pozos y silos visibles en la zona más próxima al mar.

La obra del pozo es de una tosca realización, ya que sus paredes no son totalmente verticales y la superficie es irregular. El orificio en el brocal es angosto, con un diámetro variable y oscilante alrededor de los 65 cm. En el interior la anchura máxima, en la parte excavada, es de 90 cm.

Sobre este pavimento de argamasa se desarrolló la vida en esta habitación, que debió existir en función del pozo y del aprovechamiento del agua, y a este momento de ocupación deben pertenecer los materiales hallados sobre el pavimento y que forman el Estrato II, también pertenecen a este momento los materiales encontrados en el interior del pozo.

ESTRATO II

El Estrato II es de una gran complejidad debido a las sucesivas alteraciones que sufrió a causa de las diversas perforaciones llevadas a cabo como consecuencia de la actividad humana que se ha desarrollado en este solar hasta nuestros días.

Cronológicamente la primera alteración que sufrió este estrato fue debida a un enterramiento de inhumación en el interior de un ánfora que se realizó junto al muro que por el Sur cierra la habitación de la "villa" nueva. Esta tumba que indudablemente es posterior al abandono del edificio, se realizó perforando el estrato II, situándose el ánfora sobre el Estrato III A, a escasa altura sobre el pavimento y por lo tanto sin dañarlo.

El ánfora (V.R. 557) se dispuso horizontalmente junto a la pared Sur de la habitación y apareció fracturada, faltando sólo el pivote. Sobre ella y antes de cubrirla de tierra se colocaron unas lajas de pizarra a modo de protección.

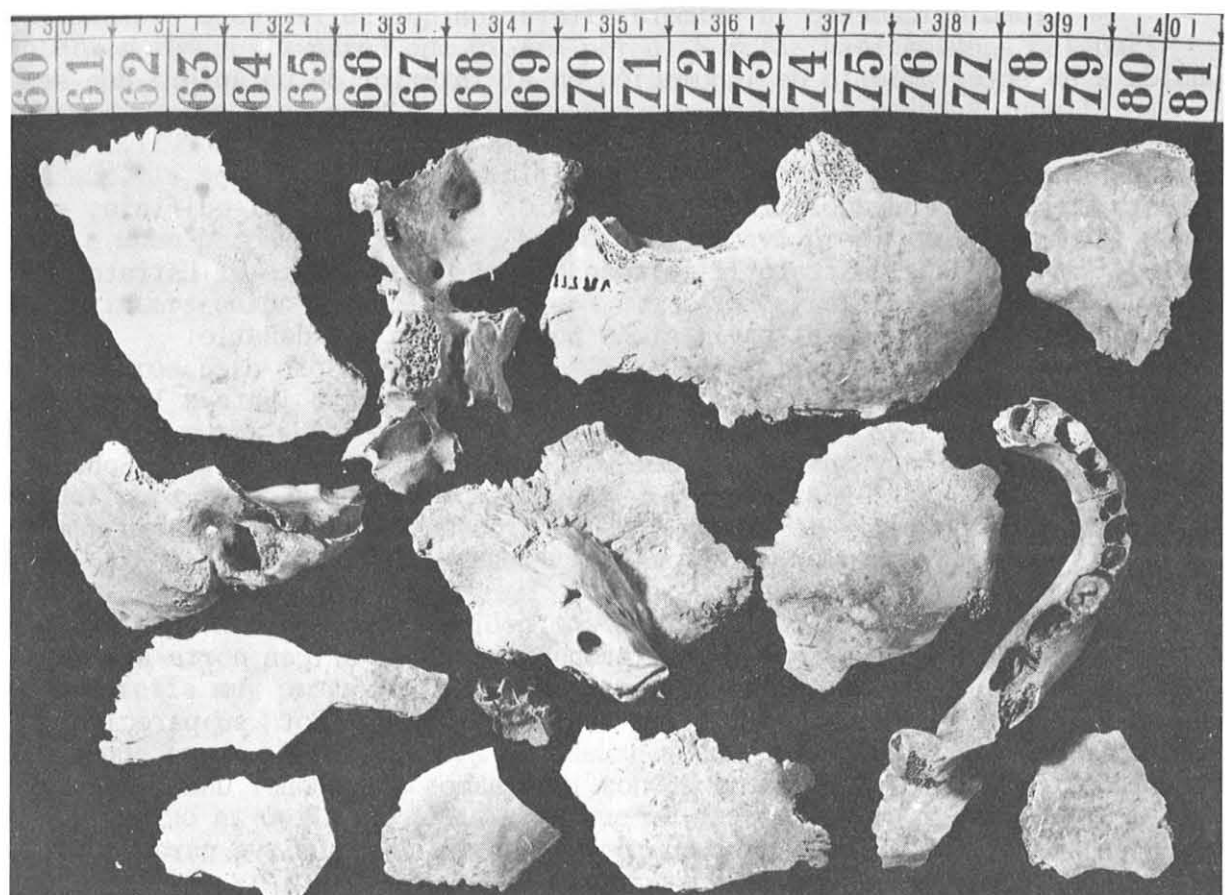
Se trata de un recipiente, probablemente de origen norte africano, cuya forma no ha sido hasta el momento clasificada. Por su parecido con productos tardíos bien datados, nos inclinamos a proponer una fecha centrada en los siglos IV y V, dato que por supuesto no nos sirve para fechar el enterramiento.

En el interior del ánfora apareció el esqueleto de un niño, siendo su sexo indeterminable, de edad comprendida entre el primero y segundo mes. Los huesos (V.R. 553) aparecieron enormemente removidos, ya que mientras un trozo de cráneo apareció cerca del cuello del ánfora, otro se encontró junto al fondo.

No conservamos la totalidad de los huesos del esqueleto, ya que solo han llegado hasta nosotros los siguientes:

Cráneo: 6 fragmentos del frontal, uno de ellos bastante grande que comprende los techos de ambas órbitas; 3 fragmentos del occipital; esfenoides casi completo y un pequeño fragmento de su ala mayor; 6 fragmentos pequeños no identificables; mandíbula a la que falta la rama izquierda (la implantación de las piezas dentarias ha permitido calcular la edad).

Torax y columna vertebral: 19 fragmentos vertebrales; 3 costillas enteras y 27 fragmentos.



Habitación G IV B. Enterramiento en ánfora. Restos óseos.

Extremidades superiores: escapula izquierda; 2 clavículas; un humero y un fragmento del otro; 2 radios; un cubito.

Extremidades inferiores: un iliaco izquierdo y un fragmento pequeño del derecho; 2 femures; dos tibias; un peroné y un fragmento del otro.

Falanges: seis. (27)

Como único acompañamiento se hallaron seis huesos de pájaro, un colmillo de jabalí, una concha marina (cardium) y cuatro fragmentos de huesos largos.

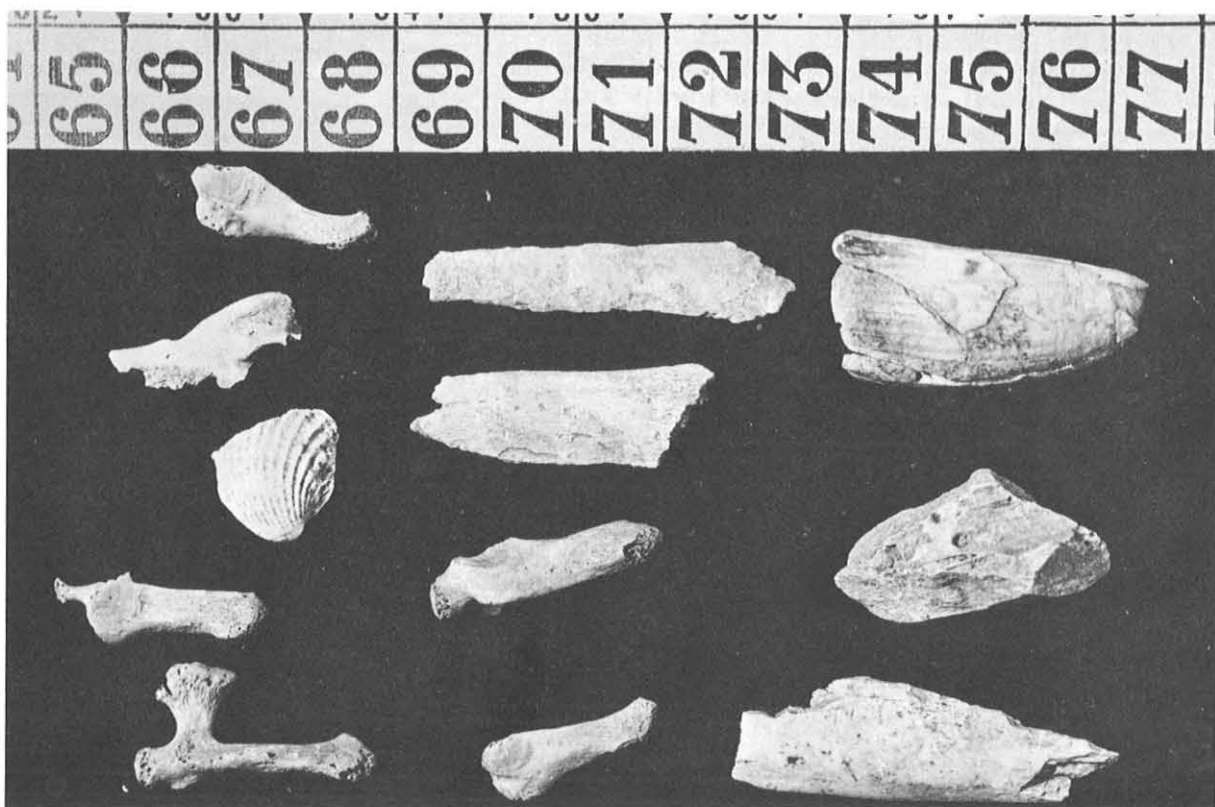
También se hallaron dentro del ánfora algunos pequeños fragmentos cerámicos, entre los que destaca uno de T.S. Clara D (V.R. 559) pero consideramos que éstos son ajenos al enterramiento y que debieron ser colocados allí por la misma causa que produjo el movimiento de los huesos del niño.

El principal motivo de que el Estrato II aparezca enormemente removido hay que buscarlo en la proximidad del Hospital Militar de la Ciudadela de Rosas a la zona de excavación, ya que este hecho motivó el que desde el s. XVI esta zona fuese utilizada como cementerio del hospital. Buena prueba de ello es el hallazgo de un esqueleto en posición de cubito supino que apareció con el brazo derecho cruzado sobre el pecho, el brazo izquierdo a lo largo del cuerpo y la pelvis a mayor profundidad que los pies y la cabeza, dando la impresión de que el cuerpo fue colocado de cualquier forma en el fondo de una fosa, seguramente sin ataúd, ya que no aparecieron clavos u otros indicios que nos hagan pensar lo contrario.

La modernidad del enterramiento queda demostrada entre otras causas por el hallazgo de una cruz (V.R. 71 bis.) del tipo de las de llevar colgadas al cuello, que apareció sobre las costillas. También apareció a la altura del abdomen un trozo de hierro de unos 6 cm. de diámetro y de contorno irregular; con toda probabilidad se trata de una esquirla de bomba que fue lo que le produjo la muerte.



Habitación G IV B. Enterramiento en ánfora. Restos óseos.



Habitación G IV B. Enterramiento en ánfora. Restos óseos y otros hallazgos.

Además de este enterramiento fueron hallados dos más y algunos otros huesos diseminados.

De estos tres enterramientos uno está situado sobre el brocal del pozo de tal modo que para hacer la fosa hubo de desmontar algunas piedras del brocal. Esta coincidencia ha permitido que el pavimento de la "villa" nueva E-III A, haya llegado hasta nosotros intacto en esta zona.

Los otros dos enterramientos están situados sobre la habitación de la "villa" antigua pavimentada con cantos rodados, lo cual ha motivado, en parte, que en esta zona el pavimento III A haya desaparecido. Este pavimento ya había sido dañado anteriormente por la zanja rellena de piedras ya comentada que rompe también el pavimento de cantos rodados (E-V A).

Si en este Estrato II prescindimos de los enterramientos posteriores al abandono de la "villa" y nos quedamos sólo con los elementos originarios, obtendríamos una habitación con un pavimento de tierra batida reforzado con cal en el que se apoyan el brocal de un pozo y adosado a él y hacia el Oeste una construcción circular toscamente realizada con arcilla apelmazada y pequeñas piedras. Esta construcción ha llegado muy deteriorada hasta nosotros, ya que dos de los enterramientos la han dañado. Debe tratarse de una obra en función del pozo, quizás un distribuidor de agua, al que corresponderían los numerosos fragmentos de tubos cerámicos que se hallaron en esta zona.

Tras enumerar las numerosas e importantes variaciones que ha sufrido este estrato, convendremos en las dificultades existentes para sacar conclusiones que nos permitan esclarecer lo ocurrido en esta habitación que comentamos.

La excavación total del pozo hubiera sido de gran interés ya que en su fondo se habrían depositado los objetos que fueron cayendo en él durante su época de utilización, lo cual nos aportaría datos interesantes. Desgraciadamente el agua afloró pronto y tuvimos que suspender el vaciado ante

las dificultades que planteaba trabajar dentro del agua en un espacio tan angosto.

Se vació el pozo hasta unos dos metros por debajo del punto más alto conservado del brocal y de entre los materiales recuperados nos llama la atención el elevado número de fragmentos de ánfora. De los 399 fragmentos cerámicos hallados, exceptuando las tegulas y los imbrices, 311 pertenecen a ánforas, fragmentos que en su mayor parte son de gran tamaño (V.R. 608). Cinco de los fragmentos cerámicos hallados en el pozo pertenecen al borde de un dolium y los 83 restantes pertenecen a vasos de mesa o cocina. Junto a estas cerámicas hay que decir que la mayor parte de los objetos hallados al vaciar el pozo eran fragmentos de "tegulae" y de "imbrices".

Podemos admitir que algunos de estos "imbrices" y "tegulae" cayeron en el pozo al derrumbarse el techo de la habitación, pero la masiva presencia de estos elementos y el gran número de fragmentos de ánfora, nos hace pensar en que la parte del pozo vaciado se rellenó intencionadamente.

Parece lógico imaginar que si el pozo se rellenó principalmente con los elementos constructivos del techo es porque eran los que se encontraban más a mano, es decir que el techo se había derrumbado ya cuando se colmató el pozo.

De entre los restos hallados destacaremos por ser los más modernos, un fragmento de T.S. Clara C (V.R. 561), dos de T.S. Clara D (V.R. 562) y uno de la llamada gris estampada paleocristiana (V.R. 567).

En cuanto a los materiales del Estrato II hallados fuera del pozo, hemos de hacer la salvedad de que durante la excavación se dividió la zona a excavar en cuatro cuadros, estando situado el I en el cuarto N.O., éste resultó ser el cuadro afectado por los enterramientos modernos por lo que en el inventario presentamos las piezas del Estrato II cuadro I separadas de las del resto de la excavación, a pesar de que los materiales son prácticamente idénticos.

Los materiales cerámicos más modernos hallados en el cuadro I pertenecen a la T.S. Clara D y se detectaron las formas D 52 A (Hayes 58), D 42 (Hayes 67), D 38 (Hayes 91B), D 53 (Hayes 61B) y D 54 (Hayes 61A), de estas formas sólo la D 52A apareció únicamente en el cuadro I y no en el resto de la excavación. Teniendo en cuenta que se trata de una forma antigua dentro de la T.S. Clara D y que tanto en el cuadro I como en el resto de la excavación existen piezas más modernas, creemos que no hay razones para realizar por separado el estudio de los materiales del cuadro I y los del resto del estrato.

Como materiales más modernos del Estrato II poseemos cinco fragmentos pertenecientes a la forma D 38 (Hayes 91) de los que cuatro pertenecen a un mismo vaso. Debido al pequeño tamaño de estos fragmentos, desconocemos si pertenecen a la variante 91 A ó 91 B de Hayes, para las que este autor (28) da una fecha de mediados a final del s.V y del 450 al 530 respectivamente.

Entre las piezas más modernas de este estrato hay que citar también un fragmento de T.S. Clara D que presenta decoración estampada (V.R. 109) consistente en una figura en forma de corazón en cuyo interior hay una cruz. Este motivo es muy similar a los 284 y 285 de Hayes (29) que los clasifica en el estilo de transición A (iii)/E(i) fechado entre los años 450 y el 480. Del motivo nº285 de Hayes se conocen ejemplos estampados sobre fondos de forma D-42 (Hayes 67) () de la que poseemos en este estrato cuatro fragmentos de bordes.

El resto de materiales cerámicos hallados en el estrato no superan cronológicamente la mitad del s. V.

Estos datos unidos a la localización de numerosas inhumaciones tardo romanas (enterramientos en ánfora bajo imperiales, enterramientos en tegulae, situados sobre estratos con T.S. Clara D, indudablemente posteriores al abandono de la "villae") nos inclina a situar el fin de la actividad de esta casa hacia finales del siglo V.

Sin duda este momento final ha de relacionarse íntimamente con la grave inestabilidad social y política por la que pasó el Imperio de Occidente a causa de las bandas de bagaudas y de las incursiones de los pueblos germánicos. En lo que concierne a la Tarraconense las fuentes nos informan del malestar latente que se pondrá de manifiesto a partir del segundo decenio y que culminara a finales del siglo V con la ocupación de este territorio por los visigodos (30).

ESTRATO I

Una vez destruida o abandonada la "villa" nueva, extremo que de momento desconocemos, esta zona se abandonó desplazándose la actividad humana un poco más hacia tierra adentro, en donde se desarrolló la vida durante la Edad Media y principios de la Moderna, no habiendo encontrado indicios de ocupación en este lugar hasta el momento de construcción de la Ciudadela y en concreto de su Hospital.

El largo periodo transcurrido desde la última ocupación de esta zona hasta el momento en que se llevaron a cabo las primeras excavaciones arqueológicas, ha dado tiempo a que se fuesen depositando materiales sobre este solar llegando a formarse una acumulación de tierras de aproximadamente metro y medio de espesor. La mayor parte de esta acumulación de materiales fue suprimida urgentemente y con ayuda de máquina durante una de las épocas en que la conservación de la Ciudadela de Rosas como yacimiento arqueológico corría grave peligro, con el fin de evidenciar la importancia de los restos antiguos.

A la parte conservada de la tierra acumulada después de la destrucción de la "villa" nueva, la hemos considerado Estrato I.

Este Estrato I, por su carácter fragmentario y las grandes posibilidades de contaminación, lo hemos desechado arqueológicamente. Apuntaremos que en este estrato comenzó a aparecer la sepultura moderna situada sobre el brocal del pozo a la que ya hemos hecho referencia al hablar del Es-

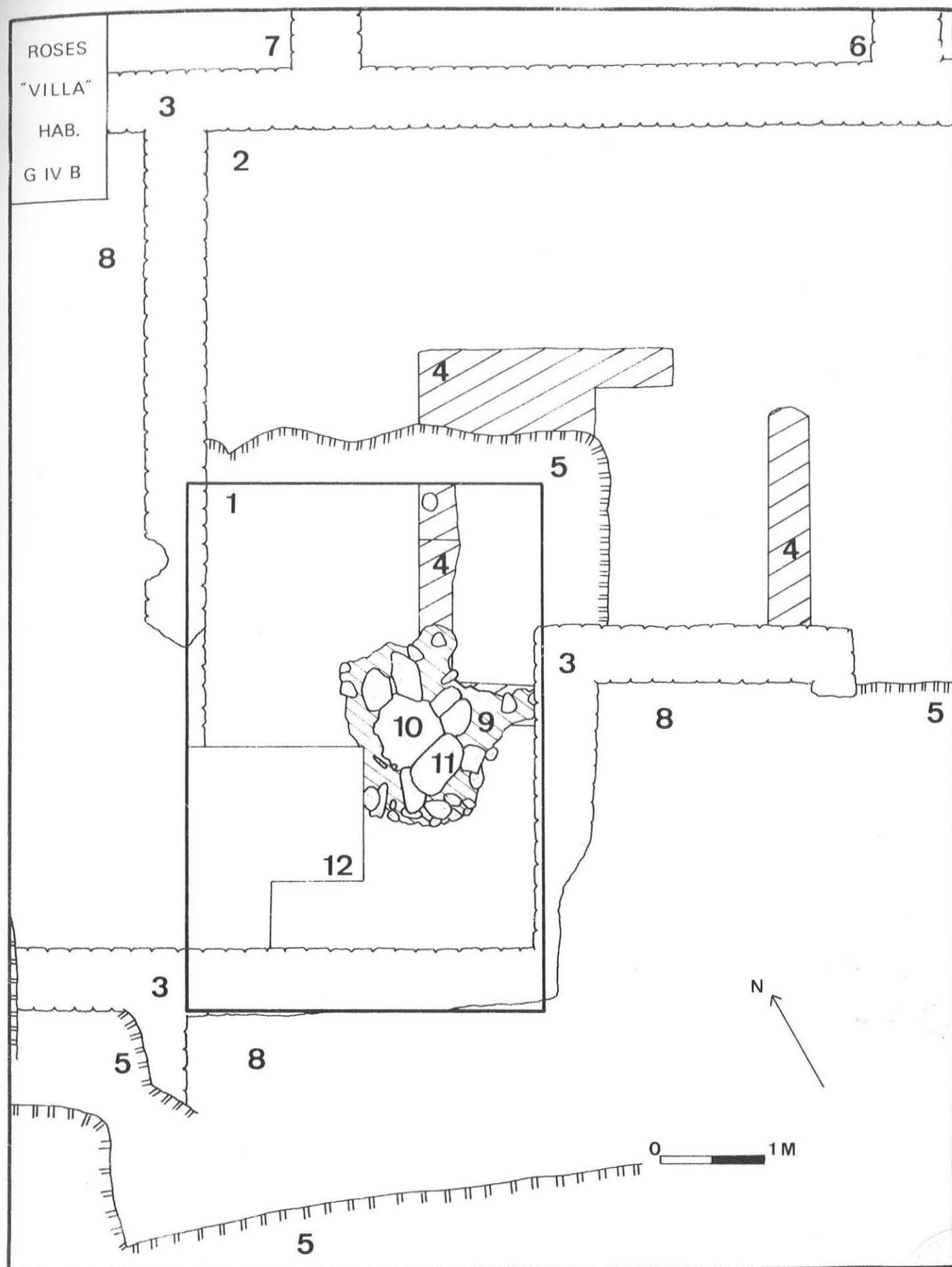


FIGURA 11.- Planta de la Habitación G.IV B y estancias circundantes al finalizar la excavación.- 1) Habitación G.IV B. 2) Habitación G.IV A, excavada en anteriores campañas. 3) Muros superiores correspondientes a la "vil.la" moderna. 4) Muros inferiores correspondientes a la estancia interior de la "vil.la" antigua. 5) Talúdes de tierra. Área sin excavar. 6) Habitación G.III (Excavada en anteriores campañas). 7 y 8) Sectores sin excavar. 9, 10 y 11) Pozo Habitación G. IV B. "vil.la" antigua. 12) Cuadro IV. Testigo no excavado.

trato II.

Procedente de este estrato conservamos un fragmento de cerámica vidriada moderna y varias muestras de cerámica de barniz negro, de T.S. Sudgálica y de todos los tipos de T.S. Clara individualizados por Lamboglia.

Entre la abundancia de cerámica destaca especialmente la gran cantidad de fragmentos de ánfora que llegan a representar un 37'75 % del total de la cerámica recuperada, porcentaje tan solo superado por la cerámica común oxidada, verdadero cajón de sastre, donde van a parar tipos muy distintos, de clasificación y origen dudoso, si bien, en su mayor parte se trata de recipientes de uso común producidos en talleres locales.

Junto a cerámicas tardías (Clara D,'lucente',...), aparecen fragmentos de cerámicas antiguas, muy distantes en el tiempo, que no son muy numerosos pero siempre representativos: cerámica de barníz negro (31), algún fragmento de T.S. Sudgálica, un borde de la forma Dragendorff 18, probablemente, fechada en época flavia, un fragmento de T.S. Clara B y tres de T.S. Clara A.

Como materiales más modernos y extraño al conjunto hay que citar un único fragmento de cerámica vidriada moderna (V.R. 15).

A pesar de la gran cantidad de fragmentos de cerámica común oxidada recuperados, las formas son poco abundantes. Se señala como más característica un gran recipiente de labio abierto y triangular y paredes cilíndricas, así como los dos fondos de vaso de pie realzado y panza aparentemente globular.

La cerámica reducida tosca, cuya presencia es constante en todo yacimiento romano ya desde época tardo-republicanas, siempre con un repertorio de formas conocidas, se halla también presente: cuencos de paredes

abiertas, grandes vasos de paredes reentrantes, recipientes con una enorme boca y con resalte exterior tipo visera, y grandes vasos de paredes cilíndricas o casi, con el labio meramente engrosado.

Entre los fragmentos, muy troceados, de ánfora, destaca un labio robusto y engrosado que tal vez deba relacionarse con las ánforas tipo Africana Grande, que se fechan en los siglos III-IV de la Era y tal vez con pervivencias en el siguiente (32).

Los restantes hallazgos, "tegulae", revestimientos de pared, clavos escoria de hierro, fragmentos informes de vidrio, restos óseos y malacológicos, no son demasiado interesantes, a excepción de un "pequeño bronce" de Constantino, bastante bien conservado, cuya precisa cronología tan sólo puede servirnos de ayuda.

Destaquemos, finalmente, algunos fragmentos de tubo cerámico, que indudablemente, según creemos, estarán relacionados con la gran cantidad de hallazgos de este tipo efectuados en el Estrato II de esta excavación(33).

INVENTARIO

Estrato I

Cerámica de Barniz Negro.

V.R. 1.

Diámetro del borde: 120 mm. aproximadamente.

Fragmento de pared y borde.

Arcilla fina, depurada, dura; color que vira de anaranjado claro a gris verdoso.

Barniz negro agrisado, sólido, adherente, manchado de rojo en el borde y pared externa.

Forma 43.

Terra Sigillata Sudgálica

V.R. 4

Diámetro de la boca: 234 mm.

Pátera.

Arcilla: fina, muy bien depurada, dura, con presencia de finas partículas blancas, y de color marrón rojizo, oscuro.

Barniz: en ambas caras, cubriente, de color rojizo oscuro amarronado.

Forma: Dragendorff 18

Terra Sigillata Clara D

V.R. 7

Arcilla: dura, fina, muy bien depurada, de color anaranjado.

Barniz: solo presente en el interior del vaso, cubriente, brillante, de color anaranjado y de buena calidad.

Forma: D 38 a la que falta la totalidad del característico listel.

Terra Sigillata Clara B y "Lucente"

V.R. 22

Diámetro de la boca: 104 mm.

Pequeño recipiente de labio engrosado, alto.

Arcilla: de color anaranjado, fina y blanda y muy bien depurada.

Presenta restos de un engobe de color rojizo, muy perdido.

Fragmento en muy mal estado de conservación.

Cerámica común oxidada

V.R. 20

Diámetro de la boca: 230 mm.

Recipiente de paredes verticales y labio triangular exvasado.

Arcilla: fina, con desgrasantes de mica y presencia de puntos blancos, de color anaranjado.

Paredes externa e interna: ligeramente alisadas y de idéntico color que la arcilla.

V.R. 16 - V.R. 18

Diámetro de la base: 62 mm.

Altura del pie: 7'3 mm.

Fragmento de un pequeño jarrito con un asa, de panza globular.

Arcilla: fina, de color amarronado claro.

Pared externa: ligeramente bruñida y con numerosas irregularidades producidas por el torno, de color anaranjado.

Pared interna: de color más claro que la externa.

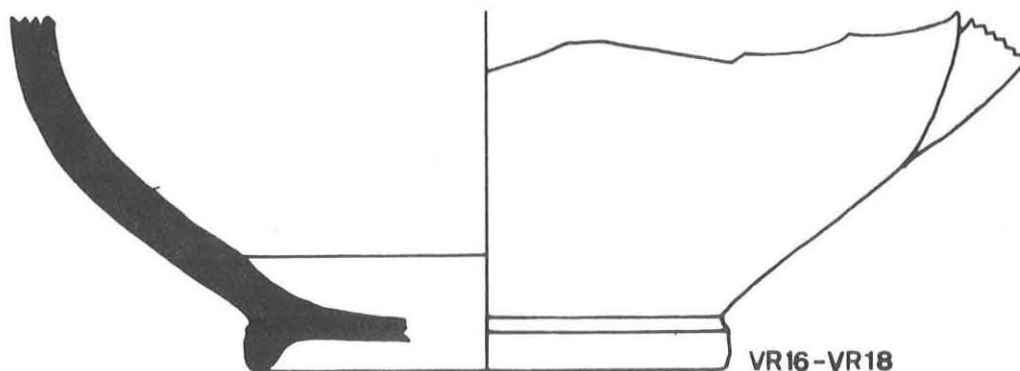
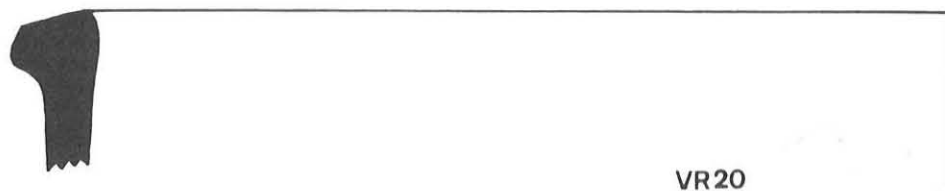
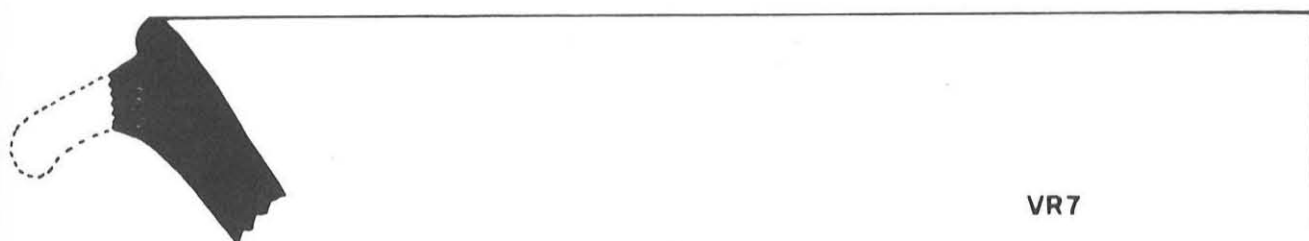
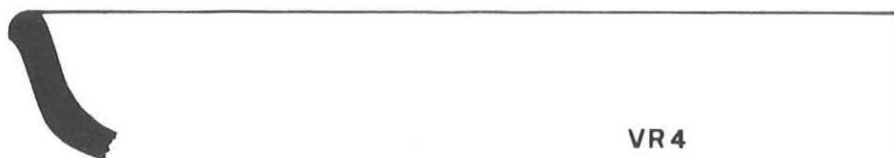
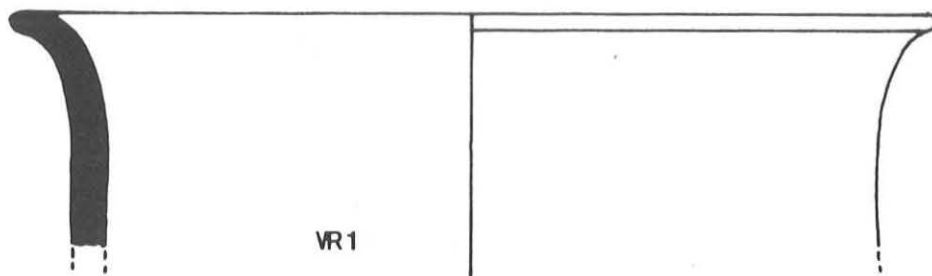
V.R. 49

Diámetro de la base: 134 mm.

Altura del pie: 7 mm.

Fragmento de una jarra de cuerpo globular.

Arcilla: depurada y fina, de color rojizo vivo en la mitad interior y ocre en la superior.



Pared interna: poco acabada y de color ocre claro.

Pared externa: de color rojizo anaranjado y con las marcas del torno.

V.R. 17

Fragmento de una robusta asa de un gran recipiente, con forma de sección elíptica y con una doble acanaladura en su cara superior.

Arcilla: de color beige grisáceo, fina, dura y ligeramente quemada.

El exterior presenta idénticas características.

Cerámica reducida tosca

V.R. 24

Diámetro de la boca: 244 mm.

Recipiente con un pequeño listel caído cerca del labio.

Arcilla: dura, irregular, con desgrasantes arenosos, de color grisáceo.

Paredes externa e interna: de color negro intenso, rugosas y poco acabadas.

V.R. 26

Diámetro de la boca: 306 mm.

Recipiente de labio exvasado.

Arcilla: rugosa, de mala calidad y de color gris oscuro.

Pared externa: de color negro que adquiere un tono más claro junto a la línea de fractura.

Pared interna: de color achocolatado rojizo.

V.R. 27

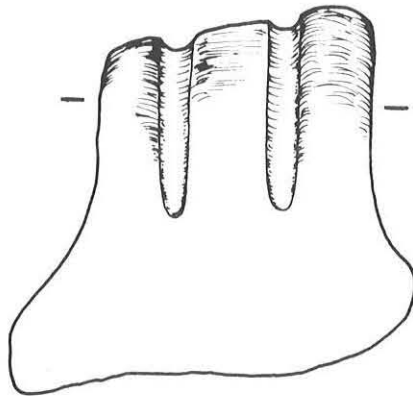
Diámetro de la boca: 314 mm.

Gran cuenco de robustas paredes, de forma hemiesférica y con un doble surco marcado, paralelo al plano de la boca.

Arcilla: arenosa, dura, con desgrasantes de gran tamaño de mala calidad y de color gris oscuro.



VR49



VR17



VR24



VR26



VR27



Pared externa: poco acabada y de color negro.

Pared interna: de color achocolatadao.

V.R. 28

Diámetro de la boca: 320 mm.

Cuenco de paredes abiertas y ligeramente curvadas.

Arcilla: de color gris negruzco, dura, de poca calidad y con presencia de grandes granos blancos.

Paredes externa e interna: de color negro y poco molidas.

V.R. 29

Diámetro de la boca: 282 mm.

Recipiente de paredes rectas y labio engrosado.

Arcilla: arenoca, dura y de color grisáceo.

Paredes externa e interna de color negro.

V.R. 30

Fragmento de asa de gruesa sección circular.

Arcilla: arenosa, de grano grueso, con desgrasantes visible y de color negro.

Paredes externa e interna: de color negro y poco acabadas.

Anforas

V.R. 42

Diámetro de la boca: 114 mm.

Labio engrosado de formas redondeadas.

Arcilla: dura, rugosa, de color anaranjado rojizo, amarronado a veces.

Las paredes presentan un engobe amarillento de tono vivo, muy fino y perdido en diversos puntos.

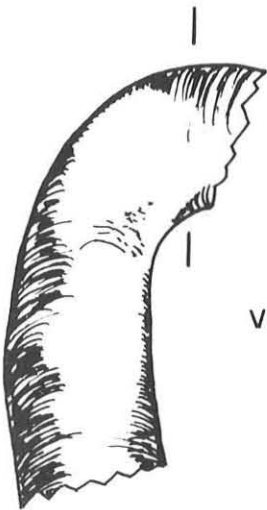
Forma: no clasificable.



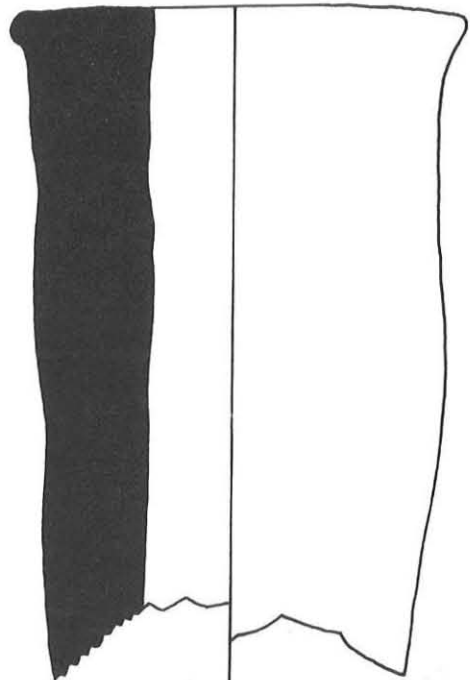
VR28



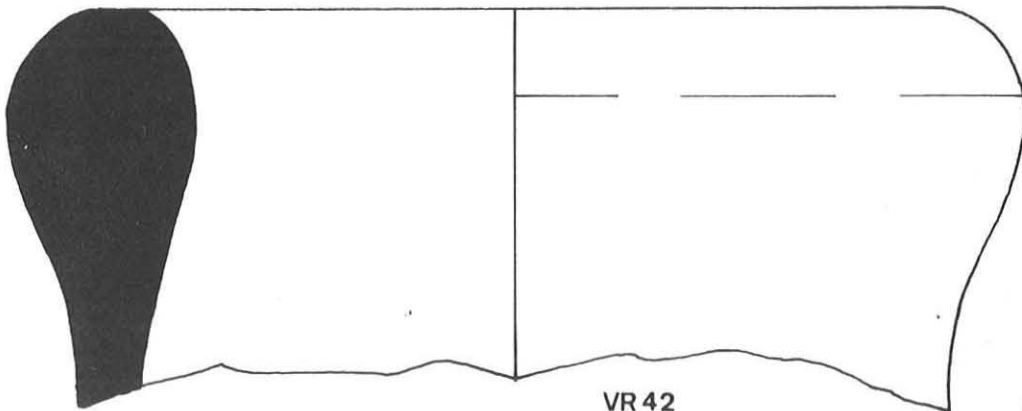
VR29



VR30



VR53



VR42



Otros objetos.

V.R. 53

Tubo cerámico de 60 mm. de boca, con un grueso interior de 11/12 mm. El fragmento alcanza un largo de 92 mm.

La arcilla es de color parduzco claro, de grano fino y gran dureza.

En su exterior se observan restos de argamasa y en el interior sedimentos de arenilla.

Se localizó sobre el pozo, junto a unos restos oseos humanos.

Monedas.

V.R. 44 Bis.

Diámetro: 18 mm. Cuños:

A) CONSTANTINUS MA(X.AUG).Busto del emperador, a la derecha con diadema y "Paludamentum".

B) GLORIA EXERCITUS.Dos soldados, con casco y lanza apoyados sobre sus escudos.En medio dos insignias (estandartes) militares.

"Pequeño bronce" de Constantino Magno (306-337), en regular estado de conservación. Los pequeños bronce de Constantino con leyenda GLORIA EXERCITUS aparecen muy a finales de su reinado; así mismo es tardío el título "MAXIMUS" asociado al emperador Constantino. Por ello esta moneda debe de fecharse (situarse) en los últimos años de su mandato.

Otros hallazgos

Cerámica de barniz negro: (véase el apartado correspondiente a esta especie cerámica, en el estrato VI) 1 borde (V.R. 1), un fondo decorado (V.R. 2) y 4 fragmentos sin forma (V.R. 3).

T.S.Clara A:

3 fragmentos sin forma (V.R. 5)

T.S.Clara B:

1 fragmento sin forma (V.R. 5 bis).

T.S.Clara C:

1 fragmento sin forma (V.R. 6) atribución dudosa.

T.S.Clara D:

2 fragmentos de borde (V.R. 8 y V.R. 9), 3 fragmentos sin forma (V.R. 10 y V.R. 45).

Cerámica Lucente:

2 fragmentos sin forma (V.R. 11), 3 fragmentos sin forma y con decoración (V.R. 46).

Cerámica reducida gris:

2 fragmentos sin forma (V.R. 12).

Cerámica común oxidada:

boca: 1 fragmento (V.R. 19).

fondos: 3 fragmentos (V.R. 14, V.R. 21, y V.R. 49).

sin forma: 96 fragmentos (V.R. 14 y V.R. 48).

Cerámica reducida tosca:

bordes: 1 fragmento (V.R. 25)

sin forma: 8 fragmentos (V.R. 31)

Cerámica espatulada atípica:

1 fragmento (V.R. 47)

Cerámica barnizada atípica:

1 fragmento sin forma (V.R. 38)

Anfora:

bordes: 1 fragmento (V.R. 43).

asas: 1 arranque (V.R. 44)

sin forma: 87 fragmentos (V.R. 41 y V.R. 51).

ánfora decorada con incisiones: 1 fragmento (V.R. 52).

Cerámica oxidada rodada:

1 fragmento (V.R. 50).

Tubos cerámicos:

3 fragmentos (V.R. 23)

Tégulas:

14 fragmentos (V.R. 40 y V.R. 54).

Teselas:

1 (V.R. 36).

Vidrio:

4 fragmentos de color verde (V.R. 37).

Escoria de hierro:

3 fragmentos amorfos (V.R./34).

Clavos de hierro:

2 (V.R. 39)

Restos malacológicos:

12 (V.R. 35)

Restos óseos:

52 (V.R. 33).

Huesos humanos:

(V.R. 55 y V.R. 1019) (diversos huesos largos y un cráneo)

1 Moneda bronce

(V.R. 44 bis)

Cerámica vidriada moderna:

1 fragmento sin forma (V.R. 15).

ESTRATO II

Es un estrato que debió existir en toda la habitación pero que fue roto en el momento de efectuar unos enterramientos y cuando se hizo la ampliación, ya comentada, que corre en dirección Norte-Sur.

En este estrato debemos encontrar los materiales coetáneos al último momento de habitación de la villa nueva.

De entre los fragmentos cerámicos hallados en este estrato, merecen destacarse dos grupos: el formado por los pertenecientes a los tipos A, C y D de T.S. Clara y el formado por la denominada T.S. Lucente.

El primer grupo está representado por 166 piezas de las que 33, es decir, el 19'87 % pertenecen al tipo A, 7 pertenecen al tipo C, lo que constituye el 4'21 % y 126 los clasificamos en el tipo D, es decir el 75'90 %.

Al segundo grupo pertenecen 89 fragmentos.

El estudio de los materiales aparecidos en este estrato nos hace pensar que debió formarse aproximadamente durante los tres primeros cuartos del siglo V por lo que consideramos anacrónicos los fragmentos pertenecientes a la T.S. Clara A.

De entre los siete fragmentos de T.S. Clara C hay dos que merece

Ha.	16	23B	23A	91	50A	67		59	58	61B	61A	196	$\frac{32}{58}$	87	$\frac{s}{c}$	esta.	$\frac{s}{f}$	total	%
La.	3c ₁	10A	10B	38	40	42	42A	51	52A	53	54	62							
A	1	1	1									1					29	33	19,87
C					1		2										4	7	4,21
D				5		4		3	1	4	7		1	1	6	9	85	126	75,90
total	1	1	1	5	1	4	2	3	1	4	7	1	1	1	6	9	118	166	99,98

Terra Sigillata Clara hallada en el estrato II clasificada por tipos y formas.

Abreviaturas: Ha - Hayes, La - Lamboglia, s/c - sin clasificar, esta - estampada, s/f - sin forma.

la pena destacar por su originalidad. Se trata de los V.R. 89 y V.R. 90 a los que hemos incluido en este tipo cerámico por la delgadez de su pared, las características de su arcilla, la calidad de su barníz fino y suave, en suma por su aspecto general.

En el V.R. 90 puede verse el labio de sección triangular con una ligera acanaladura junto al borde y la pared ondulada formando un escalón, forma idéntica a la 42 de Lamboglia en T.S. Clara D.

El V.R. 89 es de muy pequeño tamaño, pero consideramos que pertenece a la misma forma ya que presenta las mismas características, incluso el no estar barnizados en el exterior. Creemos que los dos pertenecen a una fase intermedia de la evolución que partiendo de la forma C-42 conduce a la D-42, evolución de la que la forma 45 C de Hayes (34) y la hallada en Villar del Rey (Badajoz) (35), también en Clara C, serían otros pasos intermedios.

Teniendo en cuenta las características de estos dos fragmentos y la presencia en este mismo estrato de muestras de la forma D-42 y de otros fragmentos de T.S. Clara C, creemos aceptable una datación para esta nueva variante de la forma C-42, a la que denominamos C-42 A, en los tres primeros cuartos del siglo IV.

Entre la T.S. Clara D destacamos dos fragmentos, los V.R. 99 y V.R. 304. Ambos son muy similares, con labios salientes, de sección semielíptica, gruesos y con aspecto robusto.

Por la inclinación del inicio de la pared parece que este labio perteneció a un recipiente en forma de cuenco, pero hasta el momento, a pesar de que este tipo de labio lo hemos encontrado con cierta abundancia (36), siempre ha sido en pequeños fragmentos y desconocemos con certeza la forma que tuvo el recipiente. Desconocimiento del que no nos ha sacado el repertorio bibliográfico en el que hemos encontrado objetos parecidos pero no esencialmente iguales.

Nos llama la atención la abundancia de cerámica Lucente, ya que

frente a 164 fragmentos de T.S. Clara tipo A,C y D, poseemos 89 de Lucente, es decir, que por cada fragmento de Lucente sólo poseemos 1'84 del total de T.S. Clara, esta corta diferencia será todavía más exigua si consideramos que la aparición de la Lucente es posterior a la de las Claras.

Nos encontramos con un tipo cerámico cuyo estudio creemos que se encuentra en su principio. Es un producto más cerca de lo que Lamboglia llamó T.S.Clara B que del grupo formado por el resto de la T.S. Clara, y que posiblemente deba parte de su éxito a haber sabido cubrir la demanda que no podía atender la T.S.Clara en especial la D, debido en unos casos al parcial desabastecimiento del mercado a causa de los problemas sociales y políticos que dificultaban el transporte marítimo y en otros a que la Lucente poseía unas formas, especialmente las cerradas y las pequeñas tazas, cuya demanda era difícilmente satisfecha por el repertorio de la T.S. Clara D.

En cuanto a su área de difusión, queda superada la hipótesis de Lamboglia (37) al centrarla en el ángulo nord-occidental del Mediterráneo con posibles exportaciones hacia el Sur de España, como lo demuestra los hallazgos de Fuentespreadas (Zamora) (38), Clunia (Burgos) (39), Cuenca (40), Santervas del Burgo y El Quintanar (Soria) (41), Cabezón del Pisuerga (Valladolid) (42), entre otros.

Esta amplia difusión y la existencia de formas que existen en unas regiones y no en otras (43), nos hace coincidir en la idea de Lamboglia (44) y reafirmada entre otros por Darton (45) de la existencia de varios centros productores de cerámica con unas características similares y un buen ejemplo de esto sería el llamado Grupo 2 de Conimbriga (46).

Creemos pues que se están agrupando bajo la denominación de T.S. Clara B o Lucente a una amplia gama de productos salidos de distintos talleres, generalmente pequeños y de escasa producción y por lo tanto difusión, que imitan un producto lanzado, quizás años atrás, por un alfar más importante.

A uno de estos alfares pertenecía la taza V.R. 113, de cuerpo cilíndrico y fondo semiesférico, que presenta decoración a la barbotina en su pared.

Conocemos una pieza prácticamente idéntica a esta, procedente de San Feliu de Guíxols (Gerona) (47), en donde apareció con otros dos ejemplares, que a pesar de ligeras variantes en su forma, son prácticamente idénticas. Hemos detectado otras dos piezas muy similares en Gerona (48) en donde aparecen en un relleno existente en el interior de la muralla, en el que de 390 fragmentos de T.S. Clara sólo existen dos de Lucente y ninguno de T.S. Clara D. Basándonos en los datos aportados por la excavación de Gerona, proponemos una fecha para esta pieza no muy lejana a la segunda mitad del siglo III.

A la forma del fragmento V.R. 113 podríamos encontrarle una semejanza con la 1/3 C de Lamboglia, pero indudablemente existe una gran diferencia en cuanto a su función, ya que mientras el ejemplar de Rosas es una pequeña taza con paredes muy finas, el ejemplo de Lamboglia es un gran recipiente que parece estar pensado para otra función.

Hemos de hacer notar que salvo estos seis fragmentos citados y otro posiblemente perteneciente a una taza similar el V.R. 134, todos hallados en la actual provincia de Gerona, no conocemos ningún otro fragmento similar.

Rasgos también muy particulares y no totalmente coincidentes con otros hallazgos de fuera de esta zona geográfica, son los que presentan los fragmentos V.R. 120, V.R. 117 y V.R. 115. La V.R. 120, por ejemplo, tiene un labio triangular y prominente hacia el interior que recuerda al de la forma 8 de T.S. Clara B de Lamboglia y un cuerpo cilíndrico que recuerda a las formas 1/3 C o 45 de Lucente.

Entre los materiales recuperados, citaremos algunos fragmentos de cerámica de barniz negro, poco numerosos, un fragmento de cerámica pseudo -

jonía, otro de cerámica griega de los siglos V/IV a. C., así como algunos fragmentos de T.S. Sudgálica de la segunda mitad del siglo I de la Era.

También merece la pena señalarse la presencia de unos pocos fragmentos de cerámica ampuritana, la mayoría pertenecientes a los pequeños jarritos bicónicos, con perfiles del pie característicos en dos casos, y en otro, ápodo y con el fondo realzado, que tal vez sea el más antiguo. En general pueden fecharse, no obstante, en los siglos II-I a.C.

Otro fragmento interesante es un único trozo, perteneciente a una base plana de un gran cuenco, de cerámica de barníz rojo interno o rojo pompeyano, cuya cronología abarca los siglos I a.C. y I d.C., aproximadamente. (49).

Mayor interés despierta, por sus aportaciones a precisar la cronología del relleno, el estudio de las cerámicas de borde ahumado y las ollas de pátina cenicienta. En ambos casos, y creemos que ello es importante, su representación se limita a 23 y 16 fragmentos, respectivamente, lo que equivale a un 0'69 % y un 0'48 % del total, cuando, por ejemplo la T.S. Clara D representa un 3'90 %, de toda la cerámica localizada en este nivel.

Es importante esta cifra cuando su presencia suele ser muy abundante en los niveles del siglo II y III en yacimientos de esta zona, tal como sucede en la vecina Ampurias, en los estratos más tardíos o en "Gerunda". (50).

Para los recipientes de paredes cenicientas y fondo estriado, parece probable un inicio en la producción situado en el último tercio del siglo I d. C. y parece que su desaparición habría de colocarse en un momento indeterminado dentro de la primera mitad del siglo IV o tal vez a finales del anterior (51). Los platos y las tapaderas de borde ahumado, de presencia generalizada en todos los yacimientos del Mediterráneo occidental, y cuyo origen ha de situarse en época tardo-republicana, parece evolucionar hacia perfiles de labio más grueso y colgante, con una cronología final paralela



a la de las ollas de pátina cenicienta (52). Entre los fragmentos recogidos se señalan algunos de indudablemente antiguos (V.R. 151), junto a otros muy modernos. (V.R. 312).

Muy abundante es la cerámica común oxidada, con altas proporciones de aparición. Los tipos y las formas son muy variadas y es interesante resumirlas:

1º)Jarrones de cuello alto y labio engrosado y moldurado (V.R. 175, V.R. 324, V.R. 326..etc.)

2º)Jarrones de cuello cilíndrico y labio engrosado y triangular, poco alto, con una o más asas (V.R. 204).

3º)Jarrones de labio abierto y engrosado, formas muy características y siempre presentes, en mayor o menor proporción (V.R. 164,V.R. 323,V. R. 406..etc.)

4º)Ollas de paredes muy reentrantes y labio engrosado (V.R.166). Poco abundantes.

5º)Vasos de imitación de las cerámicas de lujo importadas (V.R. 325, imitación de los productos del valle del Ródano; V.R. 447, imitación de los productos norteafricanos...etc.)

6º)Ollas y cazuelas de formas diversas (V.R. 201, con cuello acusado, poco alto y labio almendrado muy interesante)

7º)Cuencos de paredes curvadas y labio en forma de almendra, sencillo, con la boca de grandes dimensiones (V.R. 327, V.R. 315 ...etc).

En cuanto a los fondos, es posible distinguir varios tipos, todos ellos con variantes y siempre bien representados.

1 A) Recipiente ápodos, con fondo elevado y posiblemente umbilicado ("kalathoide") (V.R. 197 ...).

1 B) Recipiente de pié bajo marcado por un mero estrechamiento de la panza, y fondo elevado, posiblemente, umbilicado ("kalathoide") (V.R. 176, V.R. 182 ...).

2 A) Recipiente de pié cilíndrico, poco alto y fondo ligeramente cóncavo. (V.R. 617...).

2 B) Recipiente de pié cilíndrico, o casi, con el fondo plano. (V.R. 180...).

2 C) Recipiente ápodos y fondo plano. (V.R. 332...)

3 A) Vasos de pié acusado, poco alto y cuerpo globular, con el fondo elevado ("kalathoide") (V.R. 925...).

4) Vasos de cuerpo más o menos globular, de paredes curvadas y pié bien diferenciado, de formas redondeadas y superficie de reposo formada por una, más o menos ancha, corona circular. El fondo suele ser alto y casi siempre recto, paralelo al plano de sustentación (V.R. 337, V.R.494.. etc.) El pié, por lo general, resalta como un añadido al cuerpo del vaso y recuerda el perfil de los productos del valle del Ródano.

Proporcionalmente son los más representados los tipos 1 y 4.

En cuanto a las asas, únicamente hemos recogido fragmentos de un sólo tipo, en los que únicamente varía el tamaño. Son de sección elíptica con aristas acusadas y vivas y una ancha y marcada acanaladura en su cara exterior, enmarcada por una doble cresta, una de las cuales es siempre mucha más viva y alta.(V.R. 419, V.R. 499 ...).

Entre los grandes vasos, citemos unos cuencos de paredes abiertas y labio engrosado (V.R. 205..), y otros de paredes curvadas y abiertas, con un gran labio colgante y gran diámetro de boca (V.R. 426).Es más interesante, un fragmento de base de paredes casi cilíndricas, pié escasamente insinuado, abierto ligeramente, y fondo algo cóncavo.(V.R. 200).

Por lo que a la cronología de estos fragmentos se refiere, en líneas generales, pocas son las aportaciones. Son en su mayoría ejemplares indudablemente tardíos, los jarros de labio engrosado y moldurado (tipo 1º) que hay que asimilar al tipo 42 de M.Vegas, para los que propone una fecha alta a partir del siglo III (53). Idéntica cronología hay que aceptar para

las imitaciones de la "lucente" y tal vez para las ollas de paredes reentrantes (54).

Los fondos, son todos normales en épocas tardías, si bien su presencia es también factible en estratos alto-imperiales.

Citemos, finalmente, el fragmento V.R. 200, perteneciente con toda seguridad a un gran vaso de labio vuelto hacia fuera y con precisa cronología en los siglos III-IV d. C. () con un momento final poco preciso(55).

Así pues, como consideraciones generales podemos señalar que, efectivamente, entre una mayoría de piezas sin una cronología bien delimitada, existen algunos tipos basicamente bajo-imperiales, tal como se ha indicado. De alguna manera, la variedad de perfiles con respecto, por ejemplo, a los materiales de Casa Pastors de Gerona, con una fecha, en su mayor parte, en los siglos II y III d. C. parecen confirmar esta datación más moderna.(56).

Por otros motivos, por el lugar de procedencia y por su datación, merece especial cuidado un pequeño fragmento de un vaso oxidado, con decoración pintada en su pared externa. Se trata de un producto tardío originario del valle del Duero, con una cronología que se situaría en el siglo IV, esencialmente (57).

La cerámica reducida tosca, cuya incidencia es notable, sigue presentando las mismas formas que en siglos anteriores. Así es posible ver cuencos de base plana, no muy altos, y paredes curvadas, reentrantes (V.R.266..); otros con las paredes más abiertas,(V.R. 271..); con los labios meramente engrosados, más o menos visibles (V.R. 256..) y recipientes globulares de paredes cerradas.(V.R. 259..).

Entre los vidrios, todos de colores traslúcidos y con las características escamas en la pared externa, señalemos un pequeño recipiente de labio abierto (V.R. 159, V.R. 160..), de boca considerablemente grande, y forma general no precisada. Otros fragmentos presentan paredes verticales y labio ligeramente engrosado.(V.R. 158).

Los fondos, muy típicos, son altos, moldurados a veces, y muy esbeltos (V.R. 157, V.R. 537, V.R. 538...). En otras ocasiones, el pié pequeño, esta formado por un pliegue y el fondo es alto y cónico.

Todas son formas conocidas ya en etapas anteriores y de larga pervivencia.

Interesan por la belleza del trabajo, sencillo pero excelente, dos magníficos objetos de hueso (V.R. 331 Bis y V.R. 933), y una cazoleta de pipa cerámica con decoración incisa en su pared externa (V.R. 362).

A pesar de que Esteva, recientemente, descubrió el origen de unas pipas cerámicas pseudo-romanas del Museo Monográfico de Ampurias, que fueron fabricadas modernamente en Palamós, y después de estudiar las restantes aparecidas en Cataluña, opina, no sin razón, que en su inmensa mayoría proceden de estos talleres de la costa o de otros en poblaciones cercanas (58), nosotros pensamos que este no es el caso del ejemplar de Rosas. En primer lugar, procede del estrato II cuadro III, zona arqueológicamente no contaminada y perfectamente fiable, habiendo dado como material más moderno cerámica gris y anaranjada paleocristiana; en segundo lugar por la diferencia manifiesta entre nuestra pieza y las presentadas por Esteva. Estos productos, presentan arcillas amarillentas o anaranjadas y son piezas muy sofisticadas, con unas decoraciones en relieve formando bandas, y en alguna ocasión con inscripciones. El ejemplar de Rosas por el contrario, con un barro amarronado y superficie bruñida, limita su decoración a unas sencillas incisiones, efectuadas después de la cocción (espigas, cuadrado con aspa inscrita, y un aspa). Todos ellos motivos ancestrales y que parecen a menudo en cerámicas, o decorando "pondera" y fusayolas, romanas y pre-romanas.

Con ello no queremos entrar en polémicas sobre el uso y datación de esta pipa, sin embargo, no dudamos en considerarla perteneciente al estrato y fecharla con él en época tardo-romana. (59).

Particularmente valioso es el estudio de los fragmentos de ánfora,

cuyo número es muy elevado, representando algo más de la mitad de las piezas cerámicas recuperadas. El estudio puede dividirse en dos grandes grupos, las ánforas de pared lisa y las acanaladas en su exterior.

Este segundo grupo es un verdadero cajón de sastre donde incluimos ánforas, anforitas de pequeño tamaño y, posiblemente, recipientes que habríamos de situar entre los vasos comunes. No obstante la imposibilidad de poder precisar a nivel de fragmento informe nos llevó a situar juntos todos estos objetos, puesto que como grupo, los vasos y ánforas acanalados se fechan en épocas tardías. En efecto, tal como se ha comprobado repetidas veces, a partir principalmente de las estratigrafías de "Albintimilium", corroboradas, después en otros muchos yacimientos, las estrías, resultado de un no alisado final de las marcas del torneado, devienen motivo decorativo a partir del siglo III, especialmente.

Entre los numerosos fragmentos, los hay de muy diversas formas, de estrías finas y onduladas o rectas, marcadas con un instrumento especial y con finalidad claramente decorativa (V.R. 380, V.R. 380 B.); estrías peinadas, muy finas y continuadas, alternando con grandes zonas reservadas (V.R. 380 C.); fragmentos con suave ondulaciones (V.R. 365, interesante fragmento con un "titulus pictus" en rojo fragmentado e ilegible. Se trata de una M o una N); fragmentos con acanaladuras anchas y de aristas vivas, con decoración superpuesta de impresiones a ruedecilla (V.R. 441 A); estrías anchas y rectas, bien trazadas de aristas vivas (V.R. 441 B.), junto a otras muchas variedades parecidas. Son 222 fragmentos que representan un 12'46 % del total de los fragmentos de ánfora (1781 fragmentos), porcentaje muy estimable.

De los fragmentos lisos, tan sólo son capaces de proporcionarnos información, los labios y a veces, las asas y los pivotes. Hablaremos en primer lugar de las piezas más enteras y de los grandes fragmentos.

El ejemplar V.R. 557, reutilizado como sepultura de una inhumación

infantil, tal como se ha visto anteriormente, se localizó casi entero a excepción del pivote.

Pensamos que se trata de una forma nueva, innegablemente tardía, y que mantiene estrechas relaciones tipológicas con la gran série de ánforas cilíndricas bajo-imperiales, si bien con una personalidad propia y características bien definidas que la alejan de las formas que conocemos. Así vemos los parecidos lejanos con el tipo Africana Pequeña (Beltrán 57), que se fecha en los siglos II-III de la Era, con la Africana Grande (Beltrán 56), ya más acusados, que podría situarse, "grosso modo", entre la segunda mitad del siglo III y la primera mitad del IV, con la forma Dressel 41 (Beltrán 58 u Ostia II), del siglo III, con la forma Almagro 52, de los siglos III y IV, básicamente, con la forma Dressel 26/27, bajo-imperial de origen africano, y con las formas de Beltrán 52,60 y 61, muy lejanas, y mucho más precisas con los tipos 62,63 y 66 de este mismo autor, todas ellas tardías y, poco conocidas en cuanto a su contenido y procedencia (60).

Por la forma y cierta calidad de acabado de esta pieza, y por la relación estrecha que mantiene con varios de los tipos antes citados, todos tardíos y fechables a partir del siglo III, y en su mayoría, de origen norteafricano y con uso casi exclusivo, en los ejemplares más conocidos, a transportar aceite u olivas, nos atrevemos a proponer, para esta variante, una cronología bajo-imperial, alta, centrada básicamente en los siglos IV y V, a falta de una mayor precisión, y con un probable punto de partida situado en la costa africana.

Otro fragmento interesante es el V.R. 608, procedente del vaciado parcial del pozo. Poseemos de esta pieza, el cuello y parte de la espalda, así como gran cantidad de fragmentos de la panza, sin que por el momento haya sido posible una reconstrucción.

Se trata de un ejemplar de cierta calidad, con un magnífico engobe amarillo-blanquecino, de cuello no muy alto, troncocónico, asas robustas,

y labio diferenciado, poco alto y engrosado. Por las características que insinúa la espalda parece tratarse, también, de un producto de cuerpo grande, más o menos cilíndrico. Su aspecto recuerda el de algunas ánforas tardías de las necrópolis ampuritanas (61). Por la cronología baja de estos ejemplares y por las características de nuestro fragmento, y por la cronología general de los materiales del pozo, en perfecto acuerdo con los del Estrato II, no dudamos en una fecha tardía entre los siglos IV y V.

Entre los labios localizados, bastante numerosos se pueden apreciar varios grupos:

1º) Labios engrosados, vueltos y bien diferenciados, con desagradable de puntos blanquecinos, bien visibles, que tal vez tendríamos que relacionar con las ánforas Dressel 2/4 fabricadas en Cataluña, especialmente en el Maresme. Sin embargo, estos labios engrosados pueden pertenecer, en algún caso, a recipientes tardíos, con labios muy parecidos (62) (V.R.476).

2º) Labios de pequeñas ánforas relacionadas probablemente con la forma Dressel 30, en su variante tardía. Se trata de dos fragmentos distintos, el V.R. 367 y V.R. 368. El primero, con un gollete alto (relativamente), exvasado, y el segundo, de labio triangular, abierto, de formas redondeadas. En ambos casos es posible la relación con esta ánfora de base plana, tan abundante en los niveles tardíos de Ampurias y en el relleno interno de Casa Pastors de Gerona (63). Es posible, también, que pertenezcan a otro tipo de pequeños recipientes, los cuales, no obstante, estarían relacionados de alguna manera con estos ejemplares de base plana.

3º) Este grupo estaría formado por recipientes de labio ligeramente exvasado, muy robusto y engrosado internamente. Todos ellos con arcillas duras, rojizas o anaranjadas, y en algunos casos, con engobes beige y blanquecinos cubriendo las paredes externas. Son todos indudablemente tardíos y se fechán a partir del siglo IV (V.R. 477, V.R.497,V.R.498..).

4º) Formado por los restantes fragmentos sin demasiados rasgos co-

munes. El primero, V.R. 428, con el labio poco abierto y triangular que tal vez habría de relacionarse con productos como el V.R. 608, del que ya se habló.

El fragmento V.R. 431, por su parte, con un alto gollete poco marcado y labio vuelto al exterior, cuyos paralelos habrían de buscarse en alguno de los ejemplares tardíos de las necrópolis de Ampurias.

El V.R. 366, procede, por arrastre, de otros lugares. Fragmento muy rodado, se asimila a la forma greco-italica y se fecharía "per se" a finales del siglo III o principios del II a. C.

Los pivotes recuperados pueden relacionarse en la mayoría de los casos, con las producciones anforicas tan poco conocidas de la baja romanidad (pivotes huecos, internamente, con acanalados y estrías, etc..) (V. R. 436, V.R.369 y V.R. 370, en ambos casos pertenecientes a pequeñas anforillas, el V.R. 437, bastante rodado, pertenece con seguridad a un ejemplar de los siglos I a. C. o I d. C.).

Para finalizar sólo falta citar la pequeña panza ojival de una anforita, con unas estrías en la pared externa y un engobe amarillo verdoso, todas ellas características propias de los ejemplares más modernos (V.R.550)

En general pues de todos estos fragmentos de ánfora parece desprenderse una cronología muy tardía, bajo-imperial, y que habríamos de situar en los siglos IV y V. Otro dato de interés equiparable a la gran cantidad de fragmentos de T.S. Clara D y de "Lucente", es la inmensa masa de fragmentos de ánfora recuperados, cuando en una estratigrafía de épocas menos recientes, en el alto imperio, por ejemplo, los fragmentos de estos envases cerámicos no son nunca, ni mucho menos, tan abundantes.

Inventario

Estrato II

Cerámica de barníz negro.

V.R. 446.

Fragmento de pared y borde.

Barníz muy delgado, perdido.

Arcilla dura, granulosa, jabonosa al tacto, color gris-rosado.

Dos acanaladuras bajo el borde sobre la pared externa.

Campaniense C.

Forma 1.

V.R. 385.

Diámetro del pie: 72 mm. aproximadamente.

Fragmento de base.

Arcilla dura, fina, depurada; color rojizo.

Barníz negro algo azulado que deviene marrón en ambos fondos, manchado de marrón rojizo alrededor del pie.

Decoración a base de dos palmetas completas y restos de una tercera (de un total de cuatro) rodeadas por una banda de estrías decorativas.

Taller Nikia-IWN.

Forma 26.

V.R. 74

Fragmento de pared y borde.

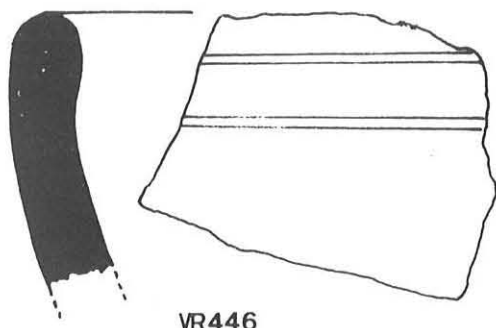
Arcilla blanda, muy fina y depurada; color anaranjado claro.

Barníz delgado, luciente, francamente negro, poco sólido y adherente.

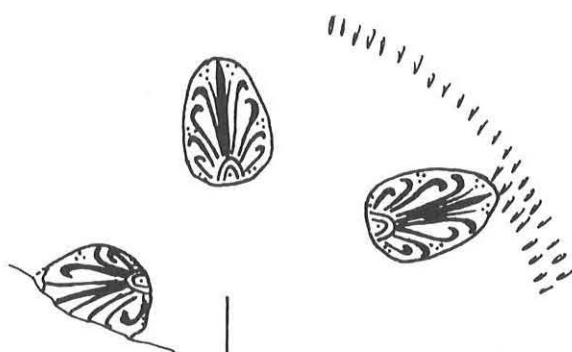
Forma 26.

V.R. 291.

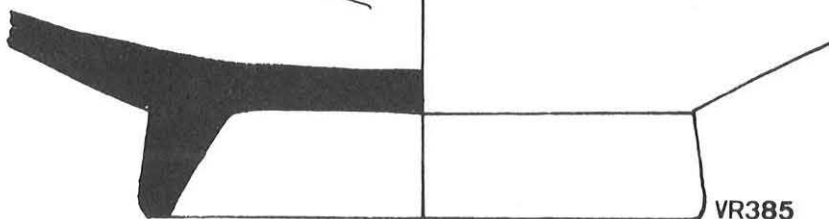
Diámetro del pie: 101 mm. aproximadamente.



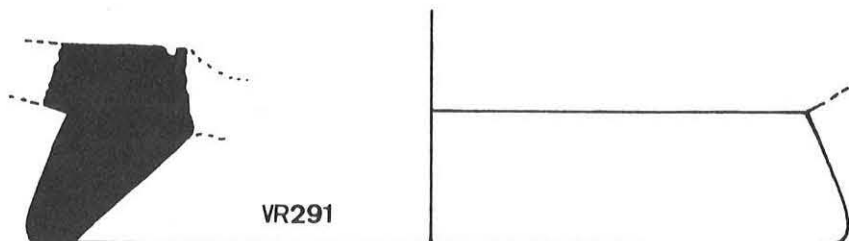
VR446



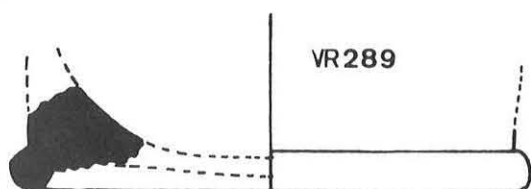
VR74



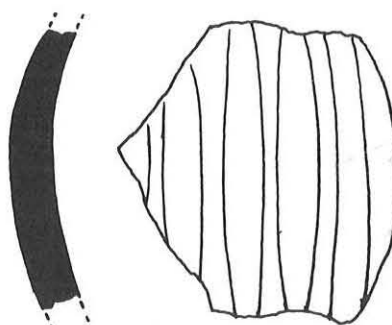
VR385



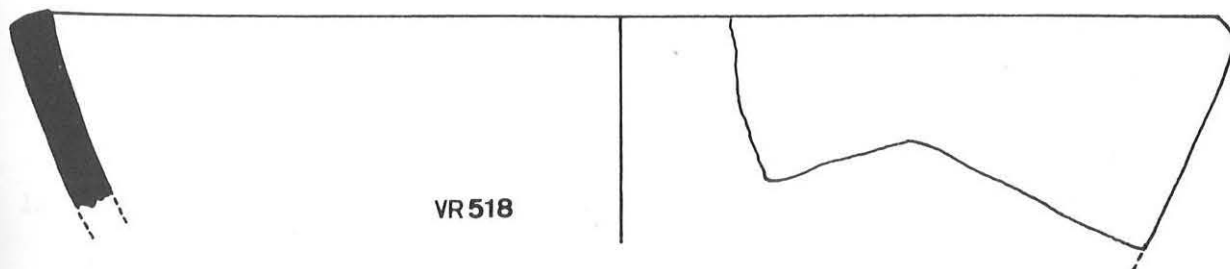
VR291



VR289



VR 387



VR518



Fragmento de fondo y pie.

Arcilla fina, depurada, dura, color anaranjado claro.

Barníz negro, fino, delgado, luciente.

Forma 23.

V.R. 387.

Fragmento de pared.

Arcilla dura, compacta, bien depurada; color rojo.

Barníz negro, brillante, sólido, algo amarronado en la pared externa.

Decoración de gallones.

Forma 40.

V.R. 289.

Diámetro del pie: 65 mm. aproximadamente.

Fragmento de pie y base

Arcilla fina, depurada, de color gris verdoso.

Barníz de color marrón claro.

Zona reservada en la unión del pie y la pared externa y también el fondo externo.

Se trata, al igual que el anterior fragmento, de un producto cocido en exceso.

Forma 43.

V.R. 518.

Fragmento de pared y borde.

Arcilla fina, depurada, color beige oscuro.

Barníz delgado, gastado en la pared externa, francamente negro.

Se trata de una forma no catalogada.

Terra sigillata Clara A.

V.R. 85.

Diámetro: no precisable.

Pequeño bol de paredes curvadas y labio no diferenciado.

Arcilla: dura, muy rugosa, bien depurada, con presencia de partículas muy finas brillantes y negras; de color anaranjado rojizo.

Barníz: irregular, burbujoso, de color anaranjado muy vivo.

Forma: A-3c₁, Hayes 16.

V.R. 519.

Diámetro de la boca: 192 mm.

Cuenco de labio engrosado internamente.

Arcilla: dura, rugosa, bien depurada y de color amarronado castaño.

Barníz: presente en ambas caras, de color anaranjado claro, con abundantes burbujas y puntos negros.

Forma: A 10 A, Hayes 23 B.

Terra Sigillata Clara C.

V.R. 89.

Diámetro de la boca: 178 mm.

Altura del labio: 9,5 mm.

Pequeño recipiente de labio triangular, exvasado y ligeramente pendiente.

Arcilla: dura, rugosa, de color rosa anaranjado, con presencia de finas partículas brillantes.

Barníz: fino, de calidad, suave y de color anaranjado muy fino en la pared interna e inexistente en el exterior.

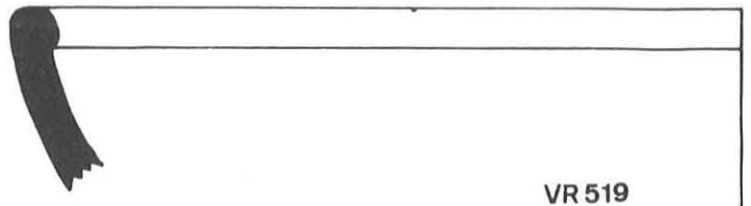
Labio interno: facetado.

Forma C-42 A.

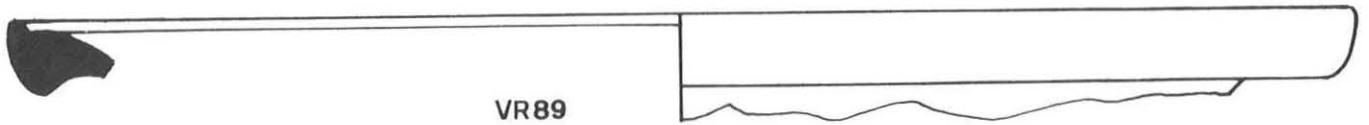




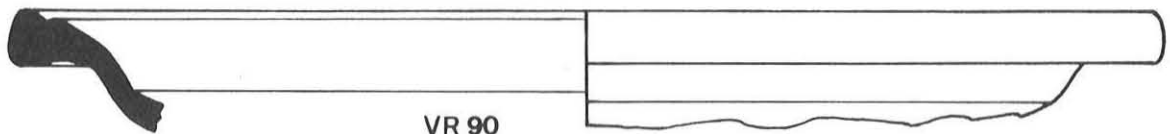
VR85



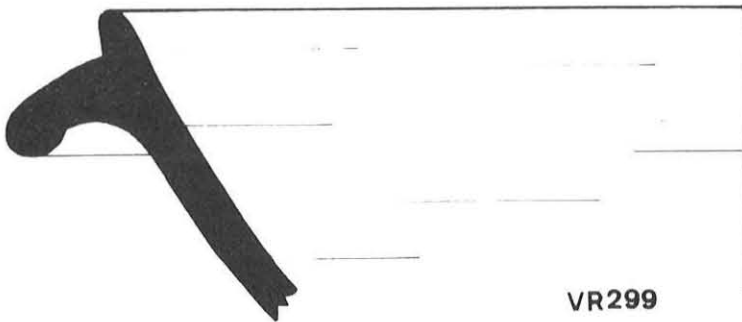
VR519



VR89



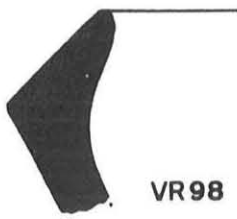
VR90



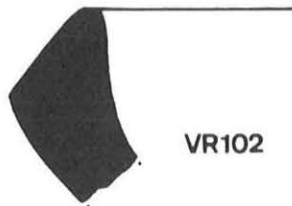
VR299



VR92



VR98



VR102



VR105

V.R. 90.

Diámetro de la boca: 150 mm.

Altura del labio: 7 mm.

Parecido al n° anterior V.R. 89.

Arcilla: dura, rugosa, muy bien depurada, con presencia de puntitos brillantes, de color anaranjado vivo.

Barníz: en la cara interna exclusivamente, suave, de calidad, uniforme y de color anaranjado de tono vivo.

Forma: C-42 A.

V.R. 92.

Diámetro: no precisable.

Gran pátera de paredes abiertas y finas.

Arcilla: dura, uniforme y bien depurada, de color anaranjado.

Barníz: fino, de calidad, de color anaranjado. En la pared interna se observa manchas de color más oscuro.

Forma: C 40 Hayes 5) A.

Terra Sigillata Clara D.

V.R. 299.

Diámetro de la boca: 170 mm.

Bol de paredes abiertas y acusado listel en la pared externa.

Arcilla: dura, fina, bien depurada y de color rojizo.

Barníz: en la pared interna es brillante, burbujoso, de muy buena calidad, de color anaranjado de tono vivo.

En el exterior sólo llega 20 cm. por debajo del listel estando el resto de la pared externa reservada, pero con idénticas características que en el interior.

Forma: D-38, Hayes 91.

V.R. 98.

Diámetro: no precisable.

Cuenca de paredes curvadas y abiertas, carena acusada y labio reentrante.

Arcilla: dura, rugosa, bien depurada, de color amarronado oscuro y con presencia de finas partículas.

Barniz: irregular, con manchas de colores anaranjados o amarronados, muy perdido y fino donde es posible verlo.

Forma: D-54, Hayes 61 A.

V.R. 102.

Diámetro: no precisable.

Idéntico al V.R. 98. Muy grueso.

Arcilla: dura, rugosa, salpicada de puntos blancos y poco depurada, de color anaranjado muy vivo.

Barniz: muy fino, de color anaranjado.

Forma: D-54 Hayes 61 A.

V.R. 105.

Diámetro: no precisable.

Idéntico al n°V.R. 102, pero de menor tamaño.

Arcilla: dura, rugosa, de color anaranjado y con presencia de partículas brillantes.

Barniz: grueso, de color anaranjado marrón.

La pared externa aparece facetada.

Forma: D-54, Hayes 61 A.

V.R. 305.

Diámetro: no precisable.

Idéntica forma al n°V.R. 105, pero de menor tamaño.

Arcilla: blanda, rugosa, tostada.

Barniz: en ambas caras, poco brillante, fino y cubriente, algo más oscuro que la pasta.

Forma: D-54, Hayes 61 A.

V.R. 97 - V.R. 100.

Diámetro: 214 mm.

Cuenco de paredes poco altas, curvadas y labio redondeado, diferenciado y ligeramente reentrante.

Arcilla: dura, rugosa, bien depurada, de color anaranjado vivo.

Barniz: en la pared interna de color anaranjado, poco brillante, fino, de calidad y falta en alguna zona.

Forma: D-53, Hayes 61 B.

V.R. 301.

Diámetro de la boca: 284 mm.

Vaso de paredes altas, abiertas y labio triangular, diferenciado y pendiente.

Arcilla: rugosa, blanda, desmenuzable, de color anaranjado.

Barniz: cubriente, algo brillante, de calidad, de color rojizo.

Pared externa: totalmente erosionada. El labio es de color marrón ligeramente brillante.

Forma: D-53, Hayes 61 B.

V.R. 302.

Diámetro de la boca: 276 mm.

Forma parecida a la del n°301.

Arcilla: blanda, rugosa y fina, de color rojizo pardo.

En la cara interna: el barniz es opaco, liso y de color anaranjado.

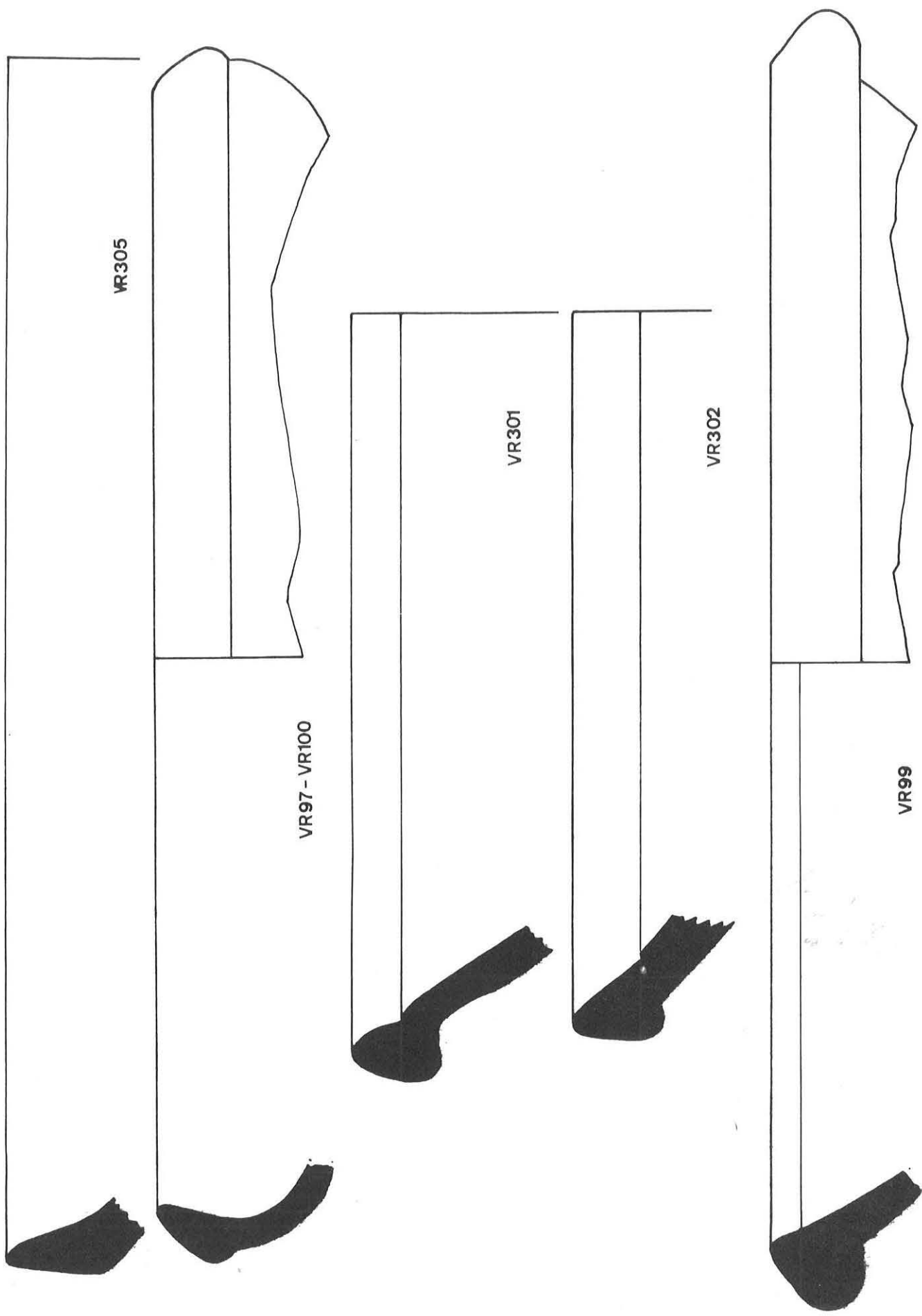
En el exterior el labio tiene un color marronáceo con una mancha negruzca en la línea de unión con la pared.

Forma: Hayes 87.

V.R. 99.

Diámetro de la boca: 226 mm.





Altura del labio: 17 mm.

Cuenca de paredes, abiertas y labio engrosado, redondeado y pendiente.

Arcilla: dura, rugosa, bien depurada con presencia de minúsculas partículas, de color anaranjado vivo.

En la pared interna el barniz es de color anaranjado vivo, muy perdido, es fino y de cierta calidad. En la pared externa está ausente.

Forma: indeterminada.

V.R. 304.

Diámetro: no precisable.

Forma idéntica a la del n°V.R. 99.

Arcilla: de color anaranjado claro, poco dura y bien depurada.

Barniz: en ambas caras, espeso, cubriente, liso, de poco brillo, de color anaranjado oscuro y de cierta calidad.

Forma: indeterminada.

V.R. 103.

Diámetro de la boca: 364 mm.

Pátera de paredes curvadas y labio grande y recto paralelo al plano de la boca.

Arcilla: dura, rugosa, bien depurada, con presencia de partículas finísimas, de color anaranjado vivo.

Barniz: sólo presente en la cara interna y parte superior del labio; es fino suave, uniforme y cubriente, opaco y de calidad, de color anaranjado rojizo.

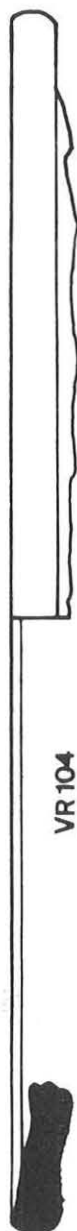
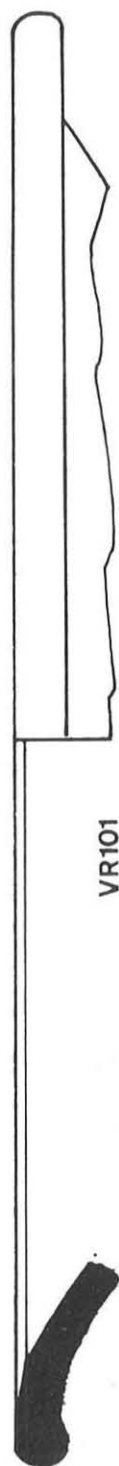
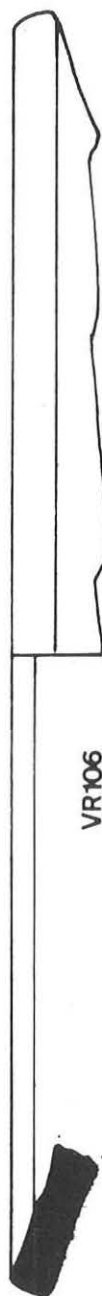
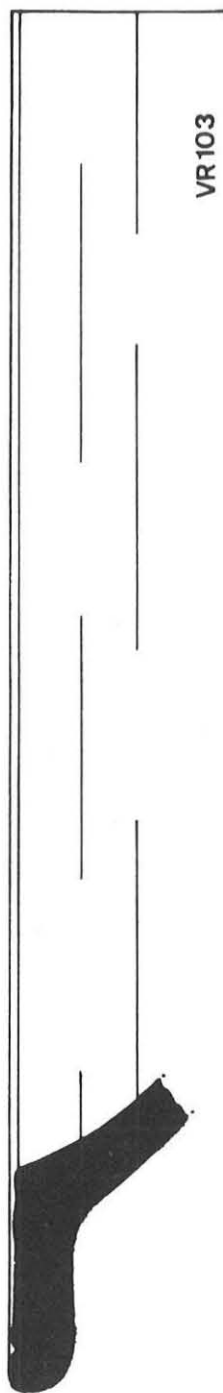
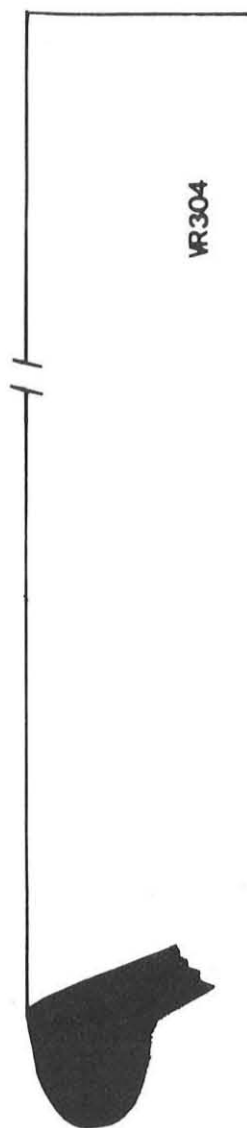
La pared externa se presenta facetada.

Forma: D-51 Hayes 59.

V.R. 392.

Diámetro de la boca: 290 mm.

Arcilla: dura y rugosa, de color rojizo.



Barniz presenta en ambas caras del labio, es poco brillante y de color anaranjado claro.

Las dos paredes se hallan muy erosionadas.

Forma: D-51 Hayes 59.

V.R. 106.

Diámetro de la boca: 166mm.

Pequeña pátera de labio muy abierto.

Arcilla: dura, rugosa, bien depurada y de color anaranjado.

Barniz: sólo presente en la pared interna, muy claro, fino y de color anaranjado, salpicado de puntitos negros.

Forma: D-42 Hayes 67.

V.R. 101.

Diámetro de la boca: 188 mm.

Altura del labio: 7 mm.

Pátera de paredes abiertas y labio exvasado y casi pendiente.

Arcilla: dura, rugosa, bien depurada y con presencia de finas partículas, de color anaranjado muy vivo.

Barniz: presente en la pared interna, muy erosionado, irregular y anaranjado con manchas de colores más oscuros.

Forma: D-42 Hayes 67.

V.R. 104.

Diámetro de la boca: 158 mm.

Labio exvasado de una pequeña pátera.

Arcilla dura, bien depurada, con finísimas partículas brillantes, de color anaranjado muy vivo.

Barniz, existente sólo en la pared interna, fino de calidad, de color anaranjado.

Forma: D-42 Hayes 67.



V.R. 522.

Diámetro boca: 210 mm.

Altura del labio: 9 mm.

Vaso de paredes curvadas y labio vuelto al exterior.

Arcilla levemente rugosa, dura y fina, anaranjada.

En la pared interna, barniz poco espeso, brillante. En el exterior es más aguado y más brillante, En ambas caras de color rojizo-anaranjado.

Forma: Hayes 32/58. De clasificación dudosa, puede tratarse de una clara D o de una buena imitación.

V.R. 306.

Diámetro base: 78 mm.

Pátera de gruesas paredes y pié minúsculo prácticamente inexistente.

Arcilla arenosa, blanda, de color anaranjado.

Barniz, en pared interna, levemente brillante y de color anaranjado vivo. En el exterior una simple aguada del mismo color.

Forma no precisable.

V.R. 393.

Diámetro base: 82 mm.

Fondo de un vaso de pié casi inexistente.

Arcilla ligeramente arenosa, fina y dura, de color anaranjado marrón.

Barniz sólo en pared interna, cubriente, brillante, de calidad, de color anaranjado marronáceo.

Forma no precisable.

V.R. 107.

Diámetro no precisable.

Fondo de base plana, pié realzado, poco alto y paredes gruesas.

Arcilla dura, rugosa, bien depurada y salpicada de partículas brillantes. Color anaranjado.

Barniz en pared interna, fino, suave, de calidad, con burbujas, de color anaranjado vivo.

Decoración a la ruedecilla en pared interna. Marcas lanceoladas distribuidas en círculos en torno al fondo del vaso.

Forma no precisable. (T.S. Clara D. con decoración a ruedecilla).
V.R. 108.

Diámetro no precisable.

Fondo de parecidas características al V.R. 107, con pie diferenciado.

Arcilla y barniz idénticos fragmento V.R. 107.

Decoración a ruedecilla en fondo interno. Marcas lanceoladas grandes distribuidas en círculo, enmarcando otra fila de incisiones más finas.

Forma no precisable (ver V.R. 107).
V.R. 109.

Fragmento de fondo de una pátera con decoración estampada.

Arcilla muy dura, uniforme, con finas partículas brillantes y de color anaranjado.

Barniz en fondo interno, opaco, fino, cubriente, de color anaranjado beige.

Decoración: en fondo interno elemento cordiforme con cruz central. Al parecer este elemento se repetía hasta cuatro veces según una distribución radial.

V.R. 110.

Pequeño fragmento del fondo de una pátera.

Arcilla dura y rugosa, con puntitos brillantes, y de color anaranjado.

Barniz, en pared interna, anaranjado, vivo y ligeramente brillante.

Decoración: fragmento de un motivo en espiga.

V.R. 111.

Idénticas características fragmento V.R. 110.

V.R. 112.

Pequeño fragmento de fondo de pátera.

Arcilla muy rugosa, dura, bien depurada, con partículas brillantes, y color anaranjado vivo.

Barniz, en pared interna, color anaranjado vivo, finamente burbujeante y muy erosionado.

Decoración: Motivo en espiga (¿radial?) inscrito en el interior de un círculo.

V.R. 319.

Pequeño fragmento de pátera.

Arcilla ligeramente arenosa, blanda y de color anaranjado.

Barniz en pared interna, cubriente, liso, espeso y de color rojizo. De calidad.

Decoración: círculo impreso y en el interior pequeño círculo trazado a base de impresiones discontinuas.

V.R. 320.

Fragmento de fondo de una pátera.

Arcilla blanda, rugosa, bien depurada, de calidad, y de color rojizo.

Barniz en ambas caras, poco brillante, de color anaranjado claro y que se desprende por puntos.

Decoración: doble círculo concéntrico y motivo fragmentado en espiga(?).

V.R. 395.

Fragmento de fondo de una pátera.

Arcilla dura, muy rugosa, salpicada de partículas blancas, color

anaranjado muy vivo.

Decoración: gran círculo impreso(fragmentado) y motivo geométrico, posiblemente repetido, que consiste en un triple círculo concéntrico, del cual el tercero está formado por impresiones alternas.

V.R. 396.

Pequeño fragmento de fondo de una pátera.

Idénticas características fragmento V.R. 395.

Decoración: Pequeños rectángulos impresos continuados, formando una doble línea (?).

Imitaciones T.S. Clara C.

V.R. 114.

Diámetro no precisable.

Fondo de un vaso de pie muy sencillo y poco alto.

Arcilla dura, rugosa, bien depurada, de color anaranjado.

El barníz, muy suave, se limita a una finísima película de color anaranjado.

El fondo interno totalmente ocupado por una fina decoración a rueda distribuida de una manera radial. Las marcas, lanceoladas, van del centro al exterior, creciendo, paulativamente de tamaño.

T.S. Clara B y "Lucente".

V.R. 294.

Diámetro de la boca: 242 mm.

Gran recipiente de labio engrosado y bien marcado.

Arcilla blanda, fina y muy bien depurada, de color beige anaranjado.

El barníz de la pared externa se ha perdido en su totalidad. En el interior es visible una aguada opaca rojizo-amarronada.

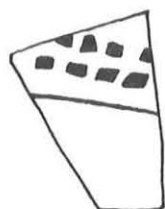
T.S. Clara B.

V.R. 295.

Diámetro de la boca: 290 mm.



VR396



VR114



VR294



VR295



VR397



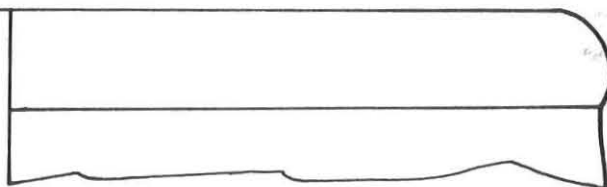
VR613



VR398



VR121



VR614



VR117



Forma parecida a la anterior (V.R. 294).

Arcilla blanda, fina, muy bien depurada, de color beige ligeramente anaranjado.

El barniz ha saltado totalmente en el exterior y en el interior es brillante, y rojizo anaranjado, muy perdido. La cara superior del labio se presenta muy ennegrecida.

T.S. Clara B.

V.R. 397.

Diámetro de la boca: 228 mm.

Forma parecida a las anteriores (V.R. 294 y 295).

Arcilla blanda, muy fina, de color beige anaranjado.

El barniz ha saltado totalmente del labio y de la pared externa. En el interior es de color rojizo coral, opaco.

T.S. Clara B.

V.R. 613.

Diámetro de la boca: 150 mm.

Forma idéntica al fragmento V.R. 397.

Arcilla fina, blanda, de color beige anaranjado.

El barniz es de color rojizo, casi opaco, cubriente, pero que ha saltado casi por completo en el interior y en buena parte de la pared externa.

T.S. Clara B.

V.R. 116.

Diámetro boca: 188 mm.

Altura del labio: 21 mm.

Recipiente de forma hemiesférica, labio alto y engrosado, de formas redondeadas.

Arcilla dura, uniforme, muy bien depurada, de color anaranjado muy claro.

Barniz muy perdido de color rojo coral, brillante.

"Lucente"

V.R. 121.

Diámetro boca: 146 mm.

Altura labio: 13 mm.

Forma idéntica V.R. 116.

Arcilla beige anaranjada, dura, uniforme y muy bien depurada.

Barniz brillante, muy perdido y de color castaño-amarronado.

"Lucente".

V.R. 398.

Diámetro boca: 132 mm.

Idéntica forma V.R. 121.

Arcilla blanda, fina y muy bien depurada, de color anaranjado beige.

En la pared interna el barniz adquiere un brillo metálico y es de color marrón rojizo, a manchas. En el exterior, es de color marrón negruzco en la pared y con manchas rojizas en el labio.

"Lucente".

V.R. 614.

Diámetro boca: 176 mm.

Forma idéntica fragmento V.R. 398.

Arcilla fina, blanda, bien depurada, de color beige anaranjado.

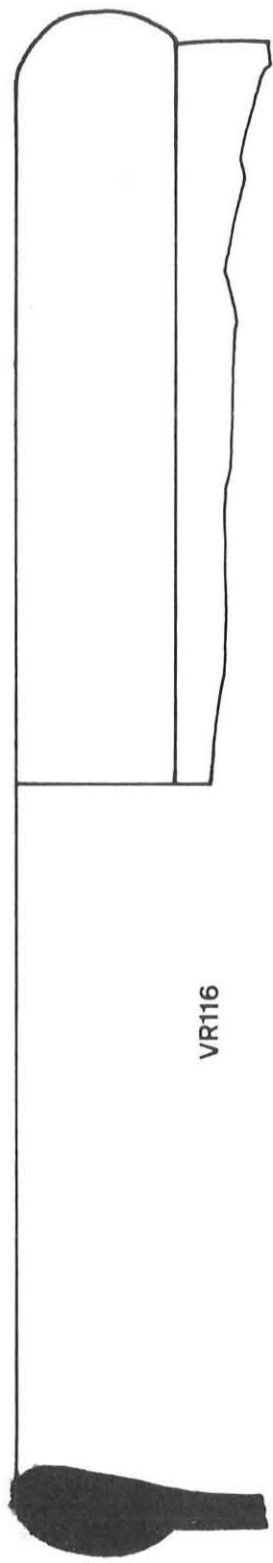
El barniz es anaranjado opaco, repartido irregularmente, formando manchas de intensidad variable, en el exterior. En la pared interna, de idéntico color, las manchas abundantes son amarronadas o negras y con un ligero brillo metálico.

"Lucente".

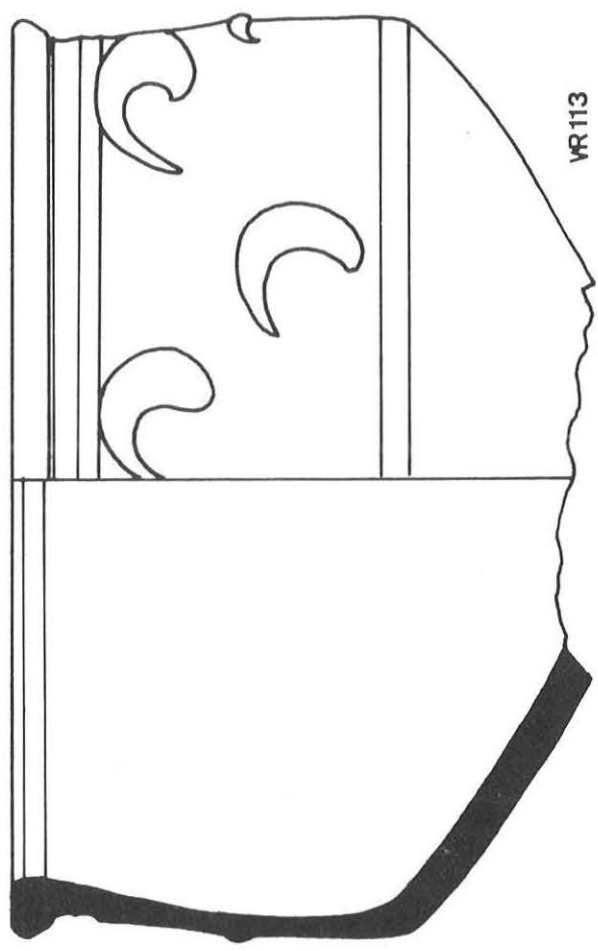
V.R. 525.

Diámetro boca: 232 mm.

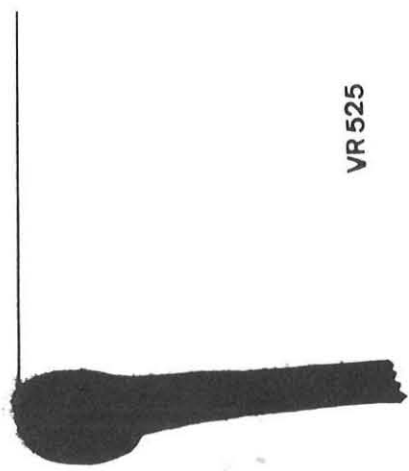




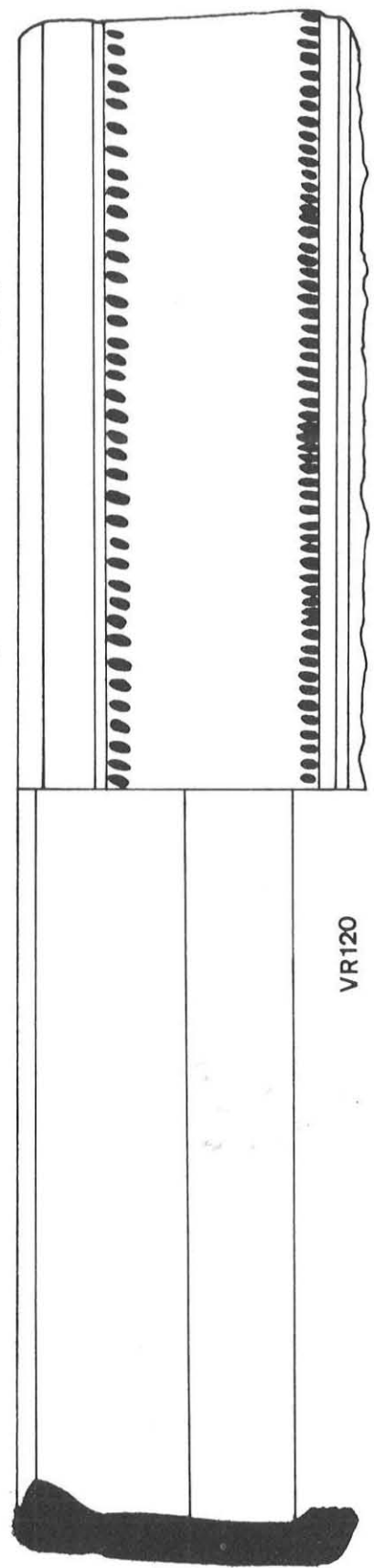
VR116



VR113



VR525



VR120

Altura labio: 16 mm.

Gran recipiente de paredes casi cilíndricas y ligeramente exvasadas y labio engrosado, alto y redondeado.

Arcilla blanda, muy fina, de color beige claro.

El barniz, idéntico en ambas caras, es de color marrón achocolatado. Muy perdido en el labio.

"Lucente".

V.R. 113.

Diámetro boca: 118 mm.

Altura labio: 5 mm.

Bol de modestas proporciones, carenado y de pequeño labio pendiente.

Arcilla semidura, uniforme y bien depurada, de color anaranjado beige.

Barniz brillante, de color anaranjado en el exterior y morado en el interior.

Marca de torno acusada en pared interna.

Decoración: medias lunas (?) en relieve en pared externa.

"Lucente".

V.R. 120.

Diámetro boca: 216 mm.

Gran recipiente de carena acusada y labio no diferenciado externamente.

Arcilla dura, uniforme, muy bien depurada, de color anaranjado beige..

Barniz brillante rojizo dorado, en ambas paredes. Marcas de torno acusadas y adherencias numerosas en el interior.

Decoración: a ruedecilla.

"Lucente".



V.R. 115.

Diámetro boca: 201 mm.

Altura labio: 7 mm.

Gran recipiente de paredes abiertas, curvadas y labio vuelto al exterior.

Arcilla dura, uniforme, muy bien depurada, con partículas brillantes y color beige anaranjado.

Barniz brillante de color rojizo amarronado.

"Lucente".

V.R. 117.

Diámetro no precisable.

Recipiente de paredes curvadas y labio internamente engrosado.

Arcilla uniforme, bien depurada, de color beige.

El barniz es de color rojizo brillante en la pared externa, con manchas muy oscuras; en la pared interna es de color negro.

"Lucente".

V.R. 124/V.R. 128/ V.R. 134.

Diámetro base: 72 mm.

Altura pié: 5'3 mm.

Vaso de cuerpo globular y pié poco alto y bien diferenciado.

Arcilla dura, uniforme, muy bien depurada, de color beige.

Barniz irregularmente repartido, de color morado brillante.

Decoración a ruedecilla muy fina, en la pared externa del recipiente.

"Lucente".

V.R. 126.

Diámetro base: 86 mm.

Altura pié: 8 mm.

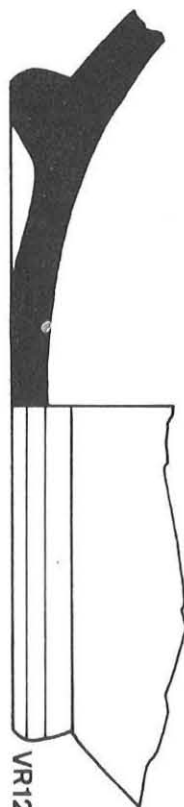
Recipiente de cuerpo globular, pié bien diferenciado, y fondo plano en el centro, con una amplia hendidura marcando el pié.



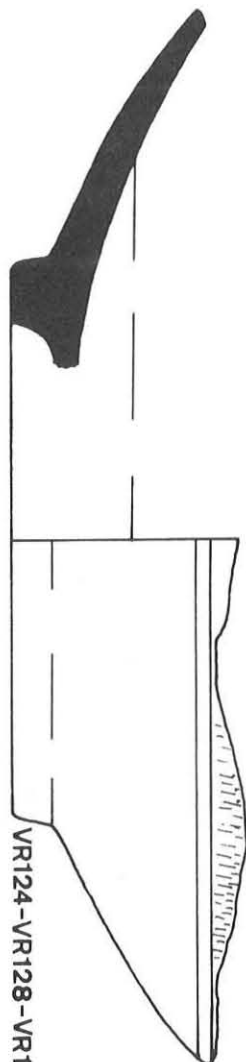
VR115



VR399



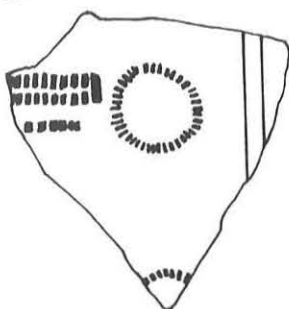
VR126



VR124-VR128-VR134



VR139



VR136



VR296



Arcilla dura, uniforme, muy bien depurada, de color anaranjado muy claro, casi beige.

Barniz anaranjado, brillante, muy fino y suave.

"Lucente".

V.R. 296.

Diámetro no precisable.

Forma parecida al fragmento V.R. 126/ V.R. 134.

Arcilla dura, bien depurada, de color anaranjado claro.

En ambas caras el mismo barniz, de color rojizo vinoso, con un ligerísimo brillo metálico. El color es uniforme y ocupa la totalidad de la pieza.

"Lucente".

V.R. 399.

Diámetro base: 90 mm.

Altura pié: 7 mm.

Vaso de forma parecida al V.R. 296.

Arcilla blanda, muy bien depurada, de color beige anaranjado.

En el interior el barniz es marrón negruzco, con ligeras iridiscencias metálicas azuladas, pero sin brillo. En el exterior de color anaranjado muy claro, sin brillo.

"Lucente".

Cerámica anaranjada paleocristiana.

V.R. 136.

Fragmento de pared.

Arcilla dura, uniforme, muy bien depurada, de color beige.

Barniz brillante, muy fino y sutil de color amarronado oscuro.

Marca de torneado visible en pared interna.

Decoración estampada en pared externa, con impresiones alternas formando círculos de diámetro distinto.

Cerámica gris estampada paleocristiana.

V.R. 139.

Fragmento de pared.

Arcilla muy espesa, compacta, muy bien depurada, con partículas finísimas y de color gris.

El barniz es muy fino, suave y opaco, de color gris.

Decoración estampada con impresiones discontinuas formando figuras geométricas (Círculos, bandas, triángulos, etc.).

Cerámica de barniz rojo interno (rojo pompeyano).

V.R. 137.

Diámetro base: 300 mm.

Gran pátera de fondo plano y áпода (el pié, si acaso viene señalado por una fina acanaladura en el fondo externo).

Arcilla muy rugosa, de gran grueso, bastante dura y salpicada de impurezas de pequeño tamaño blancas y negras. De color rojizo.

El fondo interno y la pared interna, facetadas, presentan el característico "barniz" de color rojo intenso, aplicado sobre la pasta formando una fina película independiente. La pared externa se presenta poco pulida, rugosa y de color amarronado negruzco.

Cerámica de borde ahumado.

V.R. 151.

Diámetro boca: 234 mm.

Plato o tapadera de borde alto y apenas desarrollado.

Arcilla rugosa, bien depurada, con partículas finísimas, de color anaranjado de tono muy vivo.

El labio y toda una banda paralela a él, en pared externa, aparecen patinados de color grisáceo negro. El resto es anaranjado, alisado y con

la marca del torno bien visible, especialmente en el interior.

V.R. 312.

Diámetro no precisable.

Pátera de labio muy desarrollado.

Arcilla arenosa, blanda, bien depurada y de color rojizo. La pared externa, es de color rojizo amarronado. Labio ennegrecido. En el interior el color predominante es el marrón oscuro, opaco y de aspecto poco cuidado.

Cerámica reducida gris ampuritana.

V.R. 142.

Diámetro base: 40 mm.

Pequeño recipiente ápodo y de fondo cóncavo.

Arcilla gris, dura, uniforme, bien depurada, con finas partículas brillantes.

La pared externa muy fina, pulida, de color gris oscuro, opaca. La interna es de color más claro y menos acabada (forma cerrada).

En el fondo externo marca del torno.

Posiblemente un bicónico (Forma 1).

V.R. 309.

Diámetro base: 80 mm.

Fragmento de un fondo de pié muy breve, apenas acusado.

Arcilla poco dura, uniforme y de color gris casi negro.

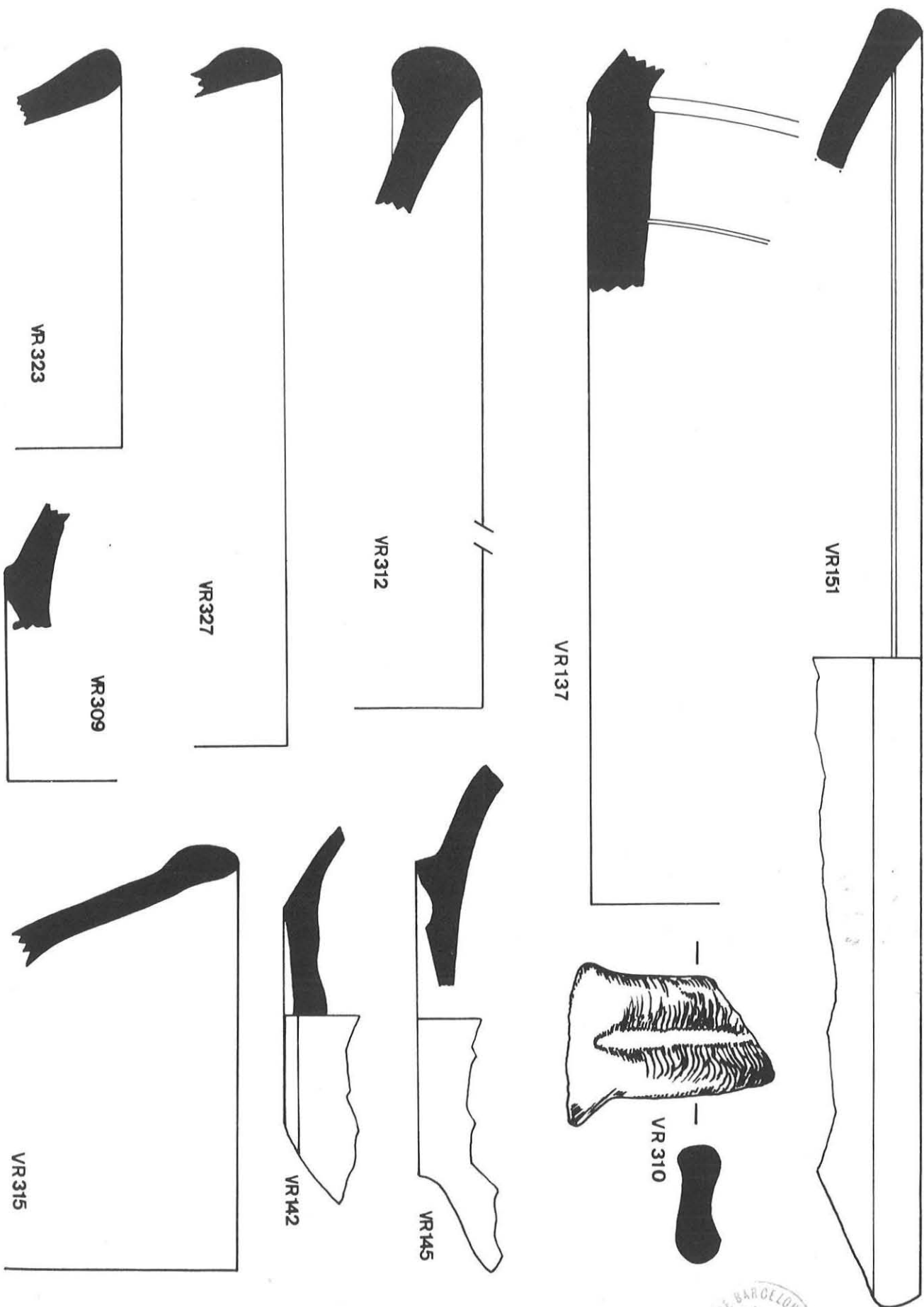
Exteriormente, lisa, casi bruñida y de color ceniciento.

V.R. 310.

Pequeño fragmento de asa de sección elíptica con una ancha acanaladura en la cara superior y en la inferior.

Arcilla fina, blanda, de color gris claro.

Pared externa de idéntico color, alisada y pulida.



Cerámica oxidada ampuritana.

V.R. 145.

Diámetro base: 59 mm.

Vasito de cuerpo globular, pié poco alto y cilíndrico y perfil del fondo característico.

Arcilla dura, rugosa, bien depurada, con partículas brillantes finísimas. Color beige.

Pared externa muy fina y pulida, de color beige claro. Pared interna menos acabada, de idéntico color (Forma cerrada).

Bicónico (Forma 1).

Cerámica común oxidada.

V.R. 315.

Diámetro boca: 154 mm.

Altura labio: 14 mm.

Recipiente de paredes exvasadas (forma tronco-cónica invertida) y labio engrosado externamente, alto y redondeado.

Arcilla de color rojizo anaranjado, muy fina y blanda.

Externamente presenta idéntico color y características.

V.R. 327.

Diámetro de boca: 254 mm.

Forma parecida al fragmento V.R. 315.

Arcilla anaranjada, muy blanda y fina. Idénticas características en paredes externas.

V.R. 323.

Diámetro boca: 146 mm.

Labio robusto y alto, engrosado en la parte superior, y ligeramente exvasado.

Arcilla rugosa irregular, con granos de mica y otro tipo de des -

grasante, de color anaranjado.

V.R. 405.

Diámetro boca: 80 mm.

Forma parecida fragmento V.R. 323.

Arcilla de muy mala calidad, blanda, desgranable, de color beige claro.

V.R. 406.

Diámetro boca: 96 mm.

Parecido al anterior (V.R. 405), pero labio más vuelto al exterior.

Arcilla fina y dura, de color beige anaranjado. Sin engobe ni recubrimiento alguno en el exterior.

V.R. 324.

Diámetro boca: 98 mm.

Altura labio: 9 mm.

Recipiente de cuello alto, de paredes casi cilíndricas y labio bien marcado.

Arcilla rugosa, dura, poco cuidada, de color rojizo.

V.R. 166.

Diámetro 114 mm.

Recipiente de labio reentrante.

Arcilla dura, rugosa, de color rojizo, salpicada de puntos blancos.

Pared externa de color anaranjado claro, pared interna idénticas características.

Marcas del torno en ambas caras.

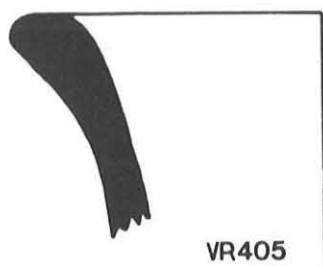
V.R. 201.

Diámetro boca: 186 mm.

Altura labio: 13'5 mm.

Gran recipiente de cuello acusado, poco alto y estrecho, y labio redondeado, ligeramente exvasado.

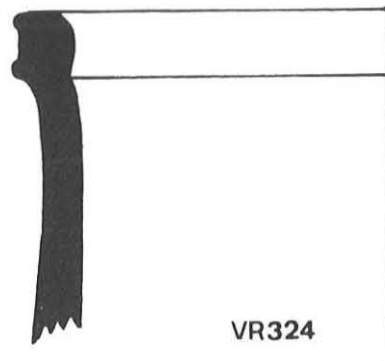




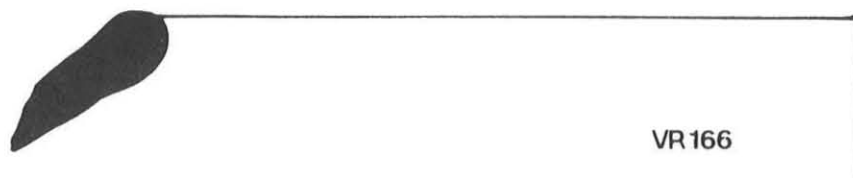
VR405



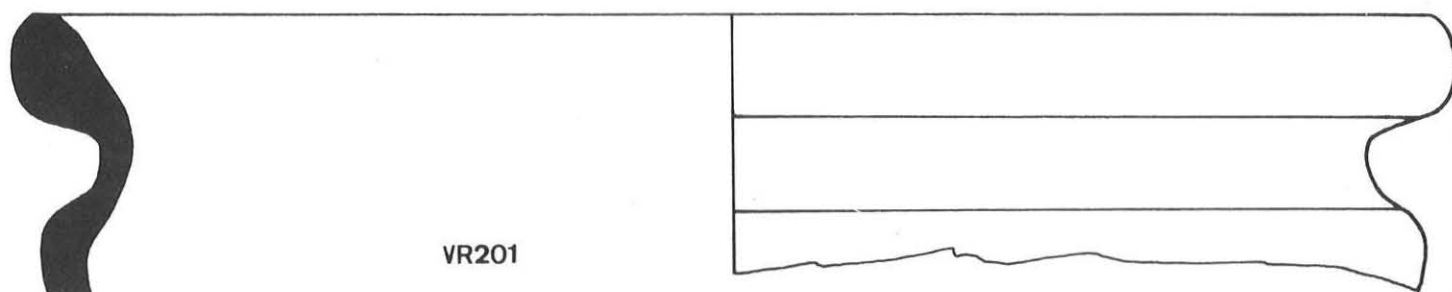
VR406



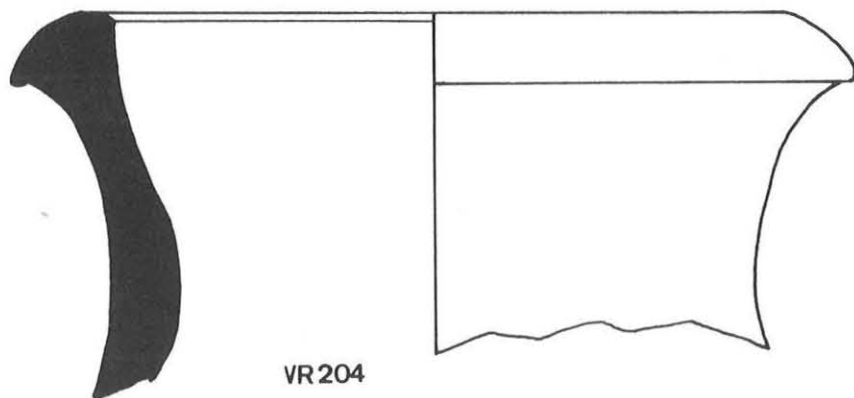
VR324



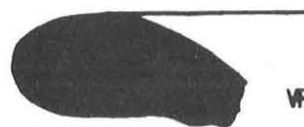
VR166



VR201



VR204



VR205

Arcilla rugosa y dura, bien depurada, con partículas brillantes y negras, de color rojizo oscuro.

La pared externa e interna ligeramente pulidas, de color amarro-
nado y restos de un engobe oscuro.

V.R. 204.

Diámetro boca: 94 mm.

Cuello cilíndrico y labio triangular, redondeado y ligeramente
vuelto al exterior.

Arcilla dura, rugosa, bien depurada, de color beige amarronado.

La pared externa e interna, someramente pulidas, son de color bei-
ge.

V.R. 205.

Diámetro no precosable.

Labio engrosado, vuelto hacia el exterior, de un gran vaso.

Arcilla beige muy clara, casi rosada, dura y bien depurada. Idén-
ticas características en el exterior.

V.R. 426.

Diámetro no precisable.

Gran vaso de paredes curvadas y abiertas y labio enorme, vuelto
al exterior, con un realce en la parte interna.

Arcilla rojiza, dura y rugosa.

Las paredes exteriores cubiertas de un engobe amarillo verdoso,
colocado sobre una capa negruzca y fina superpuesta, a su vez, a la arci-
lla del vaso.

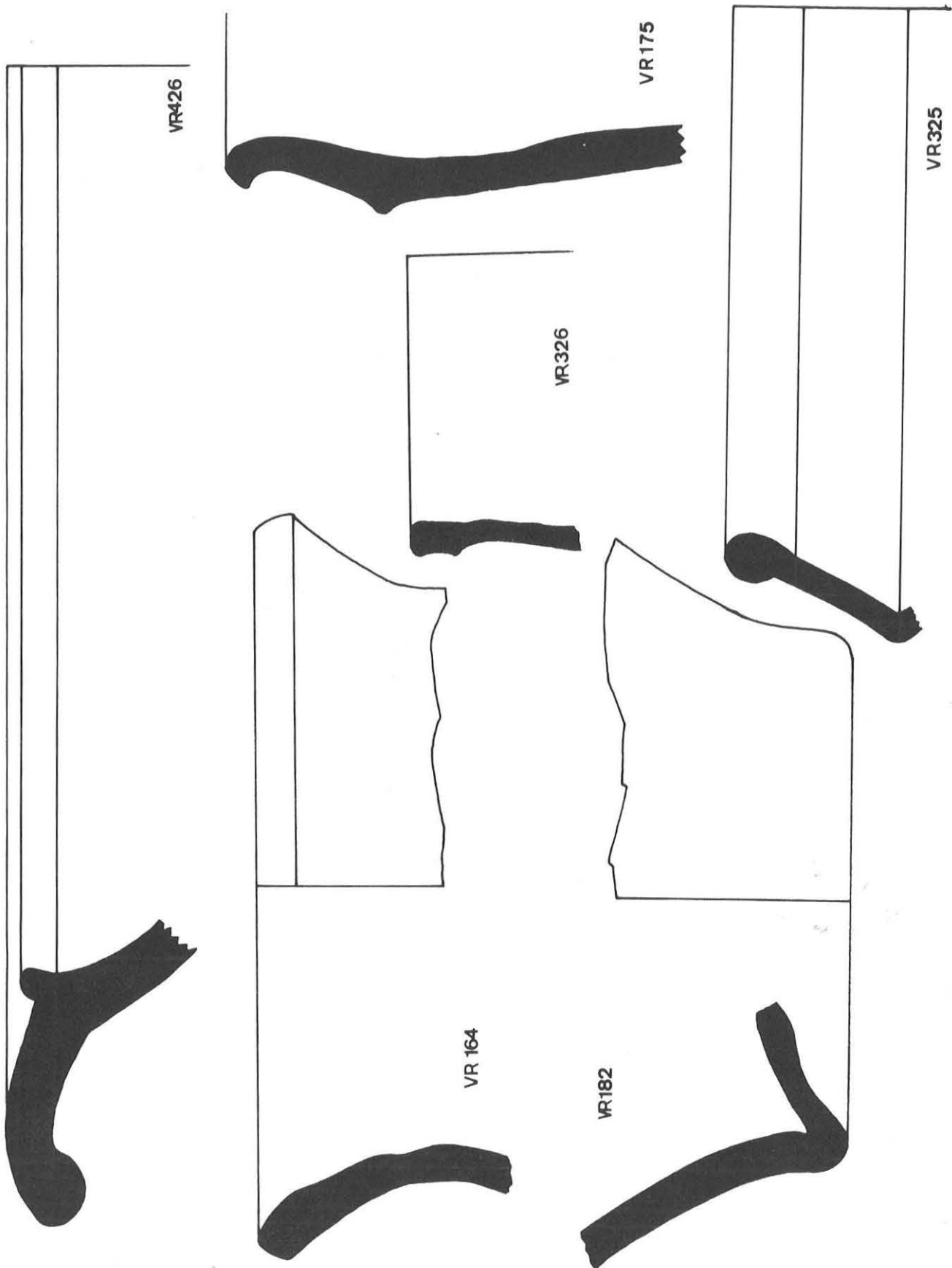
V.R. 326.

Diámetro boca: 110 mm.

Altura labio: 10 mm.

Forma y características idénticas fragmento V.R.324.





V.R. 325.

Diámetro boca: 200 mm.

Altura labio: 9 mm.

Recipiente de carena acusada, labio redondeado y bien marcado.

Arcilla beige grisácea, fina y blanda.

Paredes externas ahumadas.

Este fragmento parece relacionarse con las producciones del valle del Ródano, tanto por sus características formales como por las tipológicas.

V.R. 164.

Diámetro boca: 129 mm.

Recipiente de labio alto y exvasado.

Arcilla beige, dura, compacta, salpicada de abundantes puntos brillantes.

La pared externa e interna, pulidas y alizadas, son de color rosado beige. Marca del torno visible.

V.R. 175.

Gran vaso de cuello ligeramente exvasado, y labio alto, diferenciado y levemente reentrante.

Arcilla dura, rugosa, salpicada de puntos brillantes y negros, de color anaranjado oscuro.

La pared interna y externa, aparecen cubiertas por un engobe, de cierta calidad, cubriente y bien repartido, de color amarillo verdoso.

V.R. 182.

Diámetro base: 90 mm.

Recipiente de pie insinuado por un estrechamiento del cuerpo del vaso. Fondo realzado, alto de tipo "kalathoide".

Arcilla dura, rugosa, de color y textura de ladrillo, con partículas brillantes y blancas.

La pared interna, con la marca del torno acusada, es idéntica. La pared ex-



terna presenta su engobe amarillento de tacto harinoso.

V.R. 176.

Diámetro base: 75 mm.

Parecido a V.R. 182, con fondo "kalathoide" y umbo central.

Arcilla beige, anaranjada, dura, compacta, con partículas brillantes.

La pared interna presenta un engobe amarillento, cubriente y bien adherido.

V.R. 179.

Diámetro base: 131 mm.

Gran recipiente ápodo, de fondo realzado, "kalathoide".

Arcilla beige anaranjada, dura, bien depurada, salpicada de partículas blancas.

Pared externa e interna, fina y pulida, de color rojizo. Marca del torno acusada.

V.R. 197.

Diámetro base: 129 mm.

Forma idéntica V.R. 179.

Arcilla dura, y bien depurada, de color rojizo rosado, muy clara.

La pared externa, alisada, adquiere un tono más beige. La pared interna es de un color más rojizo.

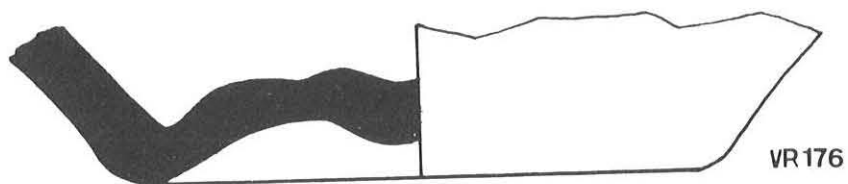
V.R. 180.

Diámetro base: 40 mm.

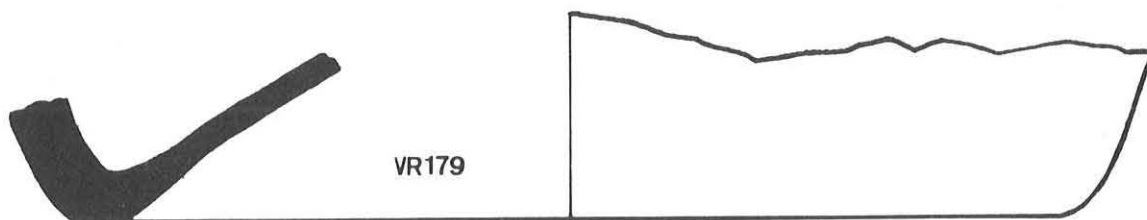
Vaso de cuerpo globular, pié bien marcado por un fuerte estrechamiento de la panza, y base plana.

Arcilla muy rugosa, dura y salpicada de partículas brillantes, negras y blancas, y de color anaranjado.

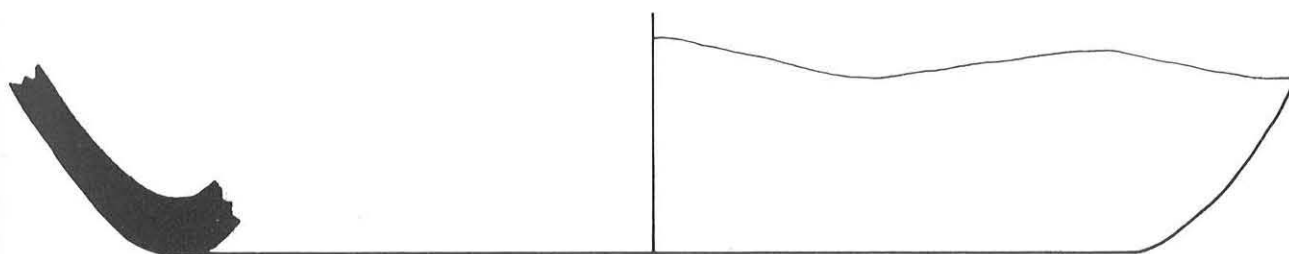
La pared externa, con restos de un engobe amarillento y de tacto rugoso.



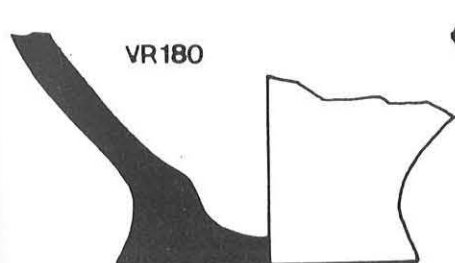
VR176



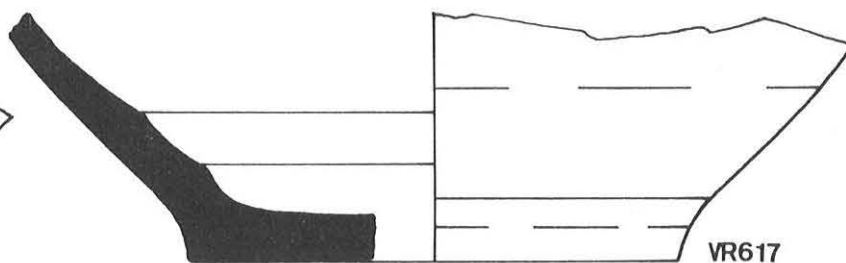
VR179



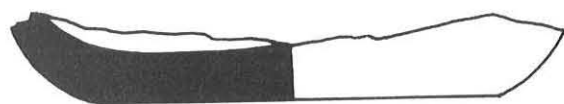
VR197



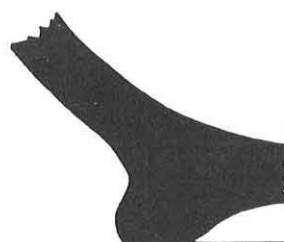
VR180



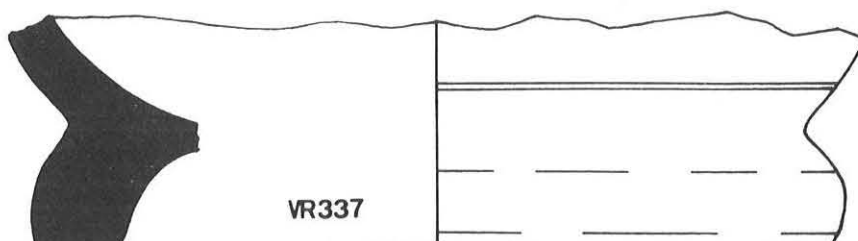
VR617



VR332



VR494



VR337



V.R. 617.

Diámetro base: 65 mm.

Olpe o jarrón de cuerpo globular(?) y pié apenas marcado, poco alto y cilíndrico.

Arcilla dura, rugosa, bien depurada, con partículas brillantes y tipo "sandwich", con el núcleo central de color grisáceo y el exterior, beige anaranjado.

La pared externa es fina y pulida, con un engobe blanco, irregularmente repartido y poco cubriente.

V.R. 332.

Diámetro base: 54 mm.

Pequeño vaso de cuerpo globular, ápodo y de fondo plano.

Arcilla dura, rugosa, de color anaranjado, con partículas brillantes. Externamente del mismo color.

El fondo externo presenta unos signos incisos antes de la cocción, de interpretación dudosa.

V.R. 337.

Diámetro base: 105 mm.

Altura pié: 16 mm.

Gran vaso de pié realzado, bien visible por un estrechamiento acusado, y base elevada y probablemente paralela a la superficie de reposo.

Arcilla blanda, rayable, uniforme y de tacto harinoso; de color amarillento y con partículas brillantes. Externamente con idénticas características.

V.R. 494.

Diámetro base: 118 mm.

Gran vaso de pié marcado y de forma redondeadas.

Arcilla fina y depurada, dura, de color beige amarronado.

La pared externa, cuidada y pulida, de color beige.

V.R. 200.

Diámetro base: 230 mm.

Gran vaso ápedo de paredes casi rectas y fondo realzado.

Arcilla dura y rugosa, con partículas brillantes y de color beige.

La pared interna, de idénticas características. En el interior una fina película, de color amarronado, casi negro.

V.R. 425.

Diámetro base: 72 mm.

Recipiente de paredes altas y gruesas, pié levemente marcado y base plana.

Arcilla rojizo-amarronada, de grano fino, con partículas brillantes.

Fragmento muy rodado y línea de fractura redondeadas.

V.R. 419.

Fragmento de asa listada, de sección elíptica, con una acusada acanaladura en la cara superior, enmarcada por una doble cresta.

Arcilla dura, fina, bien depurada, con puntos blancos, y de color beige amarronado.

En las paredes externas una ligera aguada, anaranjada opaca.

V.R. 499.

Pequeño fragmento de una robusta asa, de sección elíptica(?), con un doble replegamiento en la cara superior, limitando una acusada acanaladura.

Arcilla poco dura, rayable, de tacto harinoso, de color beige y salpicada de finísimas partículas.

Idénticas características en el exterior.

V.R. 138.

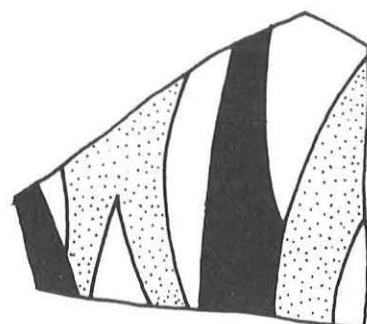
Fragmento de pared de un vaso con decoración pintada.

Arcilla dura, uniforme, bien depurada, salpicada de partículas bri-





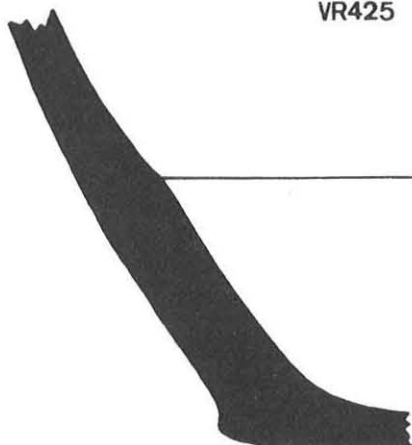
VR200



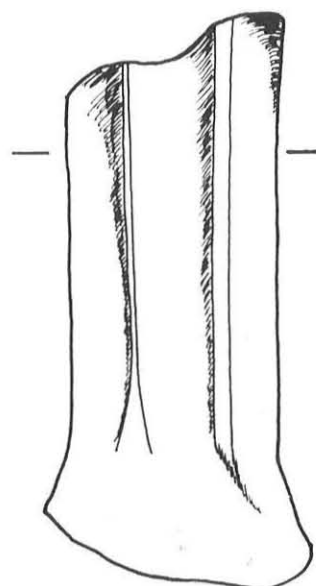
VR138



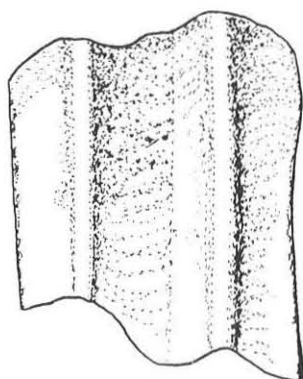
VR425



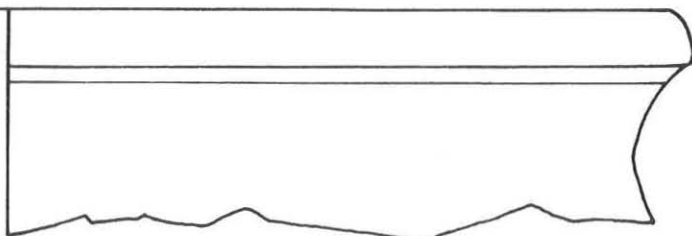
VR419



VR499



VR 256



llantes y de color beige.

En la pared externa, decoración pintada formando bandas y hojas (motivo vegetal?), sobre un fondo blanco, de color rojo y morado-castaño.

Cerámica reducida tosca.

V.R. 256.

Diámetro boca: 177 mm.

Altura labio: 7'4 mm.

Gran recipiente de cuello acusado y labio vuelto al exterior.

Arcilla tosca, irregular, con desgrasante de gran tamaño, de color grisáceo oscuro.

Pared externa, poco pulida, rugosa, de color negro ahumado.

V.R. 266.

Diámetro boca: 222 mm.

Diámetro base: 176 mm.

Altura vaso: 69 mm.

Cuenco de base plana y paredes ligeramente curvadas.

Características de pasta y acabado idénticas V.R. 256.

V.R. 271.

Diámetro boca: 200 mm.

Cuenco de paredes ligeramente abiertas.

Arcilla rugosa, dura, salpicada de partículas brillantes de color grisáceo.

Las paredes, aparecen pulidas y cepilladas y domina un color grisáceo claro.

V.R. 257.

Diámetro no precisable.

Recipiente de paredes abiertas y labio engrosado.

Arcilla dura, rugosa, de gran grueso y desgrasante visible, de

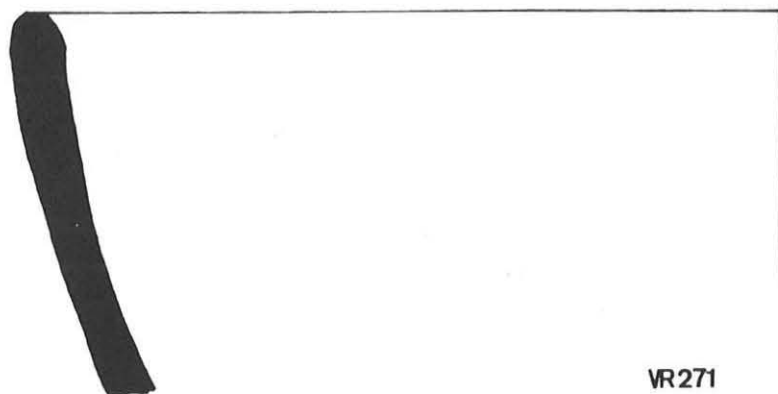




VR266



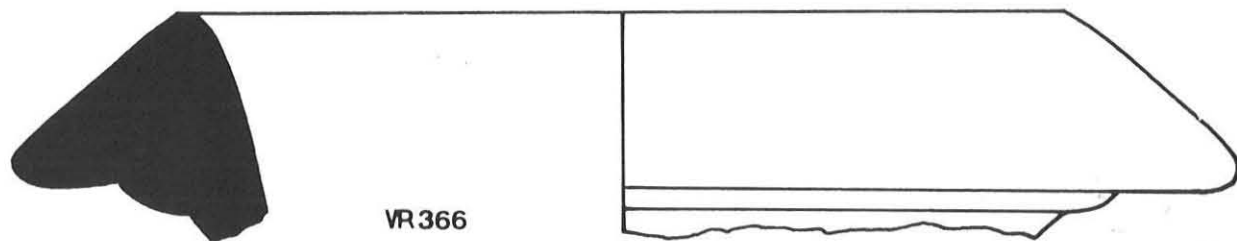
VR259



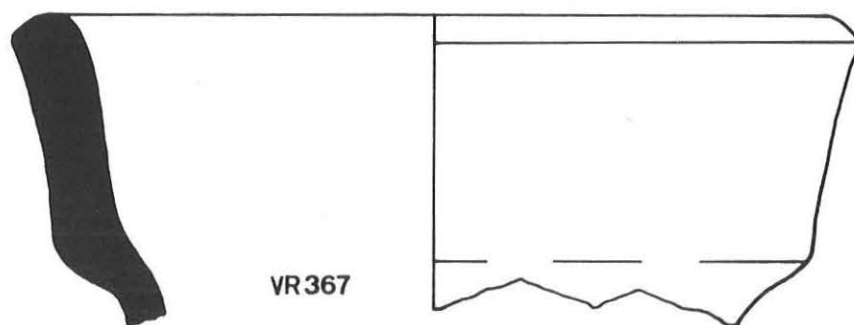
VR271



VR 257



VR366



VR367

gran tamaño. Color rojizo anaranjado.

La pared interna y externa se presenta someramente pulida, de color negro ahumado.

V.R. 259.

Diámetro no precisable.

Vaso sin labio diferenciado y rentrante.

Arcilla irregular, de grano grueso, rugosa y con desgrasante visible. El color es grisáceo.

La pared externa e interna, ligeramente pulida, de color gris. Punto de torno acusado.

Anforas.

V.R. 366.

Diámetro boca: 115 mm.

Altura labio: 27 mm.

Labio triangular, muy abierto y poco desarrollado. Muy rodado.

Arcilla dura, uniforme, de color beige y salpicada de minúsculas impurezas blancas, negras y brillantes.

Greco-italica.

V.R. 367.

Diámetro boca: 102 mm.

Altura labio: 36 mm.

Pequeña boca de ánfora de labio alto y abierto hacia el exterior.

Arcilla irregular, no muy dura, con desgrasante bien visible y abundante, de color anaranjado muy claro. (Casi amarillento).

La pared externa e interna, alizada, es de color beige y de tacto harinoso. En el exterior, restos de un engobe muy perdido.

V.R. 368.

Diámetro boca: 84 mm.



Altura labio: 13'3 mm.

Pequeña boca de ánfora de labio pendiente, redondeado. Internamente se presenta acanalada.

Arcilla beige amarronada, dura, compacta, con presencia de partículas finas y marronáceas.

Pared externa cubierta por un finísimo engobe, harinoso, de color beige.

V.R. 429.

Diámetro boca: 102 mm.

Cuello de paredes casi cilíndricas, ligeramente abiertas hacia el exterior. Labio, apenas marcado, engrosado y de grueso considerable.

Arcilla dura, rugosa, con puntitos brillantes y blancos, de color anaranjado.

Pared externa recubierta por un engobe amarillento gris bien adherido. En el interior predomina el color castaño oscuro.

V.R. 497.

Diámetro boca: 168 mm.

Forma parecida a V.R. 429, pero con el labio más acusado, más excavado y paredes más gruesas.

Arcilla dura, rugosa, de color rojizo de tono vivo, con impurezas brillantes.

Externamente con idénticas características. Marcas de torno.

V.R. 498.

Diámetro no precisable.

Forma parecida a V.R. 497.

Arcilla rugosa, dura, de color anaranjado rojizo, con partículas finísimas brillantes. En pared externa es bien visible la marca del torno.

V.R. 428.

Diámetro boca: 130 mm.

Altura labio: 15 mm.

Cuello de paredes casi cilíndricas, ligeramente abiertas, de labio triangular, pendiente y de formas redondeadas.

Arcilla dura, rugosa, de color anaranjado vivo, salpicada de partículas brillantes.

En la pared externa existe un engobe muy perdido de color amarillento.

V.R. 431.

Diámetro boca: 140 mm.

Altura labio, 36'5 mm.

Gollete alto, en forma de campana invertida, y labio vuelto al exterior.

Arcilla dura, rugosa, con el núcleo de color rojizo anaranjado y el exterior, de color negro.

La pared externa e interna, de color ceniciento a modo de pátina. Restos de un engobe muy perdido.

V.R. 546.

Diámetro no precisable.

Labio de ánfora, anular y engrosado.

Arcilla dura, rugosa, con desgrasante fino y de color anaranjado.

En pared externa restos de un fino engobe beige amarillento.

V.R. 369.

Pequeño pivote de ánfora de forma cónica.

Arcilla dura, rugosa, salpicada de puntos brillantes y negros, de color verde oscuro.

En pared externa bien visible la marca del torneado.

V.R. 370.

Pequeño pivote de base plana, interiormente hueco, y de forma troncocónica.

Arcilla dura, rugosa, con desgrasante blanco de tamaño medio. Color rojizo oxidado.

Idénticas características en paredes exteriores.

V.R. 436.

Pequeño pivote macizo, fino y redondeado, con acusadas acanaladuras en pared externa.

Arcilla dura, rugosa, de color rojizo vivo y con presencia de partículas brillantes.

Idénticas características en el exterior.

V.R. 437.

Gran pivote de ánfora, troncocónico, con la base redondeada y casi plana.

Arcilla beige, dura y rugosa. Pared externa, del mismo color, muy erosionada.

V.R. 550.

Fragmento de panza de un ánfora de pequeño tamaño, de forma ojival y casi cilíndrica en el pie, con la punta finamente redondeada.

Arcilla dura, rugosa, con impurezas, negras y brillantes, de color amarillento verdoso.

Las paredes exteriores, estriadas, ofrecen idénticas características.

V.R. 365.

Fragmento de ánfora acanalada.

Arcilla dura, rugosa, uniforme, con presencia de puntitos blancos, de color rosado rojizo.

En la pared externa, de idénticas características, restos bien visibles de un signo (?) (una M tal vez?) pintado en rojo correspondiente a un gran "titulus pictus".

V.R. 380 A.

Fragmento de pared de una ánfora.

Arcilla, dura, rojiza y fina.

La pared externa está cubierta por un engobe blancuzco, la externa es de color rojizo.

El exterior se presenta totalmente cepillado, por un instrumento hecho a propósito, antes de la cocción dando lugar a unos continuos y suaves meandros.

V.R. 380 B.

Fragmento de pared de ánfora.

Arcilla blanda, uniforme, fina y de color rojizo.

La pared externa presenta una fina decoración cepillada realizada con sumo cuidado antes de la cocción, formando unas bandas ligeramente curvadas, equidistantes y bien trazadas.

V.R. 380 C.

Fragmento de pared de un ánfora.

El cepillado es muy fino y seguido, ocupando una sola banda entre dos espacios reservados.

V.R. 441 A.

Fragmento de pared de un ánfora.

Arcilla anaranjada con finas partículas blancas, fina y poco dura.

El acanalado es ancho y alternando de una manera equidistante las zonas profundas y las altas.

V.R. 441 B.

Fragmento de pared de un ánfora.

Arcilla blanda, fina, ligeramente rugosa, de color anaranjado.

La pared externa se presenta levemente acanalada y además, unas finas líneas incisas, elípticas, continuadas, siguiendo el plano del diámetro del recipiente (tres son las visibles en el fragmento) trazadas seguramente a ruedecilla sobre la arcilla fresca.

Lucernas.

V.R. 528.

Fragmento de espalda de una lucerna con una sencilla decoración a base de finas presiones digitales efectuadas antes de la cocción.

Arcilla dura, compacta, bien depurada y con partículas brillantes, de suave color anaranjado.

La pared externa un barniz anaranjado, fino y muy perdido en algún punto.

Parece tratarse de un ejemplar de gran tamaño y sin duda producido en un taller Norte-africano.

Otros hallazgos cerámicos.

V.R. 362.

Diámetro boca: 22 mm.

Altura máxima: 33 mm.

Anchura máxima: 42 mm.

Cazoleta de una pipa cerámica en magnífico estado de conservación.

Arcilla dura compacta y bien depurada, de color rojizo.

La superficie, de color marrón, totalmente bruñida. Presenta una esquina erosionada a causa de un golpe.

Aquí se distingue una sencilla decoración grafitada, que alterna cruces y aspas y motivos en espiga (espina).

Tubos cerámicos: de forma casi cilíndrica, de paredes abombadas, de paredes gruesas y uno de sus extremos más abiertos en forma de trompeta.

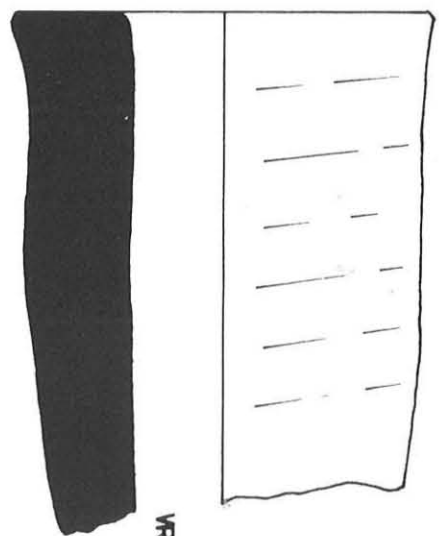
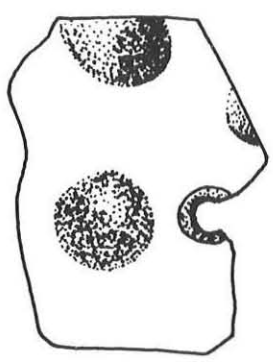
V.R. 208 A.

Diámetro base mayor: 69 mm.

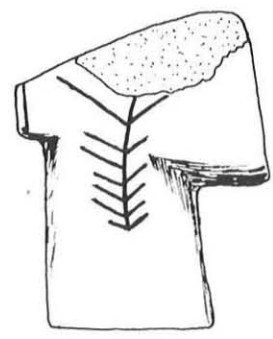
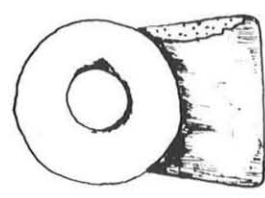
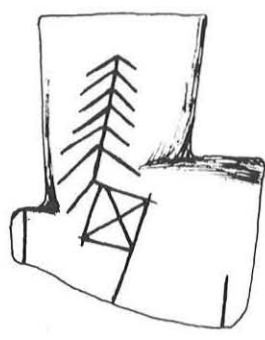
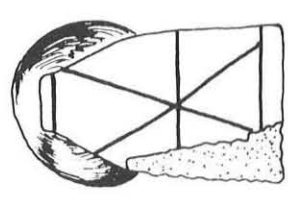
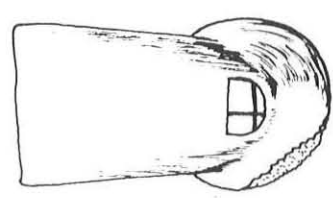
Diámetro base menor: 50 mm.



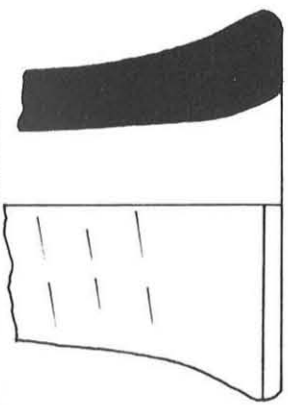
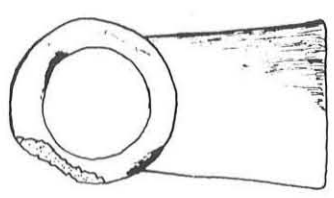
VR528



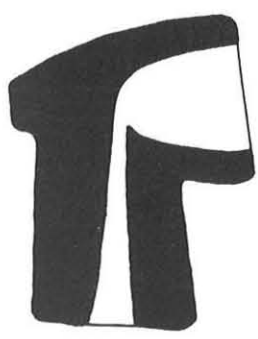
VR208B



VR362



VR208C



Altura total: 124 mm.

Tubo cerámico de gruesas paredes y piedrecillas adheridas en su interior. Arcilla de color marrón oscuro. Aspecto poco acabado.

V.R. 208 B.

Diámetro base: 55 mm.

Altura fragmento: 69 mm.

Arcilla dura, rugosa, irregular, con desgrasante blancuzco y brillante, grande. Color beige. Paredes externas de idéntico color, rugosas y poco pulidas.

V.R. 208 C.

Diámetro base: 48 mm (52 mm).

Altura del fragmento: 37 mm.

Parecido a V.R. 208 B, pero con la arcilla más depurada. Interna y externamente acanalado.

V.R. 364 A.

Diámetro base: 33 mm. (60 mm.)

Altura fragmento: 38 mm.

Cerámica dura, rugosa, de color rojizo, con desgrasante blanco, visible.

V.R. 364 B.

Diámetro base: 59 mm. (62 mm.)

Altura fragmento: 55 mm.

Cerámica dura, rugosa, compacta, de color beige amarronada.

V.R. 167.

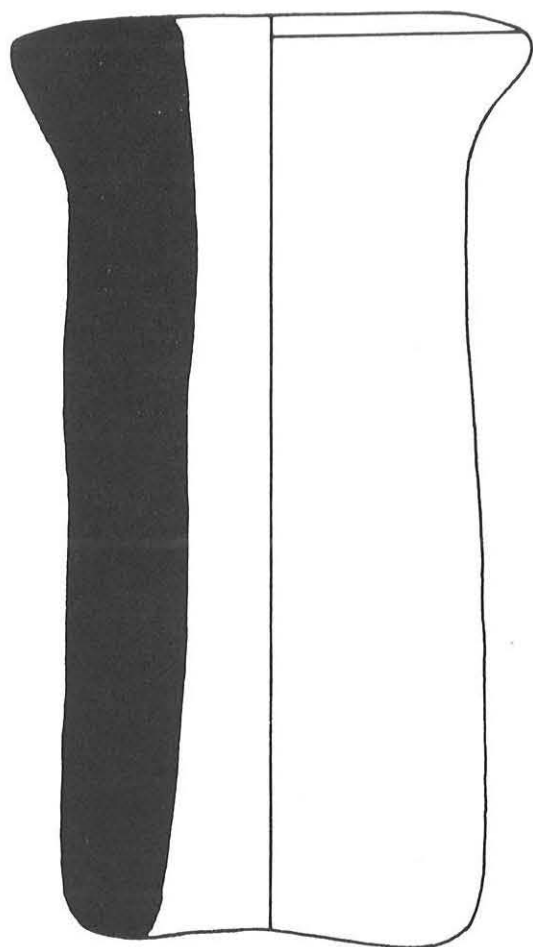
Diámetro base: 62 mm. (64 mm.)

Altura fragmento: 28 mm.

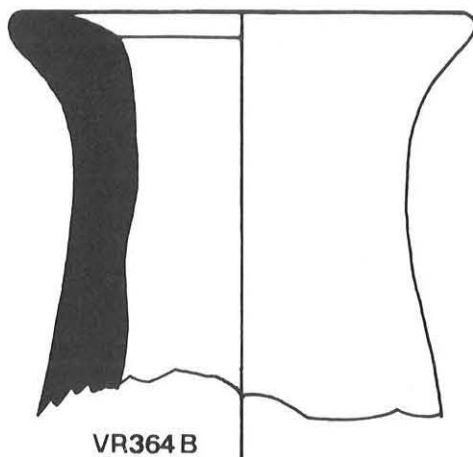
Arcilla, dura, rugosa, irregular, con orificios internos y partículas blancas de tamaño mediano. Color rojizo-beige.

V.R. 169.

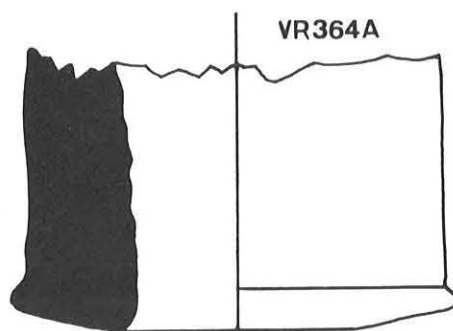
Diámetro base: 62 mm. (66 mm.)



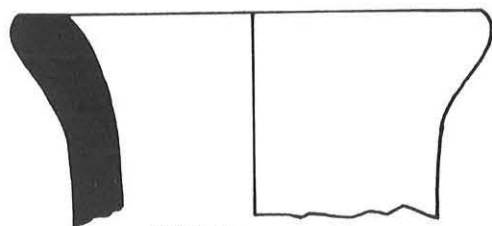
VR208A



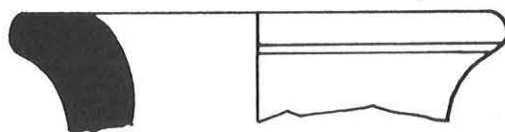
VR364 B



VR364A



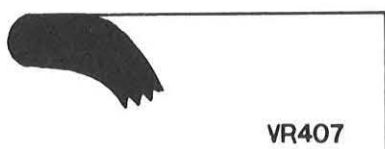
VR167



VR169



VR408



VR407



VR415

Altura fragmento: 15 mm.

Arcilla rugosa, dura y rojiza, con desgrasante brillante y blanco.
La pared externa es anaranjada y la marca del torno muy visible.

V.R. 407.

Diámetro base: 96 mm (101mm.)

Arcilla de color beige amarronada, fina y blanda.

V.R. 408.

Diámetro base: 54 mm. (60 mm)

Arcilla de color beige, fina y poco dura.

V.R. 415.

Diámetro base: 56 mm.

Arcilla de color beige, ligeramente rosada, blanda, rayable y con alguna partícula blanquecina.

(los fragmentos V.R. 167, V.R.169, V.R. 407, V.R.408 y V.R. 415 con dudas en su clasificación al tratarse de fragmentos minúsculos).

Vidrio.

V.R. 158.

Diámetro boca: 80 mm.

Vasito de paredes casi cilíndricas y labio ligeramente engrosado.

Vidrio traslúcido de color verde claro.

V.R. 159.

Diámetro boca: 106 mm.

Vasito de paredes y labio exvasado.

Vidrio traslúcido de color de miel, con escamas doradas en los labios.

V.R. 160.

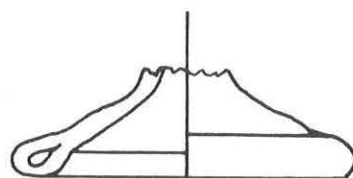
Diámetro boca: 148 mm.

Vasito de paredes verticales y labio levemente abierto.

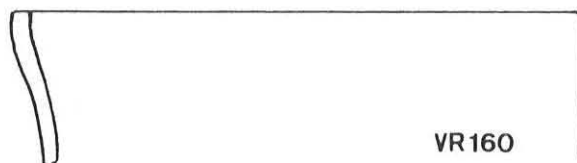
Vidrio de color verde claro con iridiscencias doradas brillantes.



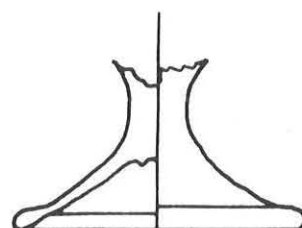
VR158



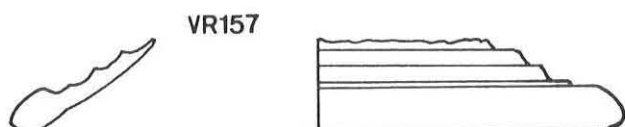
VR 538



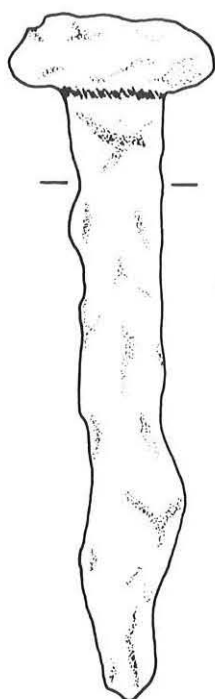
VR160



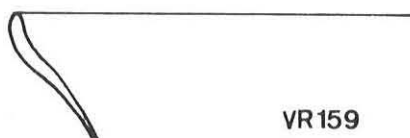
VR537



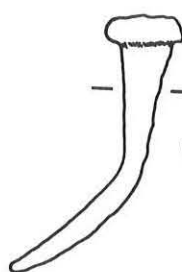
VR157



VR 360



VR159



VR360



VR331BIS



V.R. 157.

Diámetro base: 78 mm.

Pié moldurado, complejo y fondo alto.

Vidrio verdoso, traslúcido. Restos en la pared externa de una finísima capa marrón oscura. Iridiscencias verdes y brillantes.

V.R. 537.

Diámetro base: 36 mm.

Altura fondo: 10 mm.

Pequeño pié de una copa, esbelto y alto.

Vidrio verde claro, traslúcido, con iridiscencias azuladas y violáceas.

V.R. 538.

Diámetro base: 42 mm.

Fondo de una copa parecida a V.R. 537, con pié característico formado por un repliege.

Vidrio verde, melado, traslúcido, con burbujas de aire.

Hierro.

V.R. 360.

Clavos de hierro oxidados, de diversos tamaños, de sección cuadrada decreciente y cabeza desarrollada.

Hueso trabajado.

V.R. 331 Bis.

Fragmento de un útil de hueso de 75 mm. de largo, muy bien trabajado, de punta redondeada, alto y con una fina y sencilla decoración a base de zonas molduradas alternando con otras lisas.

Otros hallazgos.

Cerámica griega.

1 fragmento informe (V.R. 72).

Cerámica de barniz negro. (1.- (véase, para las formas, el capítulo de este trabajo dedicado a esta especie de cerámica).

6 bordes (V.R. 74, V.R. 75, V.R. 76, V.R. 77, V.R. 386 y V.R. 518).

7 fondos (V.R. 73, V.R. 289, V.R. 290, V.R. 291, V.R. 292, V.R. 385 y V. R. 388).

1 fragmento de carena con decoración gallonada (V.R. 387).

5 fragmentos informes (V.R. 293, V.R. 389 y V.R. 489).

Terra Sigillata Sudgálica.

2 fragmentos sin forma (V.R. 133).

Terra Sigillata Clara A.

1 borde (V.R. 86).

14 fragmentos sin forma barniz negro.V.R. 87, V.R. 391 y V.R. 520.)

Terra Sigillata Clara C.

1 fragmento sin forma (V.R. 521).

Terra Sigillata Clara D.

5 bordes (V.R. 95, V.R. 96, V.R. 300, V.R. 523 y V.R. 611).

1 fragmento de fondo con decoración a ruedecilla (V.R. 307).

71 fragmentos sin forma (V.R. 94, V.R. 298, V.R. 394, V.R. 524 y V.R. 612).

Cerámicas del valle del Ródano.

Terra sigillata clara B:

1 borde (V.R. 82).

1 fragmento de carena con decoración (V.R. 84)

6 fragmentos sin forma (V.R. 83).

"Lucente"

8 bordes (V.R. 118, V.R. 119, V.R. 122, V.R. 123, V.R. 125, V.R. 397, V.R. 613, y V.R. 615.

6 fondos (V.R. 127, V.R. 129, V.R. 130, V.R. 131, V.R. 132, V.R. 133)

20 fragmentos sin forma (V.R. 297), V.R. 314, V.R. 400, V.R. 526, V.R. 610 y V.R. 616).

20 fragmentos infomes decorados (V.R. 134 y V.R. 135).

Cerámica oxidada paleocristiana:

1 fragmento sin forma (V.R. 527)

Cerámica de imitación Terra Sigillata Clara.

Imitación T.S. Clara A:

2 fragmentos sin forma (V.R. 88).

Imitación T.S. Clara C decorada a ruedecilla:

1 fondo (V.R. 114 bis).

Sin especificar:

2 bordes (V.R. 316 y V.R. 317).

4 fragmentos sin forma (V.R. 318 y V.R. 491).

Cerámica oxidada de Borde Ahumado.

21 bordes (V.R. 154).

Cerámica de pátina cenicienta.

2 bordes (V.R. 147).

1 fondo (V.R. 490).

8 fragmentos sin forma (V.R. 146, V.R. 313 y V.R. 530).

Cerámica reducida gris ampuritana.

i borde (V.R. 143).

10 fondos (Forma 1) (V.R. 142).

5 fragmentos sin forma (V.R. 144, 311 y 390).

Cerámica de paredes finas.

2 bordes (Cubilete) (V.R. 149 y V.R. 150).

2 fragmentos sin forma (V.R. 152).

Cerámica común oxidada.

15 bordes (V.R. 165, V.R. 166, V.R. 167, V.R. 168, V.R. 203, V.R. 206, V.R. 207, V.R. 324, V.R. 328, V.R. 407, V.R. 408, V.R. 409, V.R. 410 y V.R. 531).

26 fondos (V.R. 169, V.R. 170, V.R. 171, V.R. 172, V.R. 173, V.R. 174, V.R. 177, V.R. 178, V.R. 181, V.R. 183, V.R. 198, V.R. 199, V.R. 329, V.R. 330, V.R. 336, V.R. 411, V.R. 412, V.R. 413, V.R. 414, V.R. 415, V.R. 416, V.R. 417).

3 arranques de asa (V.R. 184, V.R. 185 y V.R. 331).

10 fragmentos de asa (V.R. 186, V.R. 187, V.R. 188, V.R. 189, V.R. 190, V.R. 191, V.R. 192, V.R. 193, V.R. 194 y V.R. 339).

1 fragmento de carena (V.R. 195).

2 fragmentos de carena decorados (V.R. 196 y V.R. 334).

1 fragmento informe con grafito (V.R. 333).

1 fragmento de colador (V.R. 153).

480 fragmentos sin forma (V.R. 148, V.R. 342, V.R. 418, V.R. 495, V.R. 532, V.R. 536, V.R. 618, V.R. 619 y V.R. 620).

Común oxidada con decoración pintada:

3 fragmentos sin forma (V.R. 209 y V.R. 384).

Cerámica común oxidada barnizada externamente:

2 fragmentos sin forma (V.R. 212 y V.R. 529).

Común oxidada espatulada:

33 fragmentos sin forma (V.R. 287, V.R. 321 y V.R.420).

Común oxidada bruñida:

1 fragmento sin forma (V.R. 493).

Cerámica común reducida.

1 borde (V.R. 533).

1 fragmento de fondo (V.R. 140).

26 fragmentos sin forma (V.R. 141, V.R. 534 y V.R. 623).

Cerámica común reducida tosca.

38 bordes (V.R. 254, V.R. 255, V.R. 258, V.R. 260, V.R. 261, V.R. 262, V.R. 263, V.R. 264, V.R. 265, V.R. 266, V.R. 267, V.R. 268, V.R. 269, V.R. 270, V.R. 272, V.R. 273, V.R. 274, V.R. 275, V.R. 345, V.R. 346, V.R. 347, V.R. 348, V.R. 349, V.R. 350, V.R. 351, V.R. 352, V.R. 353, V.R. 4)2 y V.R.403).

14 fondos (V.R. 276, V.R. 277, V.R. 278, V.R. 279, V.R. 280, V.R. 281, V.R. 282, V.R. 283, V.R. 354, V.R. 355, V.R. 356, V.R. 357, V.R. 358, V.R. 404).

4 arranques de asa (V.R. 284, V.R. 285, V.R. 544, V.R. 624).

157 fragmentos sin forma (V.R. 253, V.R. 344, V.R. 401, V.R. 492 y V.R.625).

Ánfora massaliota.

1 fragmento informe (V.R. 210).

Ánfora ibérica.

13 fragmentos sin forma (V.R. 288 y V.R. 335).

Ánfora romana.

20 bordes (V.R. 213, V.R. 214, V.R. 215, V.R. 216, V.R. 217, V.R. 218, V.R. 219, V.R. 220, V.R. 221, V.R. 222, V.R. 223, V.R. 224, V.R. 225, V.R. 226,

V.R. 227, V.R.228, V.R. 229, V.R. 230, V.R.427 y V.R. 430).

3 pivotes (V.R. 231, V.R. 232 y V.R. 233).

12 arranques de asa (V.R. 239, V.R. 240, V.R. 241, V.R. 242, V.R. 243, V.R.244, V.R. 245, V.R. 246, V.R. 378, V.R. 379 y V.R. 435).

16 asas (Fragemntos) (V.R. 234, V.R. 235, V.R. 236, V.R. 237, V.R. 238, V.R. 371, V.R. 372, V.R. 373, V.R. 374, V.R. 375, V.R. 376, V.R. 377, V.R. 432, V.R. 433, V.R. 434 y V.R. 545).

1160 fragmentos informes (V.R. 251, V.R. 322, V.R. 442, V.R. 496, V.R.621, V.R. 626 y V.R. 627).

5 fragmentos informes decorados con incisiones (V.R. 247, V.R. 248, V.R. 249, V.R. 250 y V.R. 380).

1 fragmento de ánfora itálica tipo "DB"(V.R. 438).

1 fragmento sin forma con grafito (V.R. 546 bis).

318 fragmentos informes de ánfora acanalada (V.R.156, V.R. 381, V.R. 439, V.R. 441, V.R. 500, V.R. 543, V.R. 622).

Cerámica rodada no clasificable.

21 fragmentos sin forma (V.R. 163, V.R. 343, V.R. 421, V.R. 535, V.R.628).

Tubos cerámicos.

10 fragmentos (V.R. 208 D y V.R. 549).

Elementos de cobertura.

"Tegulae": 88 fragmentos (V.R. 252, V.R. 233 y V.R. 503).

"Imbrices": 22 fragmentos (V.R. 382, V.R. 440 y V.R. 501).

Elementos de construcción.

2 fragmentos de revestimiento de muro pintados de rojo (V.R. 422 y V.R.631).

13 fragmentos de revestimiento de pared (V.R. 506, V.R.540 y V.R. 629).

2 fragmentos de "opus signinum" rosado (V.R. 505).

1 canto rodado (V.R.541).

Vidrio.

12 fragmentos sin forma (V.R. 161, V.R. 359 y V.R. 539).

Hierro.

2 clavos (V.R. 360).

1 fragmento de escoria de hierro (V.R. 361).

11 fragmentos(V.R. 548).

Restos óseos.

492 fragmentos (V.R. 155, V.R. 340, V.R. 424, V.R. 502, V.R. 547, V.R.630).

Piezas dentarias.

5 (V.R. 341).

Restos malacológicos.

105 (V.R. 211, V.R. 286, V.R. 363, V.R. 423, V.R. 504, V.R. 542 y V.R. 632).

Inventario

Estrato II (Cuadro I)

Terra Sigillata Clara A.

V.R. 448.

Diámetro boca: 200 mm.

Cuenco de paredes curvadas.

Arcilla arenosa, bien depurada, de color anaranjado.

Barniz de buena calidad, anaranjado vivo, cubriente, y espeso, con un ligero brillo. Burbujas muy visibles.

Forma A2 10 B Hayes 23 A.

V.R. 458.

Diámetro boca: 160 mm.

Plato o tapadera de labio curiosamente engrosado.

Arcilla arenosa, fina, poco dura y de color anaranjado.

La pared externa con un barniz, muy ligero, anaranjado opaco. Pared interna sin barnizar. Borde ennegrecido.

Forma A-62 Hayes 196.

Terra Sigillata Clara D.

V.R. 909.

Diámetro no precisable.

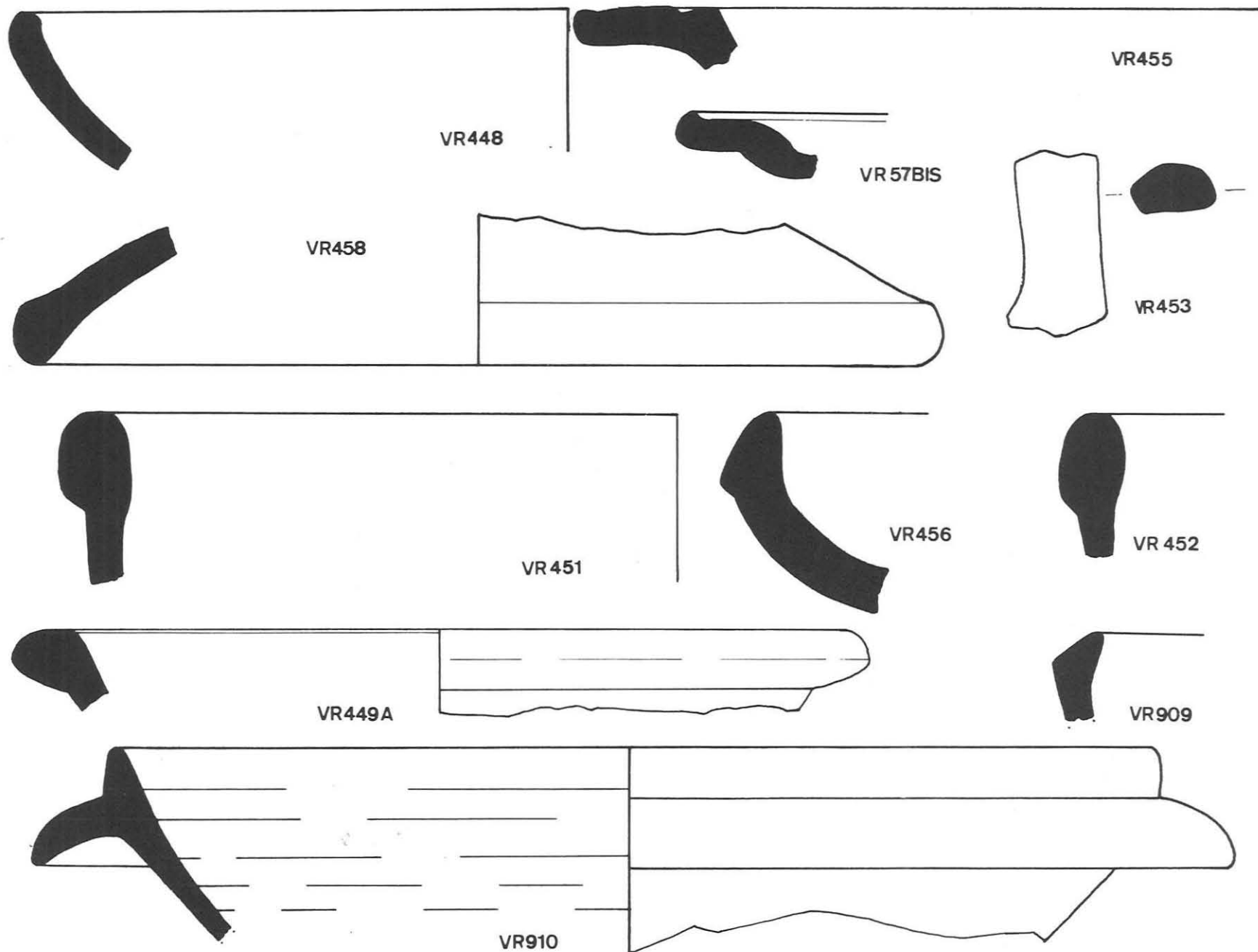
Bol con carena muy acusada y labio reentrante.

Arcilla dura, rugosa, bien depurada y de color anaranjado poco fuerte.

Barniz anaranjado suave, bien repartido y cubriente, de calidad y semiburbujoso.

Forma D-54 Hayes 61 A.





V.R. 910.

Diámetro boca: 190 mm.

Bol con un acusado listel en pared externa.

Arcilla dura, rugosa, uniforme y muy bien depurada, con presencia de partículas brillantes y de color anaranjado vivo.

Barniz anaranjado, fino, presente, únicamente, en la pared interna, y en el listel.

Pared externa, facetada.

Forma D38 Hayes 91.

V.R. 456.

Diámetro no precisable.

Pátera de paredes curvadas y labio triangular, engrosado y ligeramente reentrante. (Pieza muy rodada).

Arcilla anaranjada, muy dura, fina.

El barniz, en ambas caras, es espeso, cubriente, opaco y de buena calidad. Color anaranjado.

Forma D-53 Hayes 61 B.

V.R. 455.

Diámetro boca: 240 mm.

Recipiente de gran labio recto.

Arcilla dura, bien depurada, con partículas blancas. El núcleo es de color rojizo marrón y rojizos los extremos.

En pared interna el barniz es de color rojizo, cubriente, opaco y uniforme. También en el labio. En pared externa, se presenta una pátina negruzca acastañada.

Forma D-51, Hayes 59.

V.R. 57 Bis.

Diámetro no precisable.

Pátera poco alta, de labio recto.



Arcilla dura, rugosa, bien depurada, con partículas brillantes de color anaranjado vivo.

Barniz fino, uniforme, de color anaranjado.

Forma D-42, Hayes 67.

V.R. 499 A.

Cuenco de paredes curvadas y labio engrosado, pendiente.

Arcilla dura, rugosa, bien depurada, con partículas brillantes, de color anaranjado.

Barniz irregular, semiburbujoso, de color rojizo anaranjado.

Labio facetado, externamente.

Forma D-52, Hayes 58.

Cerámica Lucente:

V.R. 451.

Diámetro boca: 340 mm.

Cuenco de labio engrosado y alto.

Arcilla fina y bien depurada, de color anaranjado beige.

En pared interna, barniz rojizo marrón, irregularmente repartido, con manchas negruzcas. En la externa, el labio es rojizo, ligeramente brillante, con alguna mancha oscura y la pared negruzca, con brillo metálico y manchas rojizas y castañas.

El fragmento presenta adherencias de cal.

V.R. 452.

Diámetro no precisable.

Forma idéntica V.R. 451.

Arcilla anaranjada, beige, muy bien depurada.

Barniz castaño oscuro, con ligero brillo metálico en el interior, y rojizo castaño brillante, en el exterior.

V.R. 453.

Fragmento de una pequeña asa de sección semi elíptica.

Arcilla anaranjada beige, fina y blanda.

Barniz a manchas rojizas y negruzcas, con brillo ligeramente metálico.

Cerámicas de imitación T.S. Clara.

V.R. 447.

Diámetro boca: 186 mm.

Cuenco de paredes ligeramente curvadas y finas.

Arcilla dura, rugosa y de color anaranjado.

La pared interna, de color rojizo vinoso opaca. Pared externa cubierta con manchas de humo bajo las que es posible ver el color rojizo del vaso.

Cerámica común oxidada.

V.R. 468 Bis.

Recipiente de labio robusto, exvasado.

Arcilla ocre anaranjada, fina y con impurezas.

Las paredes externas muestran un color algo más claro, sin engobes ni barnices. Superficie alisadas con cuidado.

V.R. 467.

Diámetro boca: 118 mm.

Vaso de labio engrosado, vuelto hacia el exterior.

Arcilla anaranjada, blanda, con partículas negras.

Paredes sin engobes, del color de la arcilla. Sin pulir.

V.R. 925.

Diámetro de base: 102 mm.

Fragmento de panza de un olpe de pie apenas insinuado, robustas



paredes, y fondo "kalathoide". Internamente, acanalado.

Arcilla dura, uniforme de color beige, y con partículas brillantes.

La pared externa, pulida, de idéntico color, surcada por finas estrías.

V.R. 925 A.

Diámetro base: 122 mm.

Fondo de un olpe, con el pié bien marcado, parecido al anterior (V.R. 925).

Arcilla dura, bien depurada con partículas brillantes. Color anaranjado claro.

Pared externa, pulida, de color anaranjado. Pared interna de color amarillento beige.

Punto de torno visible.

Cerámica reducida tosca.

V.R. 472.

Diámetro boca: 118 mm.

Recipiente de paredes cilíndricas y labio engrosado.

Arcilla negra, con abundantes impurezas.

Las paredes externas, rugosas y sin pulir, de color grisáceo negro.

Cerámica oxidada tosca.

V.R. 473.

Diámetro boca: 252 mm.

Labio robusto y exvasado.

Arcilla de color grisáceo amarronada, con desgrasante visible y abundante. Blanda.

Ambas caras presentan un color rojizo grisáceo, con superficies ás-



peras y poco acabadas.

Ánfora.

V.R. 476.

Diámetro boca: 112 mm.

Labio engrosado y muy robusto.

Arcilla rojiza, con puntitos blancos. Dura.

La cara externa presenta un engobe blanco amarillento poco espeso.

La cara interna de color grisáceo.

Dressel 2/4 de la Tarraconense.

V.R. 477.

Diámetro no precisable.

Labio de ánfora muy grueso y ligeramente exvasado.

Arcilla de color rojizo vivo, rugosa, dura y bien depurada.

Engobe de calidad amarillento verdoso en pared externa.

Vidrio.

V.R. 464.

Diámetro base: 52 mm.

Fondo de un pequeño recipiente de vidrio, de pié alto formado por un pliegue, y fondo elevado. De color verde claro.

Bronce.

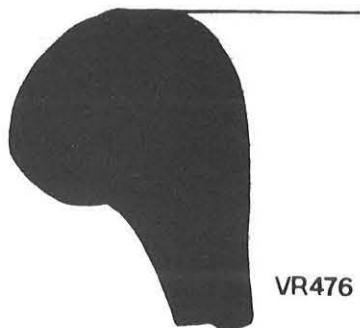
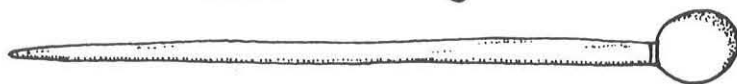
V.R. 71 Bis.

Pequeña cruz de bronce de unos 30 mm. de alto, en magnífico estado de conservación.

De forma sencilla y con los cuatro extremos trilobulados, y con un enganche en la parte superior, consistente en una pequeña argolla.

En la cara superior se distingue a Jesucristo en la cruz con la

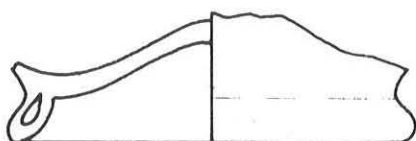
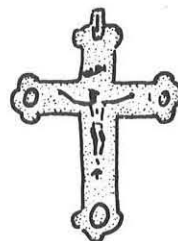
VR933



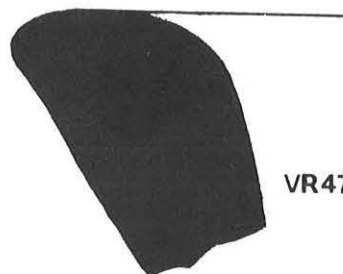
VR476



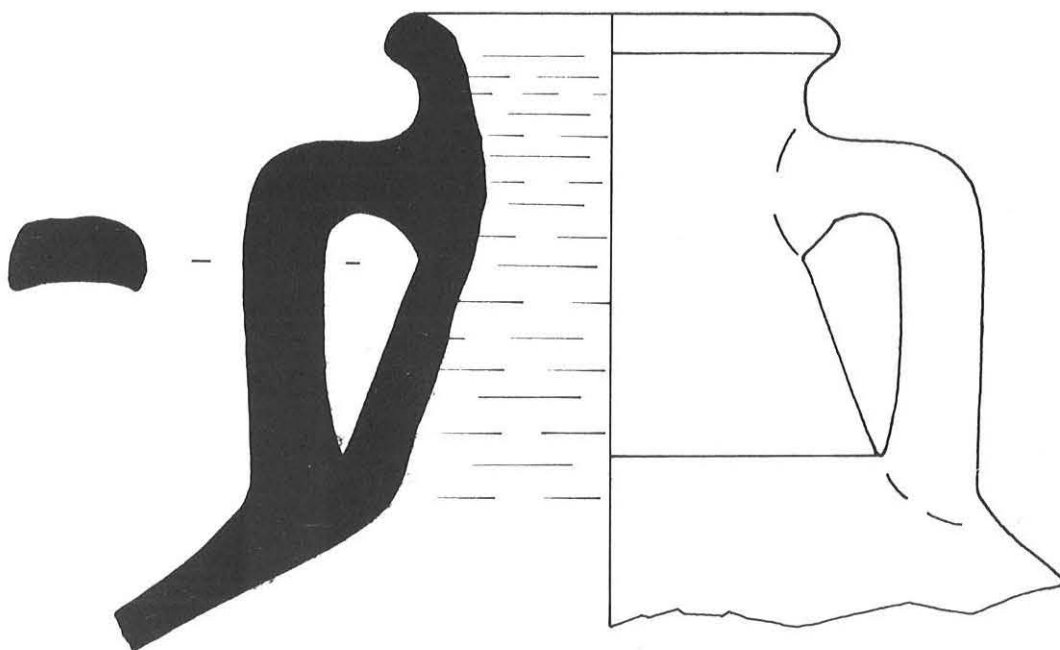
VR71BIS



VR464



VR477



VR 608

0 5 CMS

inscripción INRI en lo alto. En el extremo de los cuatro brazos, cuatro caras pertenecientes a los cuatro evangelistas. En el reverso, la Virgen María, rezando, situada sobre el tronco central, mientras que dos ángeles sostienen una corona sobre su cabeza, situados uno en cada brazo de la cruz. Por encima, el Espíritu Santo en forma de paloma, sobre la corona que sostienen los ángeles. De nuevo, en los cuatro extremos de la cruz, cuatro caras de cuatro evangelistas.

Hallada sobre la inhumación localizada en este sector consideramos que pertenecía a este individuo.

Hueso trabajado.

V.R. 933.

Magnífica aguja de hueso muy pulida, de 97 mm. de alto, de cabeza redondeada y sección circular. En perfecto estado de conservación.

Otros hallazgos.

Cerámica Pseudo-jonia.

1 fragmento sin forma (V.R. 904).

Cerámica de barniz negro. (1.- (véase para las formas, el capítulo de este trabajo dedicado a esta especie cerámica).)

1 borde (V.R. 905).

7 fragmentos sin forma (V.R. 56, V.R. 443, V.R. 444, V.R. 445).

1 fragmento sin forma campaniense C. (V.R. 446).

Terra sigillata Clara A.

1 borde (V.R. 906).

1 fondo (V.R. 1008)

11 fragmentos sin forma (V.R. 449, V.R. 907 y V.R. 1007).

Terra sigillata Clara C.

1 borde (V.R. 58).

2 fragmentos sin forma (V.R. 450).

Terra Sigillata Clara D.

1 fragmento de fondo con decoración estampada (V.R. 912).

12 fragmentos sin forma (V.R. 57, V.R. 457 y V.R. 911).

Cerámicas "Lucente".

12 fragmentos sin forma (V.R. 59, V.R. 454, V.R. 488, V.R. 913 y V.R. 914).

Cerámica de pátina cenicienta.

5 fragmentos sin forma (V.R. 461 y V.R. 915).

Cerámica reducida gris ampuritana.

3 fragmentos sin forma (V.R. 459 y V.R. 916).

Cerámica común oxidada.

8 bordes (V.R. 465, V.R. 466, V.R. 468, V.R. 439, V.R. 440, V.R. 441, V.R. 442 V.R. 443).

2 fondos (V.R. 469 y 470).

1 asa (V.R. 944).

127 fragmentos sin forma (V.R. 65, V.R. 471 y V.R. 934).

común oxidada espatulada:

1 fragmento sin forma (V.R. 62).

común oxidada bruñida:

1 borde (V.R. 924).

39 fragmentos sin forma (V.R. 463 y V.R. 923).

Cerámica reducida tosca.

4 bordes (V.R. 917, V.R. 918, V.R. 919, V.R. 920).

16 fragmentos sin forma (V.R. 60, V.R. 61, V.R. 474, V.R. 921, V.R. 932).

Anfora ibérica.

4 fragmentos sin forma (V.R. 63 y V.R. 460).

Anfora romana.

4 bordes (V.R. 475, V.R. 478, V.R. 935 y V.R. 936).

1 pivote (V.R. 1009).

1 asa (V.R. 69).

181 fragmentos sin forma (V.R. 68, V.R. 480, V.R. 937, V.R. 1010).

20 fragmentos acanalados (V.R. 66, V.R. 479 y V.R. 922).

Cerámica rodada.

21 fragmentos sin forma (V.R. 64, V.R. 462 y V.R. 931).

Cerámica oxidada con pegotes de cal.

1 fragmento sin forma (V.R. 482).

"Tegulae"

22 fragmentos (V.R. 70, V.R. 486, V.R. 938 y V.R. 1014).

Elementos de construcción.

5 fragmentos de pavimento de "opus signium" de color rosado (V.R. 481).

2 fragmentos de revestimiento de pared, pintados (V.R. 928).

3 fragmentos de revestimiento de pared (V.R. 945).

Objetos metálicos.

2 clavos hierro (V.R. 484).

1 fragmento informe de plomo (V.R. 926).

Vidrio.

1 fragmento informe (V.R. 927).

Hueso trabajado.

1 fragmento (V.R. 483).

Restos óseos.

57 fragmentos (V.R. 485, 930, 1011).

Piezas dentarias.

1 (V.R. 1012).

Huesos humanos.

Un esqueleto prácticamente completo a excepción de algunos de los pequeños huesos del pié, junto a otros huesos largos (femurs, tibias, peronés, etc.) (V.R. 71).

Restos malacológicos:

31 (V.R. 67, V.R. 488, V.R. 929 y V.R. 1013).



Inventario.

Estrato II (Vaciado del pozo hasta el nivel del agua.)

Ánfora.

V.R. 608.

Diámetro boca: 105 mm.

Altura labio: 15 mm.

Altura carena: 118 mm.

Anchura carena: 140 mm.

Altura fragmento: 170 mm.

Cuello de ánfora poco alto, troncocónico, de asas robustas y ligeramente acodadas con el codo redondeado, de ancha sección cóncavo-convexa. Labio redondeado y levemente exvasado. Presenta, sobre el punto de unión de las asas con la espalda, una acusada carena. La pared interna se presenta totalmente acanalada.

Arcilla dura, rugosa, bien depurada, con minúsculas partículas blancas, de color rojizo anaranjado.

La pared interna se halla bastante acabada y es de color anaranjado. La pared externa adquiere un color amoratado, suave, y por encima se extiende un engobe de gran calidad, amarillo blanquecino, formando una gruesa película sobre la arcilla. En algún punto se desprende con cierta facilidad.

De este mismo ejemplar se recuperaron otros 45 fragmentos sin que por el momento haya sido posible reconstruir la forma exacta del recipiente.

Otros hallazgos.

Cerámica de barniz negro.

1 fragmento sin forma (V.R. 560).

Terra Sigillata Clara C.

1 fondo (V.R. 561).

Terra Sigillata Clara D.

2 fragmentos sin forma (V.R. 562).

Cerámicas del valle del Ródano. "Lucente".

1 borde (V.R. 563).

2 fragmentos sin forma (V.R. 564 y V.R. 565) (decorados).

Cerámica gris estampada.

1 fragmento sin forma (V.R. 567).

Cerámica común oxidada.

4 bordes (V.R. 569, V.R. 570, V.R. 571, V.R. 572).

2 fondos (V.R. 577 y V.R. 578).

3 asas (V.R. 573, V.R. 574, V.R. 575).

1 arranque de asa (V.R. 576).

31 fragmentos sin forma (V.R. 579).

3 fragmentos de un mismo olpe (V.R. 568).

Cerámica común reducida tosca.

8 fragmentos sin forma (V.R. 580).

2 fragmentos de pared externamente peinada (V.R. 582).

Cerámica rodada.

20 fragmentos cerámica oxidada (V.R. 566 y V.R. 587).

1 fragmento cerámica reducida (V.R. 581).

Ánfora.

2 bordes (V.R. 596-597).

3 asas (V.R. 598, V.R. 599, V.R. 600).

191 fragmentos sin forma (V.R. 590, V.R. 593, V.R. 594 y V.R. 595).

25 fragmentos sin forma de un ánfora engobada por ambas caras (V.R. 592).

30 fragmentos sin forma de ánfora acanalada (V.R. 589).

15 fragmentos del mismo vaso de una anforilla acanalada (V.R. 591).

"Dolia".

5 fragmentos de borde (uno con sencilla decoración (V.R. 603, V.R. 604, V.R. 605, V.R. 606 y V.R. 607).

"Tegualæ"

(V.R. 601) (Cantidad enorme).

1 fragmento deformado por exceso de cocción (V.R. 609).

"Imbrices!"

(V.R. 602) (Cantidad excepcional).

Vidrio.

3 fragmentos sin forma de vidrio verde (V.R. 585).

Hierro.

1 clavo oxidado (V.R. 584).

3 fragmentos escoria (V.R. 583).

Restos óseos.

37 (V.R. 588).

Restos malacológicos.

5 (V.R. 586).

Inventario.

Estrato II (Enterramiento infantil en ánfora) (Cuadros III
y IV.

Ánfora.

V.R. 557.

Altura del fragmento: 1040 mm.

Diámetro boca: 110 mm.

Anchura máxima (a 280 mm. del plano de la boca): 425 mm.

Gran ánfora prácticamente entera, fracturada, y de la que únicamente falta el pivote. La anchura máxima se alcanza en la espalda, siendo por tanto la forma del ejemplar de tronco de cono invertido.

La espalda es redondeada, bien marcada y el cuello y el labio muy breves. Este último se limita a ser un engrosamiento de la pared, redondeado, adoptando una forma anular. Por debajo e inmediatamente arrancan dos robustas asas, cortas, de gruesa sección semicircular, con la cara superior curvada y la inferior plana.

Arcilla dura, rugosa, bastante bien depurada, con partículas minúsculas, y de color anaranjado rojizo.

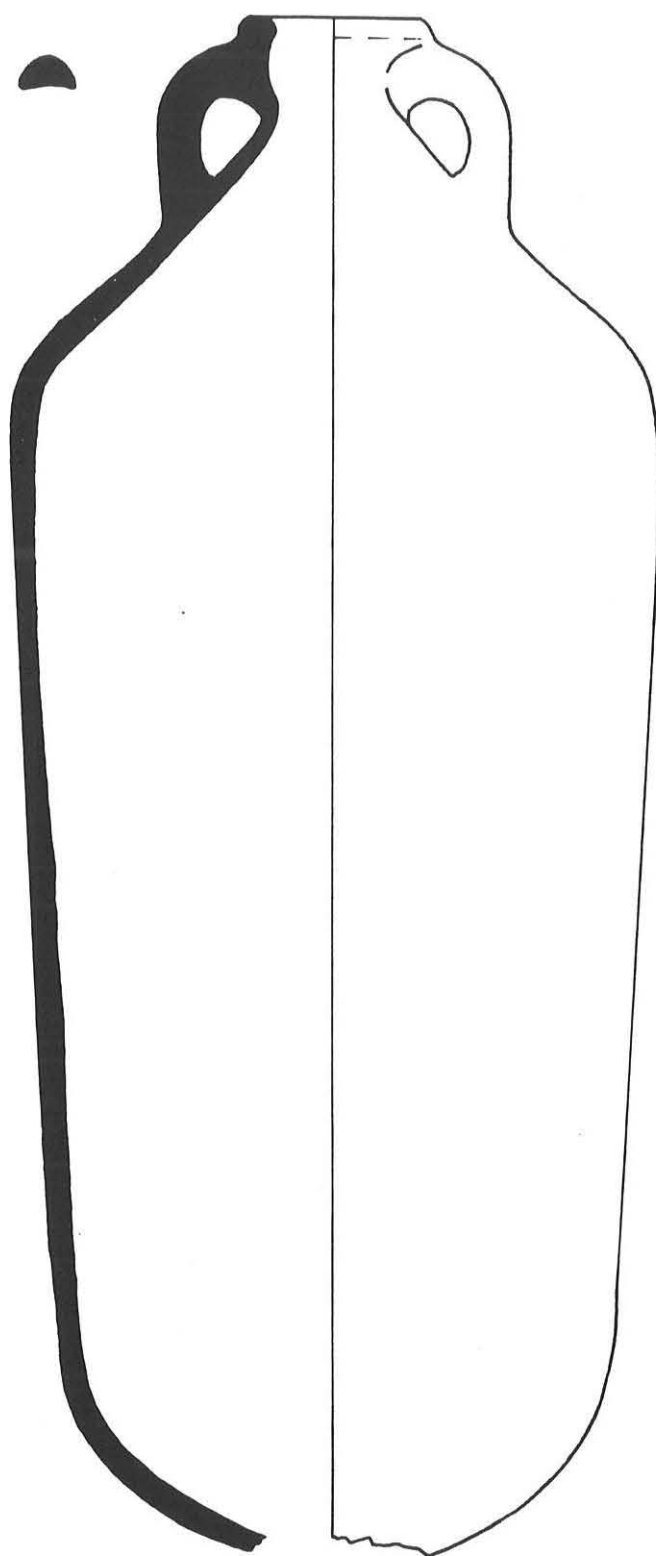
La pared interna, rugosa, es de color rojizo anaranjado, la externa, presenta un engobe beige claro, de calidad, pero repartido de manera poco regular.

Marca de torno acusada.

Otros hallazgos.

Terra Sigillata Clara D.

1 fragmento sin forma (V.R. 559).



0 10 CMS

VR557

Cerámica común oxidada.

1 fondo (V.R. 555).

común oxidada bruñida:

1 fragmento sin forma (V.R. 556).

Cerámica común reducida tosca.

3 fragmentos sin forma (V.R. 554).

Restos óseos (1.- (Ver estudio correspondiente).)

V.R. 553).

Piezas dentarias.

(V.R. 552).

Restos malacológicos.

(V.R. 558).

ESTRATO III.

Este estrato corresponde a la fase de edificación de la "villa" moderna y lo hemos dividido en III A, III B y III C. El III A es el pavimento de tierra batida, el cual fué muy parco en hallazgos, el III B es una capa de arena que no presentó ningún material arqueológico y el III C es el relleno, que pasamos a comentar.

ESTRATO III C.

Este estrato se formó con el fin de cubrir los restos de la villa antigua y crear una superficie nivelada sobre la que poder construir la "villa" nueva. La tierra de este estrato de relleno fué traída desde un lugar o varios probablemente próximos a esta habitación, con el fin de evitar costosos acarreos, y con ella se aportaron numerosos materiales arqueológicos de cronología muy variada, de los que los más modernos serán los que más nos aproximen al momento de formación del relleno.

Observamos la abundancia de muestras de T.S. Clara A, el 54'44 % de todos los fragmentos conservados de T.S. Clara, hecho que tiene su justificación si no olvidamos que estamos hablando de un estrato de relleno y que en este mismo lugar existió una "villa" que se fundó durante la época de existencia de la T.S. Clara A.



Se han detectado en Clara A la formas 3c, 10A, 10B, 23 y 40 todas ellas formas tardías dentro de esta producción cerámica o de muy larga perduración. Para Lamboglia la forma 23 junto con la 3 podría ser un eslabón de contacto con la Clara D. (64).

En cuanto a la forma A-40, que no figuraba en el repertorio original de Lamboglia, y que fué incluida por Carandini (65), se la puede fechar según Mayes (66) desde principios a mitad del s. III.

El fragmento V.R. 867 que es un labio ancho y ligeramente inclinado hacia el interior, con dos acanaladuras junto al borde, tiene su paralelo más próximo en la forma A-9b de Salomonson (67), forma para la que este autor propone una fecha de segunda mitad del s. II o principios del siglo III.

La existencia de esta T.S. Clara A tardía no es un elemento decisivo para el estudio de este estrato, pero creemos que no debe olvidarse en tanto en cuanto que nos puede aportar datos, a falta de otros mejores, para el estudio de la evolución histórica de esta zona de habitat situada alrededor de la villa nueva, zona de la que presumiblemente proceda la tierra de este relleno ya que no nos parece lógico aceptar un acarreo desde un lugar distante. Este dato es más importante si, como parece, no encontramos las formas más natiguas de T.S. Clara A.

En cuanto a la T.S. Clara D hay que hacer notar que casi todas las formas halladas en este estrato III C, situado debajo del pavimento, se encuentran representados en el estrato II, sobre el pavimento, este hecho nos hace pensar en la proximidad cronológica de ambos, con lo cual el periodo de ocupación de esta "villa" nueva parece haber sido muy breve, hipótesis que se confirma con el resto de los materiales estudiados en ambos estratos.

Entre las cerámicas más alejadas cronológicamente de la fecha final del estrato, habría que citar dos fondos de cerámica ampuritana, uno de ellos, el V.R. 748 A, perteneciente a un bicónico (68), con perfil de

Sa.				9b							s/c	esta.	s/f	total	%
Ha.	16	23B	23A	6		31	67	59B	58	61					
La.	3 c ₁	10A	10B	23	35	40	42	51A	52A	54					
A	1	1	1	1		2					1		42	49	54,44
C													6	6	6,66
D					3		2	2	1	1	1	1	24	35	38,88
total	1	1	1	1	3	2	2	2	1	1	2	1	72	90	99,98

Terra Sigillata Clara hallada en el estrato IIIC, clasificada por tipos y formas.

Abreviaturas: Sa - Salomonson, Ha - Hayes, La - Lamboglia, s/c - sin clasificar, esta - estampada, s/f - sin forma.

la base característico de los ejemplares del siglo II-I a. C., y sin pié externo visible, a excepción de un estrangulamiento cilíndrico de la panza.

El otro fragmento, V.R. 688, en cerámica oxidada, pertenece sin ninguna duda, a una de las páteras de la forma 20, imitación de los platos de la forma Lamboglia 5 de la cerámica campaniense B (69). Por otra parte, digamos que los fragmentos de cerámica ampuritana aparecidos en este estrato son muy raros y que su porcentaje demuestra una no incidencia en el total del estrato.

Otro fragmento aislado de época tardo-republicana, es el borde de un gran recipiente, posiblemente globular, de labio vuelto y sin cuello en cerámica indígena fina atípica (70), que debe proceder junto a los fragmentos de cerámica ampuritana, de otras zonas de la ciudad, ocupadas en el siglo I a. C. y llegadas aquí a través de remociones y movimientos de tierra, difíciles de seguir.

Poco interés, en cuanto a su incidencia numérica, demuestran la T.S. Aretina, Sudgálica e Hispánica, limitadas en total a 7 fragmentos (el mayor número pertenecientes a Sudgálicas) que representan, tan sólo, el 0'28 % del total. Pueden fecharse de una manera amplia desde las últimas décadas del siglo I a. C. hasta los primeros años del siglo II de la Era. En cuanto a procedencia, es válido lo que aplicábamos a cerámicas ampuritanas y indígenas atípicas.

Más valor cronológico nos proporciona el estudio de las cerámicas de borde ahumado y los recipientes de pátina cenicienta. En el primero de los casos, si bien es posible observar la existencia de ejemplares poco desarrollados, junto a otros muy modernos (V.R. 785..), los más representativos parecen ser los de tipo intermedio, con las paredes más abombadas y labio bien desarrollado y poco colgante (V.R. 747 A y V.R. 747 B..), lo cual tal vez podría indicar un predominio de materiales del siglo III, al menos en lo que a esta especie se refiere.

Sin embargo su importancia numérica es escasa limitándose a 5 fragmentos y a un 0'20 % del total.

Otro tanto sucede con las ollas de pátina cenicienta, cuya posible evolución tipológica sigue sin ser establecida con precisión, si acaso existió, y que se limita a otros cinco fragmentos e idéntico porcentaje(71).

Pero para nosotros esta pequeña incidencia numérica no deja de ser un dato muy revelador. Efectivamente, estas cerámicas, cuyo momento inicial es lejano, republicano para los bordes ahumados y en el último tercio del siglo I d. C. para las pátinas cenicientas, son especialmente abundantes, en los yacimientos de este sector (Ampurias, Gerona, estaciones de Torroella de Montgrí, "vil.lae" rurales de l'Emporda, Gironés y Selva.. etc.), a partir de la segunda mitad del siglo II y ya en el III. Por otra parte, el momento final de estos tipos, aún por precisar, se situa en la primera mitad del siglo IV, y tal vez muy a sus principios con lo cual la falta de fragmentos de estos tipos cerámicos defenderían una fecha más alta, cercana "Grosso modo" al 350.

Entre las cerámicas oxidadas comunes, existen, como siempre, tipos muy distintos y con una cronología, por lo general, imprecisa.

Veamos los distintos grupos que hemos podido identificar:

1º) Olpecillos de cuello alto y estrecho, más o menos cilíndrico, con labio muy breve y triangular, abierto (V.R. 681..), en algunos casos, o con el labio alto y moldurado y cuello internamente acanalado (V.R. 810...), siempre con una sola asa.

2º) Jarros de cuello cilíndrico, ligeramente más abierto en su parte superior, acanalado interna y externamente, y sin el labio diferenciado (V.R. 682..).

3º) Jarros de cuello troncocónico y labio exvasado (V.R. 772..), o con el labio engrosado (V.R. 750..).

4º) Recipientes de labio vuelto al exterior y gran diámetro de

boca (V.R. 784..).

5°) Bols de paredes curvadas y reentrantes, con el labio engrosado y alto, imitando los productos del Valle del Ródano (V.R. 684..).

6°) Bols de paredes curvadas y labio engrosado (V.R. 753..).

7°) Bols o páteras de paredes muy abiertas y labio colgante, especialmente representadas. Unas parecidas a algunos de los productos de borde ahumado (V.R. 752..) que se fechan, parece en el siglo III (72); otras que recuerdan las cerámicas claras (V.R. 679/V.R.680.., V.R. 678..) y, finalmente, otras de origen menos preciso (V.R. 836..).

Entre los fondos destacan los de pié redondeado, poco alto, pero bien diferenciado, con fondo interno alto y paralelo a la superficie de reposo (V.R. 772, V.R. 676..). Los grandes vasos, poco representados, se limitan a una pieza de labio engrosado y paredes abiertas, y un diámetro de boca de grandes dimensiones (V.R. 881..).

Así pues, parece deducirse la existencia de ejemplares indudablemente tardíos, como el V.R. 682, estríado y que situaríamos, ya, en el siglo IV, o el V.R. 810, que VEGAS fecha en época tardo-romana(73), a los que podría añadirse las pateritas de borde pendiente (Grupo 7°), en alguna ocasión, y las imitaciones de las cerámicas claras norteafricanas o de la "lucente".

Merece especial atención, un fragmento informe con una fina decoración impresa muy compleja, en la pared externa (V.R. 877..), motivo probablemente tardío, y un fragmento de cerámica pintada, procedente del valle del Duero y que fecharíamos preferentemente, en el siglo IV de la Era (V.R. 683)(74).

La cerámica reducida tosca, es mucho menos abundante(3'79%) y sus formas nos son mayormente conocidas: cuencos de paredes abiertas (V.R. 713, V.R. 716, V.R. 717..); recipientes de paredes reentrantes y labio inexistente o meramente indicado (V.R. 714, V.R. 718, V.R. 720, V.R. 722..).

Destaca el fragmento de un gran vaso con una asa decorativa robusta, adosada a la pared (V.R. 726).

Las ánforas. De nuevo, su presencia numérica es enorme, si bien no tan extraordinaria como en el Estrato II de esta excavación.

Interesa resaltar, primeramente, la presencia de un número importante de fragmentos con acanalados externos, un 10'26 % del total de ánforas recuperadas, lo cual indica una fecha alta para el momento final de este estrato, a partir del siglo III y posiblemente ya en el siguiente.

Entre los fragmentos con forma destacan dos asimilables a la forma 2/4 de Dressel, fabricadas en Cataluña y fechables en los siglos I/II d. C. (V.R. 844 y V.R. 847 ,boca y asa respectivamente), interesantes, así como un labio de ánfora greco-italica muy rodado, de principios del siglo II a. C., probablemente (V.R. 848), y que debe proceder de zonas alejadas del yacimiento.

Los demás hallazgos tan sólo tienen, si acaso, un interés tipológico y no aportan ningún tipo de información para precisar el momento final de este estrato.

Inventario.

Estrato III A (Cuadro II. Pavimento de cal)

Cerámica común oxidada.

V.R. 853.

Diámetro base: 29 mm.

Pequeño vaso de fondo plano, decorado con impresiones circulares hechas antes de la cocción.

Arcilla dura, uniforme, bien depurada, de color rojizo muy oscuro, casi morado.

Pared externa rugosa, de color gris. El fondo externo, de idéntico color, presenta unas manchas acastañadas.

Otros hallazgos:

Cerámica común oxidada bruñida.

2 fragment-s sin forma (V.R. 852).

Cerámica reducida tosca.

2 fragmentos sin forma (V.R. 854).

Ánfora.

10 fragmentos sin forma (V.R. 856).

Revestimiento de muros.

2 fragmentos (V.R. 855).

Inventario.

Estrato III A. (Cuadro III. Pavimento de tierra batida).

Cerámica "Lucente".

1 fragmento sin forma y con decoración a ruedecilla (V.R. 507).

Cerámica común oxidada.

2 bordes (V.R. 511 y V.R. 512).

21 fragmentos sin forma (V.R. 509 y V.R. 858).

Cerámica común reducida.

1 fragmento sin forma (V.R. 513).

Cerámica reducida tosca.

1 fragmento sin forma (V.R. 857).

Cerámica rodada.

1 fragmento sin forma (V.R. 510).

Cerámica con incrustaciones de cal.

1 fragmento sin forma (V.R. 866).

Anfora.

1 borde (V.R. 516).

26 fragmentos sin forma (V.R. 514 y V.R. 859).

6 fragmentos sin forma acanalados (V.R. 515 y V.R. 860).



"Tegulae"

1 fragmento (V.R. 862).

"Imbrices"

2 fragmentos (V.R. 517 y V.R. 863).

Elementos de construcción.

1 fragmento de pavimento de "opus signinum" de color rosado (V.R. 508).

1 fragmento de revestimiento de pared (V.R. 864).

Restos óseos.

2 (V.R. 861).

Restos malacológicos.

1 (V.R. 865).

Inventario.

Estrsto III C.

Cerámica de Barniz Negro.

V.R. 633.

Diámetro del borde: 158 mm. aproximadamente.

Fragmento de pared y borde.

Arcilla dura, fina, bien depurada; color anaranjado claro.

Barniz sólido, fino, brillante.

Forma 26.

V.R. 777.

Fragmento de pared y borde.

Arcilla blanda, fina, depurada; color rosado claro.

Barniz francamente negro, delgado, poco adherente; salta con facilidad dejando la arcilla al desnudo.

Forma 26.

V.R. 635.

Diámetro del borde: 112 mm. aproximadamente.

Fragmento de pared y borde.

Arcilla dura, algo granulosa, bien depurada, color marrón claro.

Barniz negro, brillante, delgado, provisto de estrías de torneado.

Se caracteriza por tener un borde muy corto y redondeado.

Forma 36.

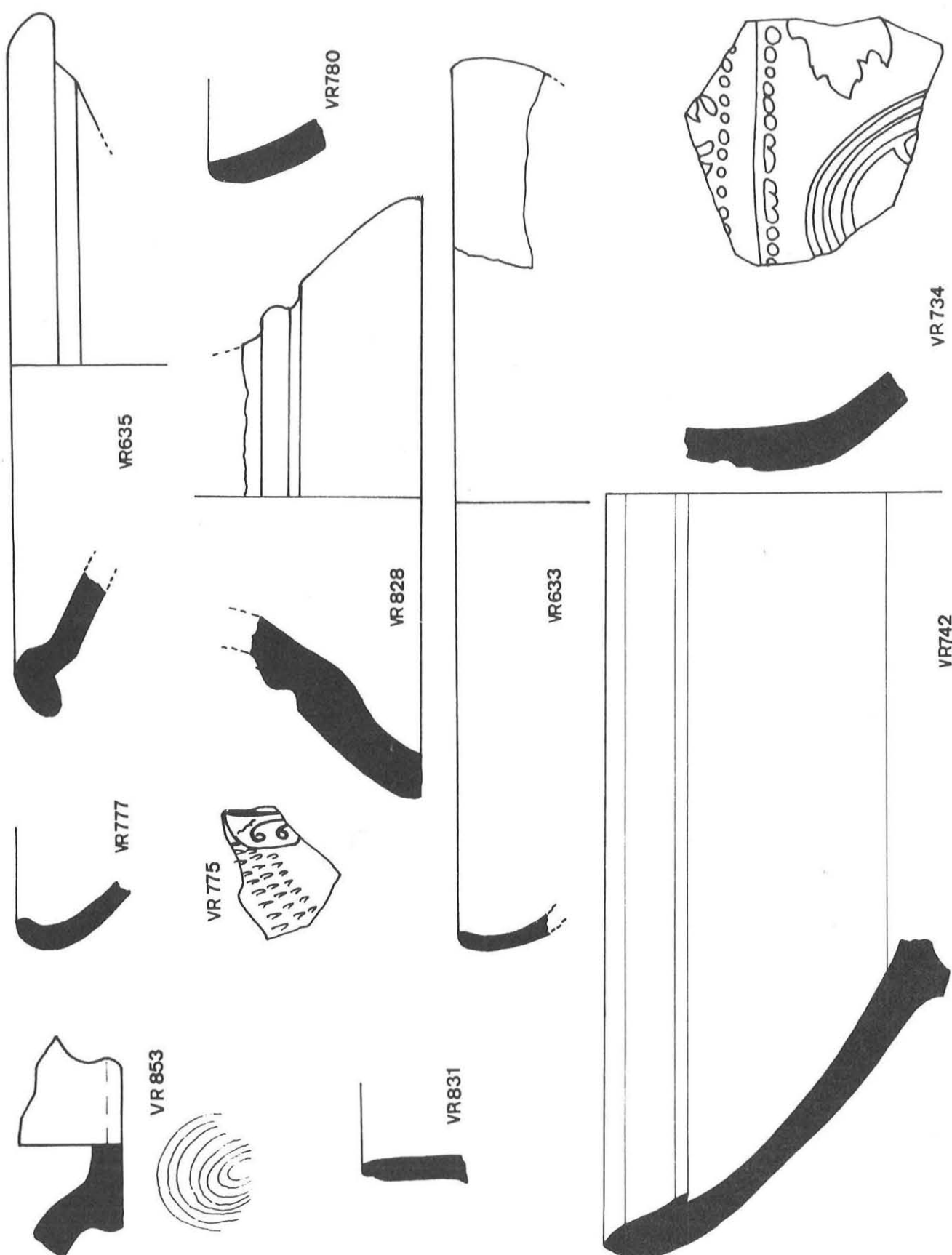
V.R. 828.

Diámetro del pié: 109 mm. aproximadamente.

Fragmento de pié.

Arcilla dura, fina, depurada, compacta; color beige rosado claro.





Barniz gris oscuro provisto de irridiscencias doradas; sólido y bien conservado; provisto de estrías de torneado.

Forma 40.

V.R. 775.

Fragmento de fondo.

Arcilla dura, fina, depurada, color beige rosado claro.

Barniz francamente negro, espeso, luciente.

Restos de una palmeta inscrita en un marco cuadrangular impresa sobre la banda de estrías decorativas.

Pertenece al taller de la páteras de tres palmetas radiales impresas sobre la banda de estrías decorativas.

Terra Sigillata Aretina.

V.R. 831.

Diámetro no precisable.

Pequeño borde de una paterita.

Arcilla dura, uniforme, muy bien depurada, de color beige rosado, con puntitos brillantes.

Barniz rojizo beige, de gran calidad, fino, bien repartido. Marcas de torno en pared externa.

Forma indeterminada.

Terra Sigillata Sudgálica.

V.R. 734.

Fragmento de pared de un vaso decorado.

Arcilla dura, uniforme, de calidad, bien depurada, de color rosado.

Barniz rojo amarronado, de calidad, opaco y muy fino. Mas perdido



en pared externa por causas mecánicas.

Decoración a base de motivos vegetales, tallos y hojas, y temas limitados por un filete y una línea de puntos en relieve. De cierta calidad.

Posiblemente forma Dragendorff 29.

Terra Sigillata Clara A.

V.R. 780.

Diámetro no precisable.

Arcilla dura, rugosa, de color anaranjado suave, salpicado de partículas finas brillantes.

El barniz, presente en ambas caras, de mala calidad, burbujoso y rugoso, de color anaranjado rojizo.

Forma A2 10B Hayes 23 A.

V.R. 742.

Diámetro boca: 276 mm.

Diámetro pié: 180 mm.

Arcilla dura, rugosa, bien depurada, de color anaranjado muy vivo y con puntitos blancos y brillantes.

Barniz en la pared interna, burbujoso, opaco y de color rojizo anaranjado. En la pared externa, una banda patinada de negro de 15 mm. a partir del labio, el resto sin barnizar, se presenta alisado y de color naranja rojizo. En el inicio del pié otra banda patinada de color gris claro.

Forma A2 10A, Hayes 23 B.

V.R. 832.

Diámetro boca: 178 mm.

Vaso de paredes muy abiertas .

Arcilla dura y rugosa, bien depurada, con presencia de puntitos brillantes y de color anaranjado.

Barniz únicamente presente en pared interna, anaranjado vivo y

muy burbujoso. La pared externa, ligeramente alisada, es de color naranja con manchas de barniz. Marca de torno acusada.

Forma A-3c₁ Hayes 11.

V.R. 781.

Diámetro no precisable.

Recipiente de paredes gruesas, abiertas y labio inexistente.

Arcilla dura, rugosa, de color anaranjado muy suave, casi rosado.

Presencia de finísimas partículas brillantes y negras.

Barniz únicamente en pared interna, opaco, suave y de color anaranjado marrón. Algunas burbujas. En la pared externa, unas bandas patinadas de negro.

Forma A2 40. Hayes 31.

V.R. 740.

Diámetro no precisable.

Forma parecida V.R. 781.

Arcilla dura, rugosa, de color anaranjado y partículas brillantes, minúsculas.

Barniz, en pared interna, de mala calidad, anaranjado opaco. La pared externa, alisada, presenta una pátina cenicienta cubriendo toda la superficie del fragmento.

Forma A2 40. Hayes 31.

V.R. 736.

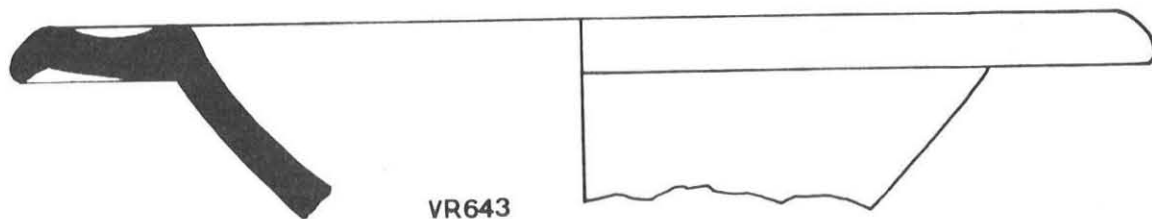
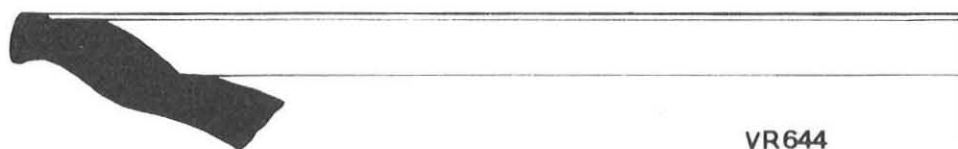
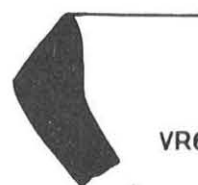
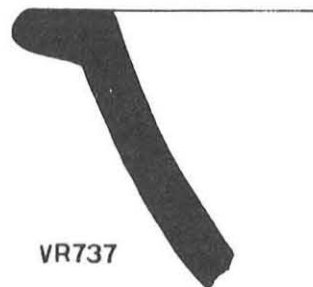
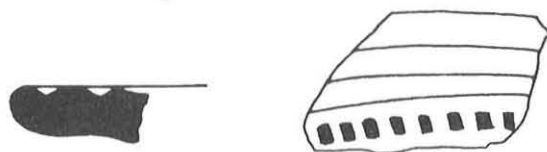
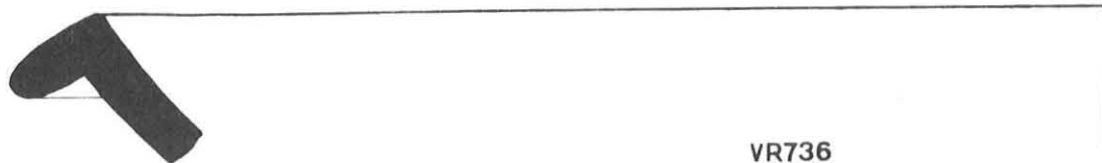
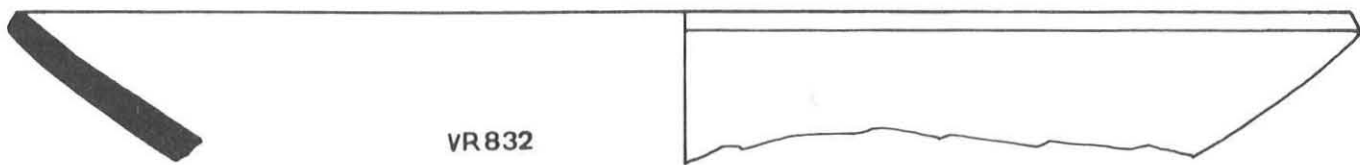
Diámetro boca: 268 mm.

Altura labio: 11 mm.

Recipiente de paredes curvadas, abiertas y labio pendiente.

Arcilla dura, rugosa, bien depurada, con partículas blancas brillantes y negras, de color anaranjado.

Barniz de color anaranjado suave, muy fino, formando una ligera



película, bien repartido y muy pálido.

Forma indeterminada.

V.R. 739.

Diámetro no precisable.

Labio recto, surcada su cara superior por tres suaves acanaladuras y con una fina decoración a base de incisiones continuadas.

Arcilla dura, rugosa, bien depurada, con puntitos brillantes y negros, de color anaranjado rojizo.

Barniz anaranjado fino, de calidad, uniforme, bien adherido y opaco.

El labio externo, facetado.

Forma indeterminada.

V.R. 867.

Diámetro no precisable.

Recipiente de paredes muy abiertas y labio exvasado que presenta en su parte superior una acanaladura doble muy suave.

Arcilla dura, rugosa, compacta, de color anaranjado.

Barniz fino, de color anaranjado claro, opaco.

Pared externa, facetada.

Forma A-23 Salomonson A-9b.

Terra Sigillata Clara C.

V.R. 645.

Fragmento de base de una pátera de paredes curvadas, abiertas, de fondo plano y únicamente con una profunda acanaladura a modo de pié.

Arcilla dura, uniforme, muy bien depurada, de color anaranjado rosado y presencia de finas partículas brillantes.

El barniz, de calidad, finamente adherido, adquiere un tono roji-

zo anaranjado en la pared interna, siendo más claro en el exterior. Esta pared se presenta facetada.

Forma no precisable.

Terra Sigillata Clara D.

V.R. 673.

Diámetro no precisable.

Bol de paredes curvadas, abiertas, y labio reentrante.

Arcilla rugosa, dura, bien depurada, de color grisáceo.

Barniz desvirtuado (fragmento quemado), parece fino y de calidad.

Color grisáceo, con manchas anaranjadas.

Forma D-54, Hayes 61 A.

V.R. 737.

Diámetro no precisable.

Cuenco de paredes curvadas y labio diferenciado y recto. En la cara se aprecia un fino surco.

Arcilla anaranjada, rugosa y dura, bien depurada y con partículas blancas y negras.

Barniz, presente sólo en pared interna, es fino, de color anaranjado fuerte, opaco y semiburbujoso. La pared externa, rugosa, de idéntico color.

Forma D-52A, Hayes 58.

V.R. 644.

Diámetro boca: 250 mm.

Pátera de paredes abiertas y labio curvo, exvasado.

Arcilla dura, rugosa, muy bien depurada, con puntitos brillantes y de color anaranjado rojizo.

Barniz únicamente en pared interna, fino, de calidad, ligeramente burbujoso, de color anaranjado vivo.

Forma D-42 Hayes 67.

V.R. 643/V.R.646A/V.R.646B.

Diámetro boca: 143 mm.

Altura labio: 8 mm.

Pequeño bol de paredes curvadas y labio curvado y vuelto hacia el exterior, formando un acusado listel.

Arcilla dura, rugosa, bien depurada, de color rosado anaranjado y con puntitos blancos y brillantes.

Unicamente aparece barnizada la pared interna. Irregularmente repartido, semiurbujoso y de color anaranjado rosáceo. La pared externa, alisada y sin barniz, de color rojizo.

Forma D-35.

V.R. 648.

Diámetro boca: 220 mm.

Recipiente de paredes curvadas y labio largo y plano; en su cara superior marcado por una suave acanaladura.

Arcilla dura, rugosa, salpicada de finos puntitos brillantes, y de color naranja rosado.

Barniz suave, de calidad, uniforme y de color anaranjado claro. Sólo en pared interna. La pared externa, alisado y fino, de color anaranjado.

Forma D-51 A Hayes 59 B.

V.R. 672.

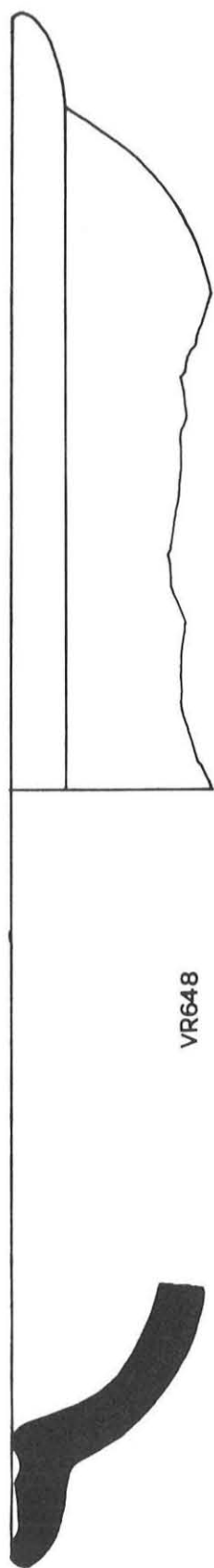
Diámetro boca: 184 mm.

Altura labio: 11 mm.

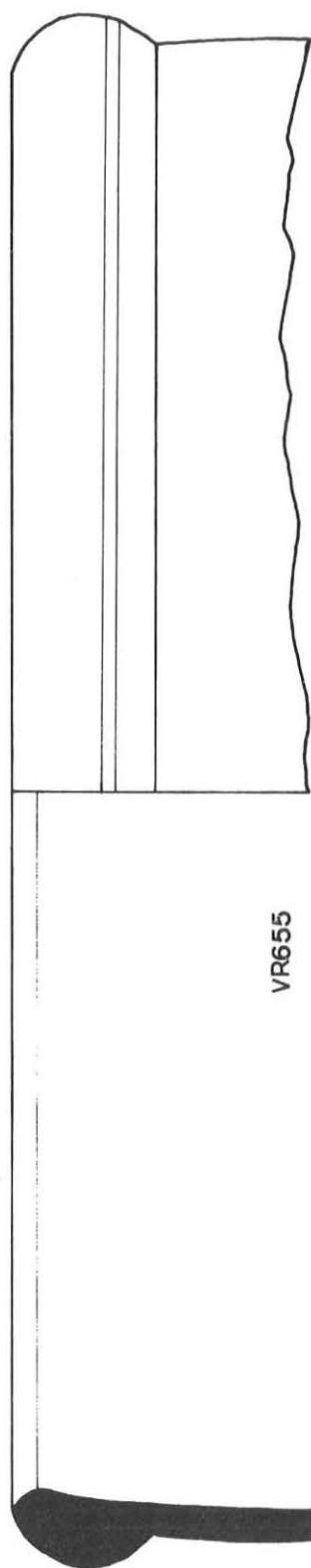
Bol de paredes ligeramente curvadas y labio grueso y redondeado.

Arcilla muy dura y rugosa, bien depurada y con presencia de partículas blancas. De color anaranjado.

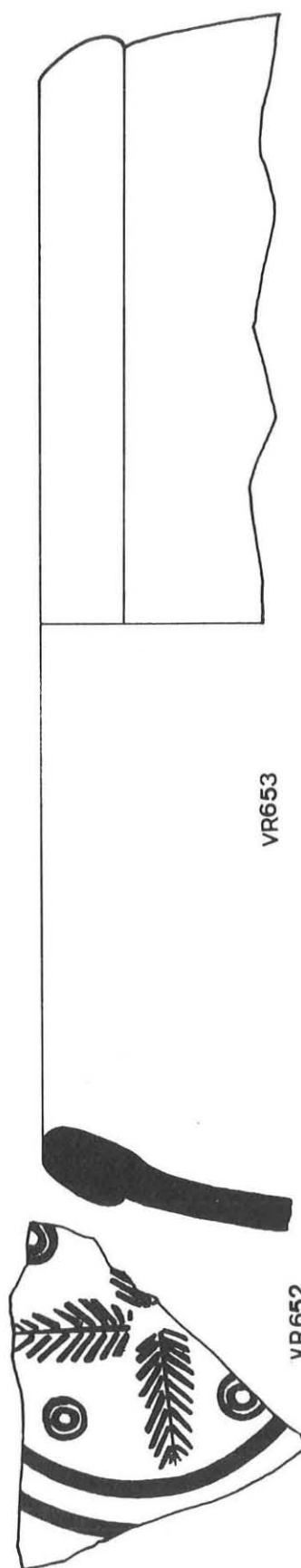




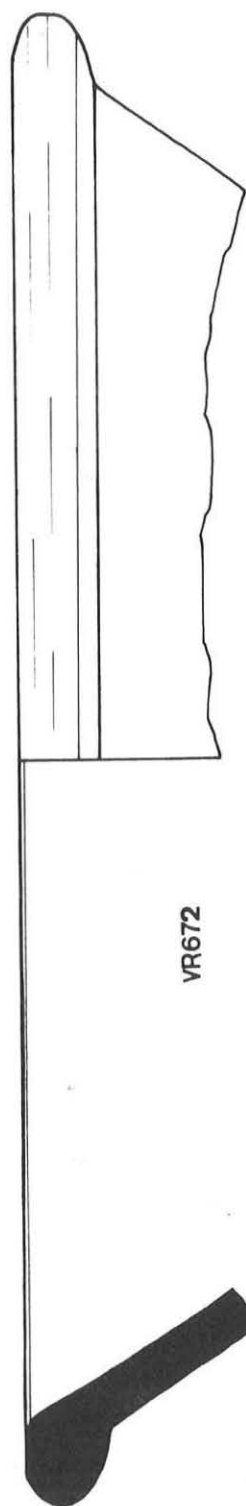
VR648



VR655



VR653



VR672



VR652

Barniz de color anaranjado oscuro, tirando a marrón, semiburbujoso y opaco. El labio totalmente facetado.

Forma indeterminada.

V.R. 652.

Fragmento de fondo de 4 mm. de grueso de una pátera con decoración estampada en el interior.

Arcilla dura, rugosa, con partículas brillantes y negras, de color rojizo anaranjado.

Barniz, en el fondo interno, muy fino y de calidad, semiburbujoso, de color anaranjado vivo.

Círculos concéntricos inscribiendo una cruz cuyos brazos estan formados por cuatro motivos en espiga, y con unos pequeños circulillos impresos en cada una de las cuatro esquinas.

Cerámicas."Lucente".

V.R. 653/V.R. 656.

Diámetro boca: 157 mm.

Altura labio: 12 mm.

Bol de paredes curvadas, reentrantes y labio engrosado, redondeado y alto.

Arcilla dura, uniforme, muy bien depurada, de color anaranjado vivo.

Barniz castaño oscuro y brillante, a veces iridiscente, en pared externa. En la interna dorado rojizo, brillante. Marcas de torno acusadas.

Forma L-1/3.

V.R. 655.

Diámetro boca: 144 mm.

Altura labio: 18 mm.

Arcilla dura, muy bien depurada, con partículas negras y brillantes



y de color beige rosado.

Barniz de color castaño oscuro, brillante, uniforme, en pared externa. En el interior, es de color rojizo coral y mate. Marcas de torno acusadas.

Forma L-2/37.

V.R. 658/V.R.661.

Diámetro boca: 180 mm.

Altura labio: 13 mm.

Arcilla dura, bien depurada, de color beige rosado, de tono suave. Pequeños puntitos brillantes.

Barniz dorado rojizo, brillante, en pared externa. En el interior, oscuro, con iridiscencias verde violáceas.

V.R. 659/V.R.660.

Diámetro boca: 131 mm.

Altura labio: 9 mm.

Arcilla dura, uniforme, bien depurada, con puntitos negros y brillantes y de color beige anaranjado.

En la pared externa el barniz es rojizo acastañado y negro en el labio. En el interior, rojizo oscuro. Brillante siempre. Marca de torno visible.

V.R. 662/V.R.664.

Diámetro boca: 136 mm.

Altura labio: 10 mm.

Arcilla dura, uniforme, bien depurada, de color beige rosado.

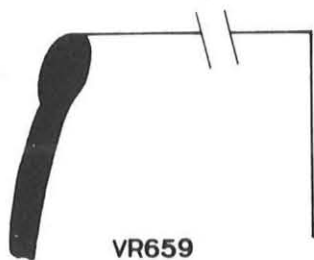
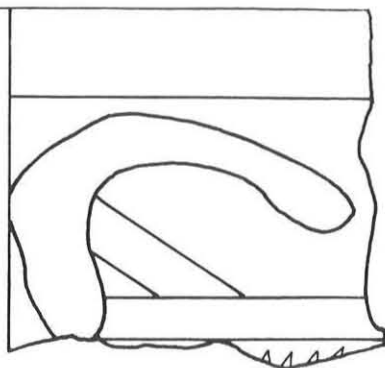
Barniz de color castaño oscuro y manchas marrones, brillante, en pared externa. En la interna, es de color rojizo amarronado menos brillante. Punto de torno acusado.

V.R. 744.

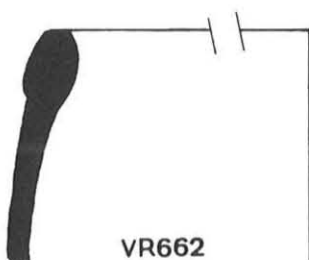
Diámetro boca: 220 mm.



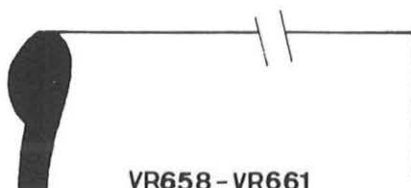
VR744



VR659



VR662



VR658 - VR661



VR658



VR872



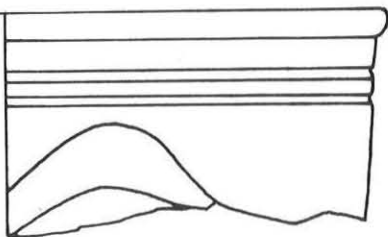
VR873



VR874



VR654



VR747B



VR786

Altura labio: 13 mm.

Forma idéntica a la de los fragmentos anteriores pero con decoración en pared externa.

Arcilla dura, bien depurada, de color naranja rosado.

Barniz brillante, castaño, en pared externa, y dorado rojizo en la interna, donde es muy acusada la marca del torno.

Motivos geométricos pintados en blanco.

V.R. 658/663.

Diámetro boca: 246 mm.

Cuenco de paredes curvadas y labio diferenciado, únicamente en la pared interna.

Arcilla beige, blanda, uniforme, con puntitos brillantes.

Barniz rojizo, brillante, uniforme, de tacto harinoso y bastante perdido.

V.R. 654.

Diámetro boca: 101 mm.

Vaso de pequeñas dimensiones, de paredes rectas, ligeramente abombadas y labio diferenciado, poco alto, con una marcada y ancha acanaladura en la cara superior.

Arcilla beige rosada, dura y bien depurada.

Barniz castaño oscuro y opaco en pared externa y más vivo y rojizo en el interior. Punto de torno, visible.

Decoración en relieve en pared externa. Motivos vegetales.

Forma.

V.R. 873.

Diámetro boca: 226 mm.

Bol de labio alto y redondeado.

Arcilla dura, uniforme, muy bien depurada, de color anaranjado cla-

ro.

El barniz es muy irregular, brillante y de tono rojizo, dorado, En la pared externa son visibles manchas de color blanco.

V.R. 874.

Diámetro no precisable.

Forma idéntica V.R. 873.

Arcilla poco dura, rayable, de color beige y con puntitos brillantes.

Barniz prácticamente perdido, de color rojizo coral, opaco.

V.R. 872.

Diámetro no precisable.

Recipiente de paredes ligeramente abiertas, de forma redondeadas.

Arcilla beige, fina, rayable con ciertas dificultades, bien depurada y uniforme.

Barniz muy perdido, de color rojizo coral.

Cerámica oxidada de borde ahumado.

V.R. 747 A.

Diámetro boca: 224 mm.

Fragmento de labio alto y desarrollado.

Arcilla dura, rugosa y bien depurada, de color rojizo anaranjado.

Paredes exteriores alisadas y de color beige rosado.

V.R. 747 B.

Diámetro boca: 288 mm.

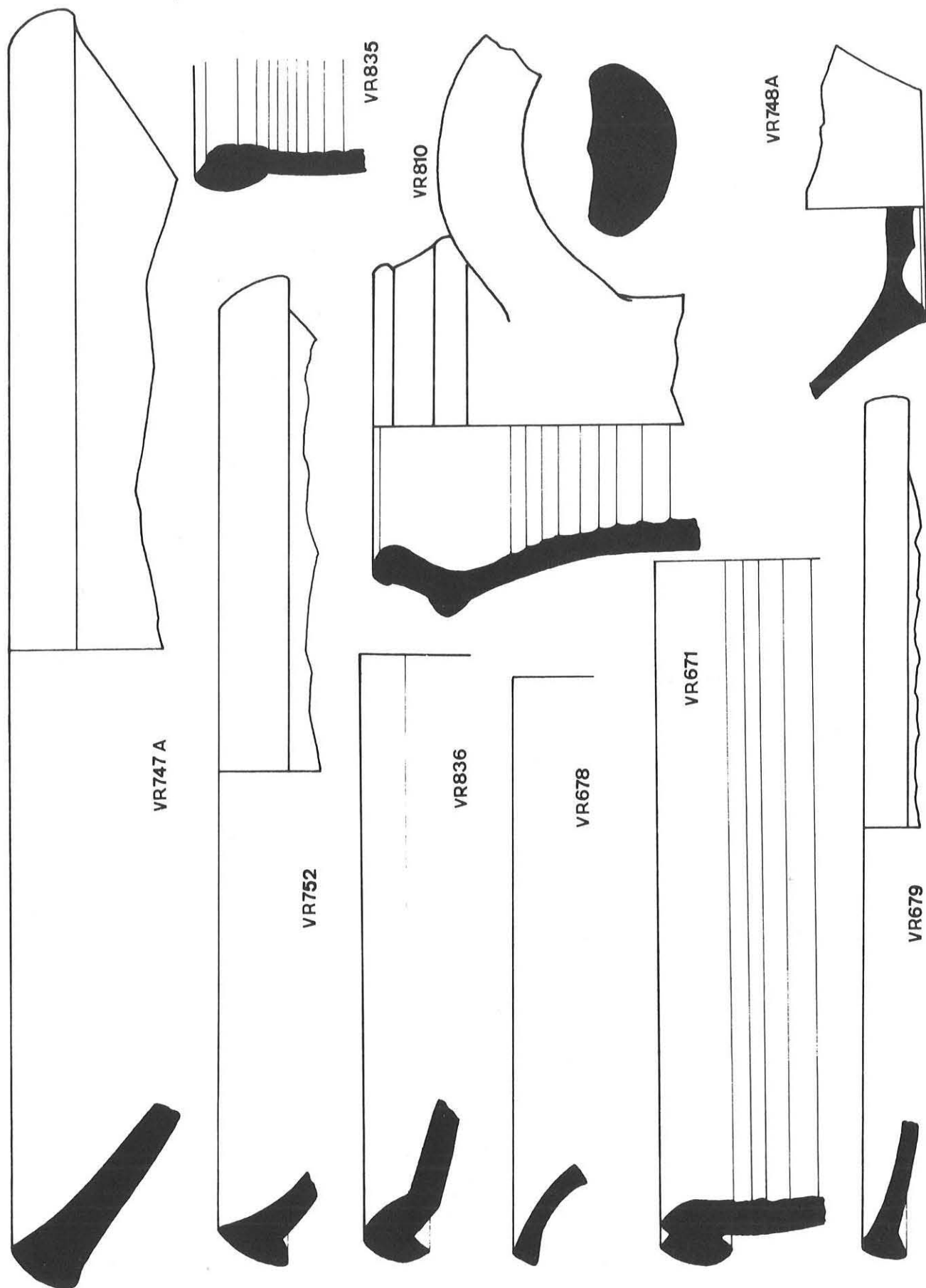
Idénticas características V.R. 747 A.

V.R. 786.

Diámetro no precisable.

Labio extraordinariamente engrosado.





Arcilla de color rojizo anaranjada, de tono muy vivo, dura, uniforme, con partículas blanquecinas.

Paredes externas rugosas, poco acabadas, de color anaranjado. Marca visible del torneado. Labio externo patinado de gris oscuro.

Cerámica de pátina cenicienta. (Borde almendrado).

V.R. 671.

Diámetro boca: 246 mm.

Arcilla dura, rugosa, bien depurada, con partículas brillantes y de color anaranjado.

La pared externa presenta una pátina cenicienta muy clara y rugosa al tacto.

V.R. 835.

Diámetro no precisable.

Arcilla dura, rugosa, con puntitos brillantes y de color anaranjado.

La pared externa presenta la característica pátina cenicienta, opaca, de tonos azulados y de tacto rugoso.

Cerámica reducida gris ampuritana.

V.R. 748 A.

Diámetro base: 44 mm.

Base de un jarrito bicónico, de pie no diferenciado externamente, de color gris.

Paredes, interna y externa, pulidas y de color gris.

Forma 1 (Bicónico).

Cerámica común oxidada.

V.R. 679/ V.R. 680.



Diámetro boca: 159 mm.

Altura labio: 8 mm.

Paterita poco alta de paredes muy abiertas y pequeño labio triangular, pendiente.

Arcilla dura, rugosa, irregular y de color anaranjado rojizo.

Paredes externas del mismo color y someramente alisadas.

V.R. 678.

Diámetro boca: 214 mm.

Recipiente de paredes muy finas y labio exvasado.

Arcilla dura, bien depurada, con puntitos blancos y de color rojizo anaranjado.

Paredes pulidas, del mismo color y de tacto harinoso.

V.R. 752.

Diámetro boca: 172 mm.

Altura labio: 13 mm.

Cuenco de paredes abiertas y labio triangular, pendiente.

Arcilla dura, rugosa, con partículas brillantes y de color anaranjado beige.

Paredes externas e internas, pulidas, de color beige grisáceo. El labio externo de color negro de humo.

V.R. 836.

Diámetro boca: 220 mm.

Altura labio: 12 mm.

Pátera de paredes abiertas y acusada carena, con labio pendiente.

Arcilla rugosa, dura, de color beige amarronado. Puntitos brillantes.

Pared externa con las mismas características y ligeramente pulida. La pared interna, de color beige muy claro y salpicada de puntitos brillantes.

llantes y negros.

V.R. 810.

Diámetro boca: 56 mm.

Altura labio: 17 mm.

Jarrito de cuello alto y estrecho, internamente acanalado, con una sola asa de sección semicircular, con la cara superior plana y con el labio bien diferenciado.

Arcilla dura, rugosa, de color beige claro y con puntitos brillantes y marrones.

Paredes externas de color beige y alisadas.

V.R. 681.

Diámetro boca: 47 mm.

Olpe de una sola asa, ancha y de sección convexo-cóncava, de labio minúsculo, triangular.

Arcilla dura, bien depurada, con partículas brillantes y negras, de color grisáceo en el núcleo y beige hacia la superficie.

En la pared externa restos de un engobe, narrón muy claro casi beige, de tacto harinoso.

V.R. 685.

Diámetro boca: 30 mm.

Forma parecida V.R. 681.

Arcilla dura, rugosa, de color beige anaranjado, con puntitos brillantes. Externamente, idénticas características.

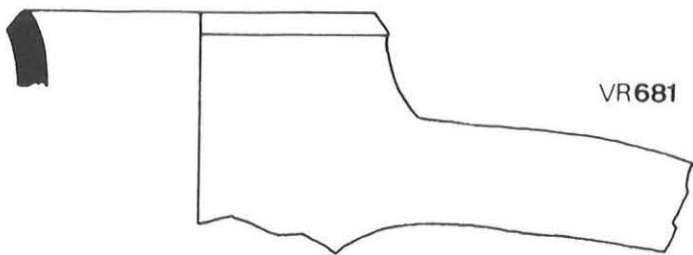
V.R. 750.

Diámetro boca: 95 mm.

Fragmento de un gran olpe.

Arcilla dura, uniforme y bien depurada, con partículas brillantes, y de color beige.

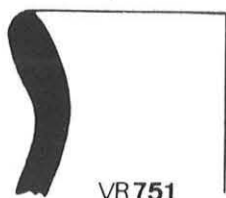




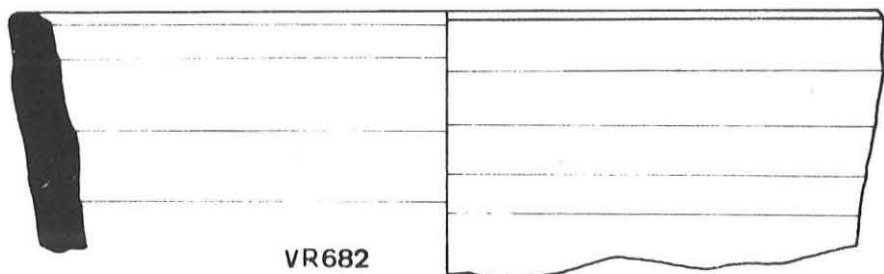
VR681



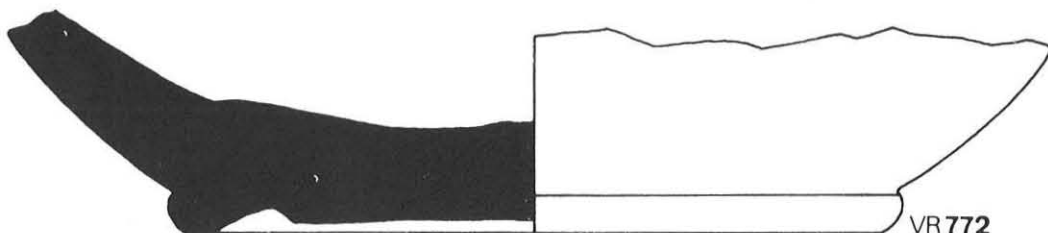
VR753



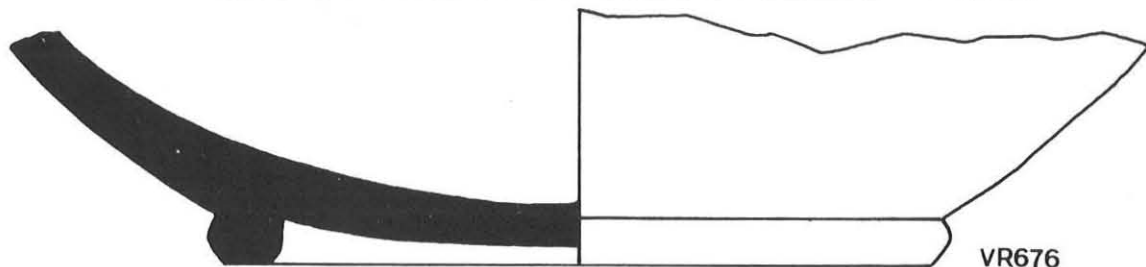
VR751



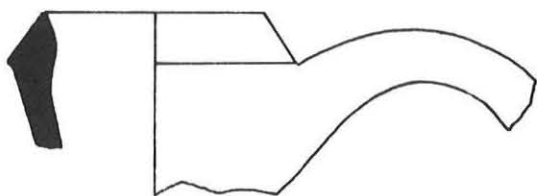
VR682



VR772



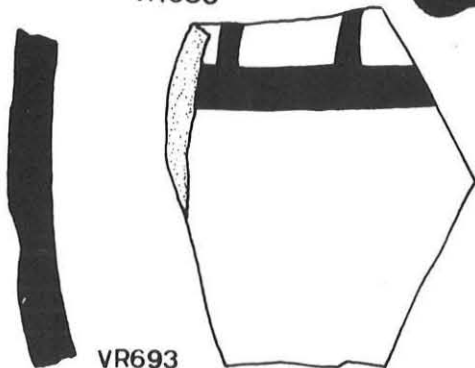
VR676



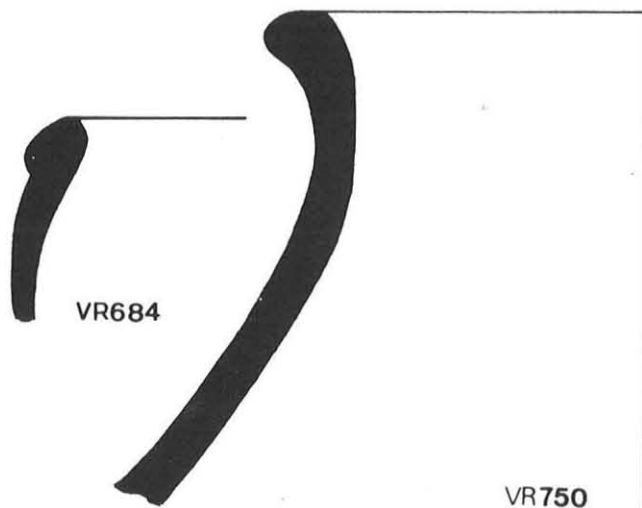
VR685



VR684



VR693



VR750



VR688

Paredes externas del mismo color, alisadas y de tacto harinoso.

Punto de torno acusado.

V.R. 751.

Diámetro boca: 54 mm.

Pequeño recipiente, de labio sencillo, ligeramente exvasado.

Arcilla dura, compacta, de color rosado. Externamente, idénticas características.

V.R. 753.

Diámetro no precisable.

Labio engrosado y pendiente.

Arcilla dura y rugosa, de color anaranjado marrón.

Pared externa de color beige amarronado, rugosa.

V.R. 684.

Diámetro no precisable.

Cuenco de paredes curvadas y cerradas, con labio engrosado y redondeado.

Arcilla rugosa, poco dura, de color anaranjado vivo y pequeñas partículas como desgrasante.

Pared externa, rugosa, poco acabada, del mismo color.

V.R. 682.

Diámetro boca: 114 mm.

Recipiente de paredes ligeramente abiertas y labio sin diferenciar. Interna y externamente, estriado.

Arcilla poco dura, con puntitos negros, de color anaranjado rojizo.

La pared externa, rugosa, del mismo color.

V.R. 676.

Diámetro base: 94 mm.



Altura pié: 6 mm.

Base de un jarro de pié redondeado y bien marcado.

Arcilla beige, dura y bien depurada, con puntitos blancos.

Pared externa pulida y alisada, de color beige claro. La interna, del mismo color, sin acabar, y con las marcas del torno visibles.

V.R. 688.

Diámetro base: 71 mm.

Fondo de un pátera, de pié sencillo y poco alto.

Arcilla dura, bien depurada, salpicada de partículas brillantes y blancas, de color rosado.

Paredes externas poco pulidas y de color rosado.

Este ejemplar recuerda las formas típicas de la cerámica ampuritana.

V.R. 772.

Diámetro base: 92 mm.

Altura pié: 5 mm.

Gran recipiente de gruesas paredes y pié sencillo y poco desarrollado.

Arcilla dura y bien depurada, salpicada de puntitos brillantes, de color beige claro.

Pared externa pulida, de color beige claro y con restos de un engobe blanco.

Pared interna sin pulir. Forma cerrada.

V.R. 693.

Fragmento de un vaso, de arcilla beige casi blanca, dura y bien depurada.

Las paredes son de color beige amarillento. En el exterior es posible distinguir una decoración pintada consistente en una gruesa banda ho-

rizontal de la que arrancan otras dos, más finas, perpendicularmente.¿Tema geométrico?.La pintura es de color rojizo amarronado.

V.R. 880.

Diámetro boca: 93 mm.

Recipiente de paredes abiertas, labio diferenciado, con la parte superior plana.

Arcilla dura, bien depurada, con partículas brillantes, de color rosado. Idénticas características en las paredes exteriores.

V.R. 881.

Diámetro boca: 256 mm.

Recipiente de gran tamaño, de paredes abiertas y labio engrosado y de formas redondeadas.

Arcilla dura, rugosa, de color rojizo anaranjado, con presencia de orificios y puntitos brillantes.

La pared externa conserva parte de un engobe de color amarillento chillón, de tacto rugoso, y salpicado de partículas marrones y negras.

V.R. 877.

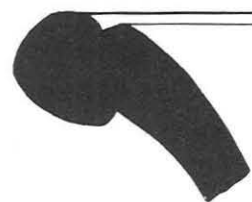
Fragmento de pared de un vaso.

Arcilla, dura, rugosa, irregular, de color beige.

Las paredes externas, poco pulidas y rugosas, son de color blanco amarillento. La pared externa presenta una magnífica decoración realizada con un peine antes de la cocción y que consiste en una banda longitudinal de la que arrancan dos arcos divergentes cuyo grueso aumenta paulatinamente. Todo ello trazado con el mismo instrumento.

Cerámica reducida tosca.

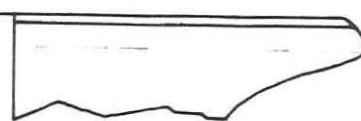
V.R. 714.



VR881



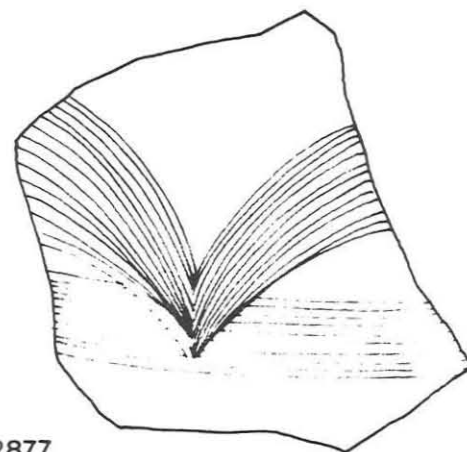
VR880



VR717



VR877



VR886



VR720



VR714



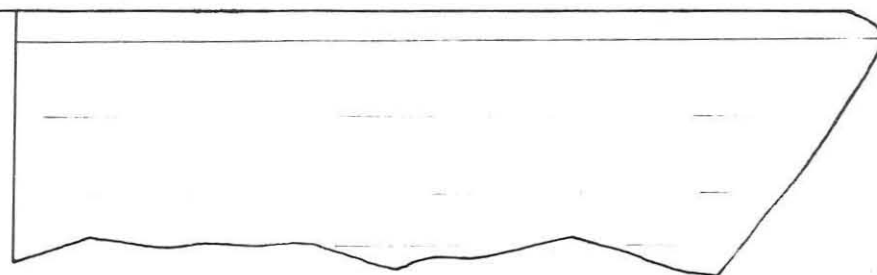
VR718



VR722

VR713
VR716

VR791



Recipiente de paredes cerradas y labio pequeño.

Arcilla irregular, rugosa, de grano grueso, con desgrasante arenoso bien visible, de color gris oscuro.

Paredes externas poco alisadas, de color negro, ahumadas y con la marca torno muy visibles.

V.R. 718.

Diámetro no precisable.

Idénticas características V.R. 714.

V.R. 722.

Diámetro no precisable.

Idénticas características V.R. 714 y V.R. 718.

V.R. 717.

Diámetro boca: 264 mm.

Cuenco de paredes muy abiertas y labio sin diferenciar.

Arcilla irregular, gran desgrasante, de color anaranjado.

Las paredes exteriores, rugosas, de color negro. Marca del torno visible.

V.R. 886.

Diámetro no precisable.

Vaso de paredes gruesas y forma en S.

Arcilla tosca, con desgrasante de gran tamaño, de color morado oscuro.

Las paredes externas, son rugosas, sin acabar, de color gris negro.

V.R. 713 /V.R. 716.

Diámetro no precisable.

Forma parecida V.R. 717, con el labio más visible y desarrollado.

Idénticas características V.R. 717.



V.R. 720.

Diámetro no precisable.

Recipiente de perfil en ese.

Arcilla rugosa, irregular, con desgrasante de gran tamaño. Color gris.

Las paredes externas se presentan pulidas y son de color grisáceo, a excepción del labio que es de color anaranjado.

V.R. 791.

Diámetro boca: 220 mm.

Cuenco de paredes muy abiertas y labio sin diferenciar.

Arcilla dura rugosa, salpicada de puntitos blancos y brillantes. Color beige.

Las paredes del vaso, pulidas someramente, con restos de un engobe.

V.R. 726.

Fragmento de pared de un gran vaso, que lleva aplicada una asa semicircular decorativa.

Arcilla dura, rugosa, con gran desgrasante muy visible, de color grisáceo.

Paredes externas poco pulidas, enegrecidas y ahumadas.

Cerámica indígena fina atípica.

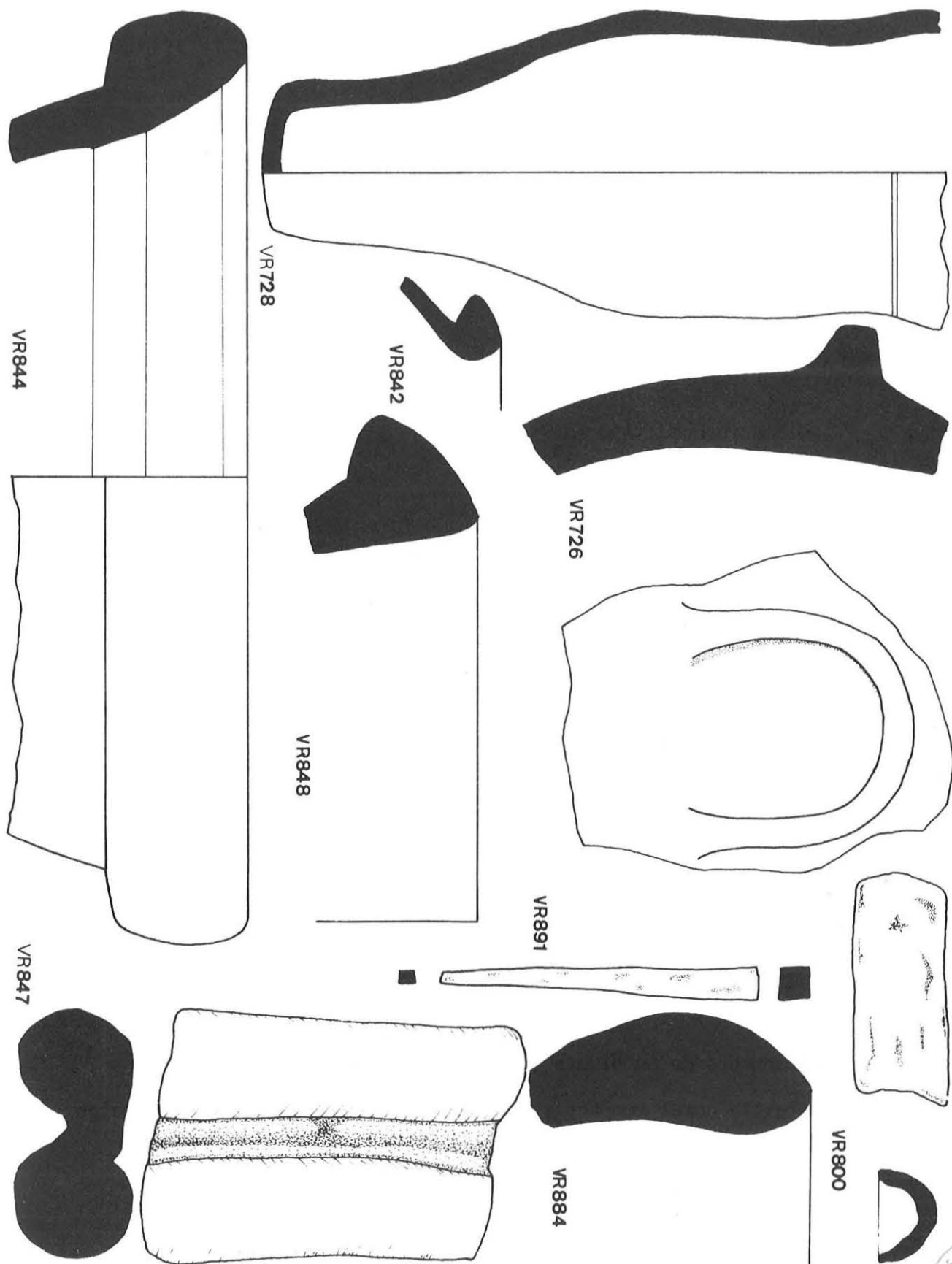
V.R. 842.

Labio redondeado y triangular.

Arcilla dura, uniforme, bien depurada, de color rosado.

La pared externa e interna, fina, espatulada, de color beige y bandas amarronadas. Punto de torno visible.

Cerámica indígena tardo-republicana.



Anfora.

V.R. 848.

Diámetro boca: 148 mm.

Altura labio: 23 mm.

Ejemplar de labio triangular, muy abierto y poco alto.

Arcilla dura, uniforme, bien depurada, de color rosado.

Externamente no apreciable al tratarse de un fragmento muy rodado.

Anfora greco-italica.

V.R. 844.

Diámetro boca: 160 mm.

Altura labio: 26 mm.

Recipiente de labio engrosado, de forma anular.

Arcilla dura, rugosa, de color rojizo anaranjado, con desgrasante visible de puntitos blancos.

Paredes externas con idénticas características.

Anfora Dressel 2/4 de la Tarraconense.

V.R. 847.

Asa de ánfora, con una profunda y ancha acanaladura en la cara superior.

Características morfológicas idénticas V.R. 844.

Anfora Dressel 2/4 de la Tarraconense o similar.

V.R. 728.

Fragmento de un pivote internamente hueco.

Arcilla dura, compacta, con desgrasante visible, de color beige rosado.

La pared externa presenta un engobe de calidad, bien repartido, de color amarillo blanco.

No clasificable.

V.R. 884.

Labio muy alto y de formas curvadas, externamente.

Arcilla dura, compacta, rugosa, con partículas brillantes, de color anaranjado rojizo.

Las paredes externas e internas, con una pátina muy fina cenicienta.

Bronce.

V.R. 891.

Fragmento bien conservado de un clavo de bronce de 58 mm., de largo, al que le falta la cabeza y la punta, de sección cuadrada decreciente.

Hierro.

V.R. 800.

Fragmento de clavos de hierro oxidados, de tamaño considerable.

Otros hallazgos.

Cerámica de barniz negro. (1.- (Véase para las formas el apartado de este trabajo dedicado a estas cerámicas en el E-VI).

4 bordes (V.R. 633, V.R. 634, V.R. 635 y V.R. 777).

2 fondos (V.R. 775 y V.R. 828).

1 pié (V.R. 636).

16 fragmentos sin forma (V.R. 638, V.R. 776, V.R. 827, V.R. 829 y V.R. 895).

Terra Sigillata Aretina.

1 fragmento informe (V.R. 779).

Terra Sigillata Sudgálica.

1 borde (V.R. 639).

1 fragmento informe (V.R. 778).

Terra Sigillata Hispánica.

1 fragmento sin forma (V.R. 896).

Terra Sigillata Clara A.

10 bordes (V.R. 641, V.R. 738, V.R. 740, V.R. 741, V.R. 781, V.R. 833, V.R. 897, V.R. 898, V.R. 868 y V.R. 869).

3 fondos (V.R. 640 y V.R. 746).

28 fragmentos sin forma (V.R. 642, V.R. 783, V.R. 834, V.R. 870).

Terra Sigillata Clara C.

5 fragmentos sin forma (V.R. 645).

Terra Sigillata Clara D.

2 bordes (V.R. 647 y V.R. 650).

1 fondo (V.R. 651).

21 fragmentos sin forma (V.R. 646).

Cerámica."Lucente".

5 bordes (V.R. 657, V.R. 665, V.R. 666, V.R. 667 y V.R. 874 bis.).

1 fondo (V.R. 668).

37 fragmentos informes (V.R. 669, V.R. 745 y V.R. 875).

Cerámica de imitación claras.

3 bordes (V.R. 673, V.R. 674 y V.R. 871).

5 fragmentos sin forma (V.R. 670 y V.R. 675).

Cerámica de pátina cenicienta.

2 bordes (V.R. 835).

1 fondo (V.R. 835 Bis.).

Cerámica reducida gris ampuritana.

3 fragmentos sin forma (V.R. 637).

Cerámica de paredes finas.

1 fragmento sin forma (V.R. 830).

Cerámica común oxidada.

11 bordes (V.R. 683, V.R. 754, V.R. 755, V.R. 755 Bis, V.R. 805, V.R. 806, V.R. 807, V.R. 808, V.R. 809, V.R. 810, y V.R. 836).

14 fondos (V.R. 686, V.R. 687, V.R. 689, V.R. 758, V.R. 759, V.R. 793, V.R. 811, V.R. 812, V.R. 813, V.R. 814, V.R. 815, V.R. 816, V.R. 817 y V.R. 818).

5 asas (V.R. 756, V.R. 757, V.R. 819, V.R. 820 y V.R. 821).

455 fragmentos sin forma (V.R. 690, V.R. 760, V.R. 837, V.R. 899 y V.R. 879).

común bruñida:

9 fragmentos sin forma (V.R. 691 y V.R. 878).

común espatulada:

1 fragmento sin forma (V.R. 825).

común oxidada con "pasta sandwich":

1 fragmento sin forma (V.R. 692).

común pintada:

2 fragmentos sin forma (V.R. 694 y V.R. 876).

común oxidado con pared externa negruzca:

4 fragmentos sin forma (V.R. 695).

gran vaso oxidado:

4 fondos (V.R. 697, V.R. 698, V.R. 707 y V.R. 824).



3 asas (V.R. 706, V.R. 706 Bis, V.R. 839).

común con engobe blanco:

1 fragmento sin forma (V.R. 882).

Cerámica común reducida.

2 asas (V.R. 789 y V.R. 790).

78 fragmentos sin forma (V.R. 762, V.R. 791 y V.R. 840).

Cerámica reducida gris.

1 fragmento sin forma (V.R. 729), acanalado.

3 fragmentos sin forma (V.R. 887 y V.R. 887 bis).

cerámica reducida tosca.

7 bordes (V.R. 713, V.R. 715, V.R. 719, V.R. 721, V.R. 723, V.R. 724, V.R. 725).

2 asas (V.R. 726 y V.R. 763).

73 fragmentos sin forma (V.R. 727, V.R. 764, V.R. 792 y V.R. 885).

Cerámica rodada.

48 fragmentos imprecisos (V.R. 699, V.R. 765, V.R. 784, V.R. 785, V.R. 802, V.R. 848 y V.R. 888).

Unguentarios.

1 fragmento con barniz negro pared interna (V.R. 748 C).

1 fragmento informe (V.R. 788).

Lucernas.

1 pico de lucerna campaniense (barniz negro) (V.R. 733).

1 fragmento de espalda (V.R. 748 B).

1 asa (V.R. 787).

Vidrio.

6 fragmentos informes (V.R. 703 y V.R. 890).

1 fragmento escoria de pasta vítrea.(V.R. 768).

Ánfora ibérica.

5 fragmentos sin forma (V.R. 696, V.R. 823 y V.R. 849).

Ánfora romana.

2 bordes (V.R. 712 y V.R. 796).

9 asas (V.R. 708, V.R. 709, V.R. 710, V.R. 711, V.R. 764 Bis, V.R. 794, V.R. 795, V.R. 845 y V.R. 846).

1 pivote (V.R. 728).

568 fragmentos informes (V.R. 730, V.R. 771, V.R. 803, V.R. 850, V.R. 900 y V.R. 893).

1 fragmento informe con grafito (X) (V.R. 7)).

1 cuello (V.R. 797).

56 fragmentos informes, acanalados (V.R. 677, V.R. 761, V.R. 823 y V.R. 883).

"Tegulae".

8 fragmentos (V.R. 732, V.R. 773, V.R. 804 Bis, V.R. 902 y V.R. 894).

2 fragmentos decorados (V.R. 804 y V.R. 951).

"Imbrices".

2 fragmentos (V.R. 731 y V.R. 774).

Hierro.

7 clavos (V.R. 702, V.R. 770 y V.R. 800).

3 fragmentos informes (V.R. 801).

Otros hallazgos.

1 fragmento de revestimiento de pared, pintado (V.R. 826).

Restos óseos.

140 (V.R. 705, V.R. 766, V.R. 798 y V.R. 892).

Piezas dentarias.

13 (V.R. 767 y V.R. 704).

Restos malacológicos.

42 (V.R. 701, V.R. 769, V.R. 799, V.R. 841, V.R. 901 y V.R. 889).

Estrato IV (Cuadro II. Sobre pavimento de "opus signinum").

Este estrato corresponde al momento de destrucción de la villa antigua a causa de un incendio.

Para evitar errores a causa de una posible mezcla de los materiales coetáneos al incendio con los depositados después para nivelar el solar, hemos aceptado como materiales de este estrato sólo los que aparecieron en contacto con el pavimento de la habitación.

Como material más moderno de este nivel poseemos 16 fragmentos de T.S. Clara D, número suficiente para aceptar que el incendio se produjo durante la época de existencia de este tipo cerámico. Precisamente más y basándonos en los fragmentos V.R. 950, V.R. 951 y V.R. 948 podríamos decir que durante los primeros tiempos de la existencia de la T.S. Clara D.

Inventario.

Terra Sigillata Sudgálica.

V.R. 946.

Diámetro no precisable.

Pátera de paredes curvadas y labio poco alto y redondeado.

Arcilla dura, uniforme, muy bien depurada, con partículas brillantes. Color rosado rojizo.

Barniz de calidad, bien repartido, fino, de color rojizo amarronado.

Pared externa facetada.

Terra Sigillata Clara D.

V.R. 950.

Diámetro no precisable.

Bol de labio carenado, reentrante.

Arcilla dura, compacta, rugosa, bien depurada, de color anaranjado muy vivo.

Barniz fino, semiburbujoso, color anaranjado muy vivo, rojizo y opaco.

Forma: D-54 Hayes 61A.

V.R. 951.

Diámetro no precisable.

Forma idéntica V.R. 950.

Arcilla dura, rugosa, de color rojizo vivo.

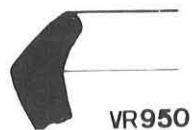
Barniz opaco, irregular y muy estropeado, de color anaranjado.

Forma: D-54 - Hayes 61A.

V.R. 948.

Fragmento de fondo de una gran pátera.

Arcilla dura, rugosa, bien depurada, con presencia de pequeñas par-



VR950



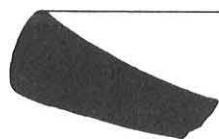
VR946



VR948



VR951



VR956

tículas brillantes, y de color anaranjado.

La pared interna presenta un barniz marrón amoratado a causa de haber estado expuesto al fuego dicha pieza.

Decoración estampada en fondo interno. Poco visible, convina un gran círculo con pequeñas circunferencias.

Cerámica de borde ahumado.

V.R. 956.

Diámetro boca: 224 mm.

Pátera o tapadera de labio poco desarrollado.

Arcilla dura, rugosa, de color beige, con puntitos brillantes.

Paredes exteriores rugosas, de color beige anaranjado muy ténue.

Borde patinado de gris junto a una pequeña banda inmediata a él en pared externa.

Marca de torno acusada.

Terra Sigillata Clara D.

1 fragmento de borde (V.R. 952).

12 fragmentos sin forma (V.R. 949).

Cerámica."Lucente".

4 fragmentos sin forma (V.R. 947).

Imitaciones de T.S. Clara.

2 fragmentos sin forma (V.R. 953 y V.R. 954).

Cerámica de borde ahumado.

1 fragmento de borde (V.R. 955).

Cerámica común oxidada.

1 borde (V.R. 959).

1 asa (V.R. 960).

24 fragmentos sin forma (V.R. 961).

común espatulada:

12 fragmentos sin forma (V.R. 958).

Cerámica reducida tosca.

2 fragmentos sin forma (V.R. 957).

Ánfora.

1 asa (V.R. 962).

13 fragmentos informes (V.R. 963).

"Imbrices".

3 fragmentos (V.R. 964).

Restos óseos.

16 fragmentos (V.R. 966).

Restos malacológicos.

3 (V.R. 965).

Estrato V.

Tal como sucede con las cerámicas de importación, que se reducen a unos cuantos fragmentos minúsculos, con las consiguientes dificultades para intentar, con cierta precisión, señalar una cronología al relleno. Así mismo sucede con las cerámicas comunes, el ánfora y los restantes hallazgos.

Se trata de una zona muy pequeña y de potencia relativamente escasa, lo cual conduce indefectiblemente a una serie de conclusiones únicamente provisionales y que habrán de ser precisadas en campañas futuras cuando haya sido posible excavar el relleno (Estrato VB) en extensión.

Como cerámica de importación más moderna hay que destacar cuatro fragmentos de T.S. Clara A.

Entre la cerámica común oxidada, señalemos un vaso de cuello ligeramente bitroncocónico, casi cilíndrico, con el labio engrosado internamente (V.R. 972), y un recipiente posiblemente de una sola asa, que arranca del labio (V.R. 977). Por lo que a fondos se refiere, señalemos la base de un recipiente de paredes abiertas, tal vez globular con el pié abierto y poco alto, marcado exteriormente por un estrechamiento. El fondo interno parece poco elevado y paralelo a la superficie de reposo, después de señalar el pié con claridad. (V.R. 973). Todos ellos son fragmentos de datación insegura y que poco aportan a la solución del problema.



A una anforita o gran vaso, ha de pertenecer una pequeña asa de sección muy ancha, cóncavo-convexa (V.R. 976). El resto de los fragmentos, informes y muy troceados. Señalemos únicamente, la existencia de 8 fragmentos de ánfora o gran vaso, acanalados exteriormente, junto a 37 fragmentos lisos.

Los estratos V A y V C no aportaron ningún material arqueológico, sólo el estrato V B(relleno) fué abundante en hallazgos, los cuales presentamos a continuación.

Inventario.

Estrato V B. (Cuadro II)

Cerámica común oxidada.

V.R. 972.

Diámetro boca: 80 mm.

Fragmento de un recipiente de labio alto, ligeramente engrosado en su parte superior y exvasado.

Arcilla dura, compacta, bien depurada, con puntitos blancos y brillantes, minúsculos. Color beige.

La pared externa es de color blanquecino y de tacto harinoso. Marca de torno muy visible.

V.R. 977.

Diámetro boca: 138 mm.

Gran olpe con asa arrancando del labio, de sección elíptica, muy ancha y con ligeras acanaladuras en su cara superior.

Arcilla beige, dura, compacta, con partículas brillantes.

La pared externa es de tacto harinoso y de color blanquecido.

V.R. 973.

Diámetro base: 112 mm.

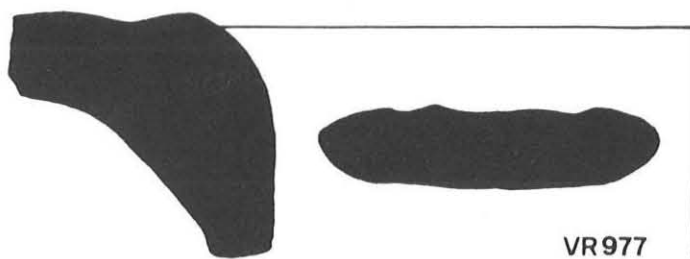
Arcilla rugosa, dura, con presencia de pequeñas partículas blancas y de color rojo fuerte.

La pared externa, de idéntico color y características. El fondo estérno, rugoso y poco acabado, salpicado de pequeñas burbujas.

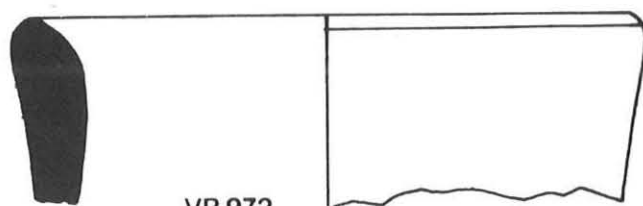
Ánfora (o gran vaso).

V.R. 976.

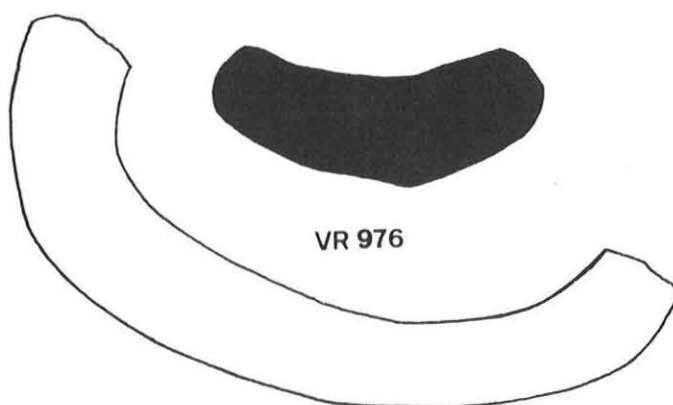




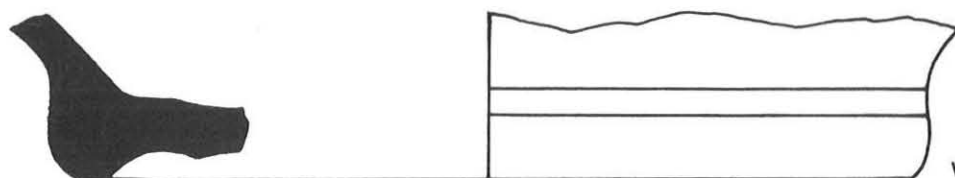
VR977



VR 972



VR 976



VR973

Asa de tamaño medio de sección cóncavo-convexa.

Arcilla beige, dura, salpicada de partículas brillantes.

Las paredes externas presentan un engobe de color beige de tacto harinoso.

Podría tratarse de un fragmento de un ánfora de la forma 30 de Dressel.

Otros hallazgos.

Cerámica de barniz negro.

1 fragmento informe (V.R. 967).

Terra Sigillata Clara A.

Un borde forma A 9A de minúsculo tamaño adherida a un pegote de argamasa (V. R. 968).

V.R. 969.

Fragmento de pié de una cazuela de fondo estriado.

Arcilla irregular, dura, rugosa, salpicada de finas partículas, de color beige, quemado a veces.

La pared interna presenta un barniz burbujoso, de color anaranjado opaco y de tacto rugoso.

La pared externa, sin barnizar, ahumada por el uso.

Forma A2 10 A. Hayes 23 B.

Dos fragmentos sin forma (V.R. 970).

Cerámica común oxidada.

1 borde (V.R. 971)

2 fondos (V.R. 974 y V.R. 975).

36 fragmentos sin forma (V.R. 978).

común espatulada:

2 fragmentos sin forma (V.R. 979).

Anfora.

1 arranque de asa (V.R. 977).

35 fragmentos informes (V.R. 966 A y V.R. 985)

8 fragmentos acanalados, sin forma (V.R. 980).

"Tegulae".

7 fragmentos (V.R. 966 B y V.R. 987).

"Imbrices".

2 fragmentos (V.R. 986).

Pasta vítrea.

3 fragmentos (V.R. 983).

Restos óseos.

6 (V.R. 984).

Restos malacológicos.

6 (V.R. 981).

Estrato VI.

Ya hemos apuntado en varias ocasiones que la formación de este estrato se debe a la acción de diversos fenómenos naturales como el viento, el movimiento del mar y otros, que lentamente fueron formando una playa sobre la que a lo largo del tiempo se depositaron, como fruto de la actividad humana, diversos objetos, los cuales por la acción del mar y el viento han llegado muy rodados hasta nosotros. Estos restos anteriores a la ocupación de parte de la playa por las "Villæ" pertenecen a épocas diversas y tienen el valor de documentarnos ocupaciones anteriores del yacimiento.

Entre estos hallazgos citemos algunos fragmentos de T.S. Sudgáli - ca, cerámica ampuritana, un gran fragmento de cerámica oxidada común, con la pared externa engobada y un cepillado alterno a modo de decoración (V.R.995); cerámica ibérica pintada, y unos interesantes labios de ánfora, todos o casi todos, muy desgastados por la erosión, tres de los cuales, V.R. 994, V. R. 1017 y V.R. 1018, son asimilables a la forma greco-itálica, fechables a finales del siglo III o principios del II a. C., siempre de labio poco alto, abierto y otro fragmento, labio alto y exvasado, perteneciente a una de las ánforas de salazones, posiblemente Bética, del tipo Dressel 7/11 y que fecharíamos aproximadamente en el siglo I de la Era.

Así pues, el interés de este último estrato, reside en la presencia

de este material, mezclado, pero siempre anterior a la ocupación de este lugar, por otro lado poco propicio a ser urbanizado. Todo esto ha de relacionarse, como se verá más adelante, con la edificación de la "vil.la" antigua y al que le reemplazó años después, la "vil.la" moderna.

Inventario.

Estrato VI

Terra sigillata Sudgálica.

V.R. 988 A.

Diámetro no precisable.

Pequeño borde de un vaso decorado externamente a ruedecilla. Internamente presenta dos surcos acusados, paralelos al plano de la boca.

Arcilla dura, muy bien depurada, uniforme, de color rosado muy tenue y con puntitos blancos.

Barniz fino, cubriente, bien adherido, de color rojizo amarronado.

Forma Dragendorff 24/25 o similar.

V.R. 988 B.

Fragmento informe de pared de un vaso decorado con motivos vegetales (espigas?).

Arcilla dura, uniforme, bien depurada, con finos puntitos blancos, y de color rosado suave.

Barniz opaco, fino y suave, de gran calidad y de color amarronado rojizo.

Forma no determinada (Dragendorff 29 o 37).

Vaso común oxidado.

V.R. 995.

Diámetro base: 62 mm.

Fondo de un recipiente de base plana y de forma troncocónica invertida.

Arcilla dura, compacta, bien depurada, con partículas brillantes y de color beige.



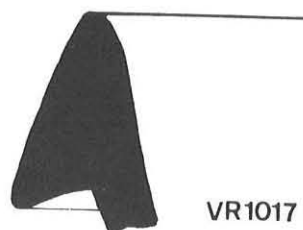
VR988A



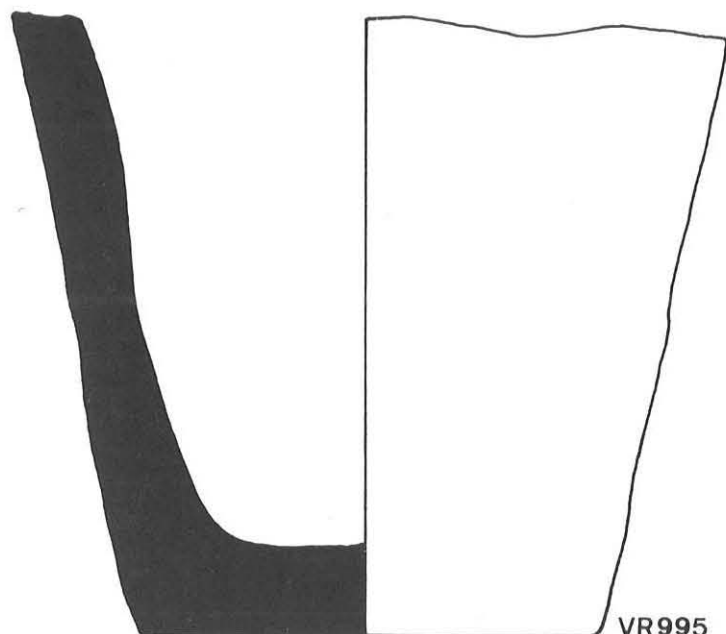
VR988B



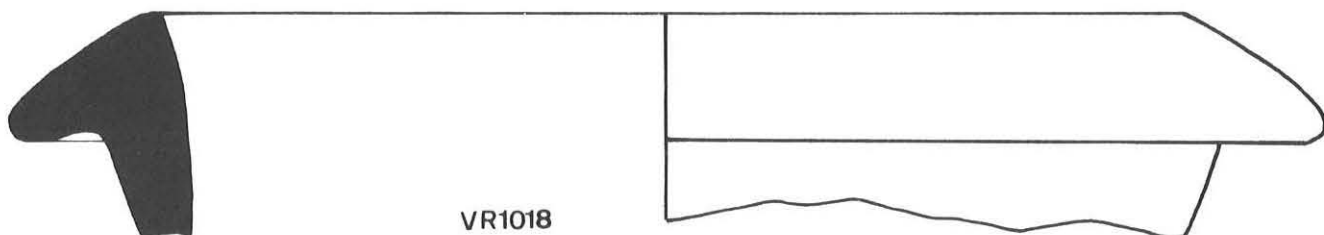
VR993



VR1017



VR995



VR1018



VR994

La pared externa presenta un engobe amarillo verdoso de tacto harinoso, distribuído a picel.

Ánfora.

V.R. 994.

Diámetro boca: 126 mm.

Altura labio: 22 mm.

Ejemplar de labio triangular, poco alto y muy abierto.

Arcilla rugosa, dura, bien depurada, salpicada de puntitos blancos y marrones. Color anaranjado suave.

Engobe amarillento beige salpicado de puntos brillantes y amarillos, muy espeso y de poca calidad, en pared externa.

Ánfora greco-italica.

V.R. 1018.

Diámetro boca: 136 mm.

Altura labio: 17 mm.

Ejemplar de labio triangular, abierto y poco alto.

Arcilla dura, compacta, de color anaranjado beige, con puntos brillantes y negros, visibles en el exterior.

Restos de un engobe amarillento.

Ánfora greco-italica.

V.R. 1017.

Diámetro no precisable.

Altura labio: 26 mm.

Labio triangular, poco abierto.

Arcilla rosado rojiza, salpicada de puntitos blancos.

Engobe espeso y cubriente, amarillento, en pared externa.

Ánfora greco-italica.



V.R. 993.

Diámetro no precisable.

Altura labio: 53 mm.

Ejemplar de labio alto, exvasado.

Arcilla irregular, compacta, de color amarillo muy claro.

Paredes externas con idénticas características.

Forma Dressel 7/11.

Otros hallazgos.

Terra Sigillata Sudgálica.

1 pie (V.R. 988 C).

1 fragmento sin forma (V.R. 988).

Terra Sigillata Clara.

1 fragmento rodado de atribución dudosa (V.R. 1006).

Cerámica gris ampuritana.

1 asa (V.R. 989).

1 fragmento informe (V.R. 990).

Cerámica común oxidada.

1 arranque de asa (V.R. 998).

23 fragmentos informes (V.R. 997 y V.R. 1016).

común oxidada pintada:

2 fragmentos sin forma (V.R. 996).

Cerámica rodada.

6 fragmentos (V.R. 999 y V.R. 1017).

Ánfora.

2 asas (V.R. 991 y V.R. 992).

29 fragmentos sin forma (V.R. 1000).

"Tegulae".

8 fragmentos (V.R. 1001).

"Imbrex".

1 fragmento (V.R. 1002).

Hierro.

1 clavo (V.R. 1004).

1 fragmento de escoria (V.R. 1003).

Restos óseos.

10 fragmentos (V.R. 1005).

